

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

**CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

**CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

P5711

تاریخ سمنان

تألیف

رفع

چاپ اول

حق طبع محفوظ و مخصوص مؤلف است

طهران ۱۳۴۱

فاننمندی

955
R 124 7

81 83
[Signature]

K UNIVERSITY LIB.
Acc No 97872
Date 23-12-72

این کتاب در ۹۵۰۰ نسخه بسمایه مؤلف و محمود کشواد
در چاپخانه اطلاعات بچاپ رسیده است

مقدمه مؤلف

سبحان خالق که صفاتش ز کبریا
گر صد هزار سال همه خلق کائنات
آخر بعجز معترف آیند کای اله
بر خاک عجز میفکند عقل انبیا
فکرت کنند در صفت و عزت خدا
دانسته شد که هیچ ندانسته ایم ما

(شیخ عطار)

هاتف اصفهانی شاعر دوره زندیه در ترجیع بند معروف و بسیار ارزنده و
بی‌همتای خودبیتی دارد که میگوید :

هر چه داری اگر بعشق دهی کافر مگر جوی زیان بینی
من، در هیچ گاه و هیچ حال از عشق متفک نبوده‌ام. زندگانیم با عشق شروع
شده و بی‌تردید با عشق نیز پایان خواهد پذیرفت. زمانی که چشم بدنی‌ا گشوده‌ام با
دیده عشق بدنی‌انگریسته‌ام، عشق به مادر. به پدر. به زادگاه. به همگان. به تحصیل.
به کار به مطالعه. به زیبائی. به وطن. به طبیعت به ماوراء طبیعت و بالاخره عشق بجمال
اعلی با سرشتم عجین گردیده‌است.

هر قماری در دنیا باخت دارد، جز قمار عشق، که باختش هم، برداست.
دین و دل بیک دیده باختیم و خرسندیم

در قمار عشق ای دل کی بود پشیمانی

(شیخ بهائی)

اگر چه تحمل رنج و سختی برای انسان مشکل است ولی اگر برای نیل بیک
مقصود عالی و پیشرفت در شاهراه عشق و محبت باشد آن رنج گنج و آن سختی

آسایش جلوه مینماید . من در راه عشق بزاد گاه خود این تجربه را آموختم .
چنانچه کلیم کاشانی میگوید :

وارستگی نگر که ز گل چشم بسته ایم

لیکن نمی توان ز خس آشیان گذشت

در آبان ماه سال ۱۳۳۶ شمسی یکی از دوستانم مجله شماره ۸۴۲ اطلاعات هفتگی را بنزدم آورد و صفحه ای را بمن نشان داد که آقای علی جواهر کلام دانسته یا ندانسته راجع بسمنان مطالب مغرضانه و دور از حقیقتی نگاشته بود . از مطالعه آن مقاله بی اساس تاسف خوردم ، لاجرم برای روشن شدن موضوع ورد گفته های بی انصافانه وی به نوشتن پاسخ مبادرت ورزیدم و آنرا جهت درج به اداره مجله اطلاعات هفتگی ارسال داشتم . مقاله جوابیه ام در صفحه ۱۸ و ۲۷ اطلاعات هفتگی شماره ۸۴۴ سال ۱۳۳۶ شمسی بچاپ رسید ، درج این مقاله در اطلاعات هفتگی باعث شد که اکثر مردم سمنان از نگارنده تشکر و قدردانی نمودند .

در ابتدای مقاله خود نوشته بودم در نیائی که هدف اصلی مطبوعات احیای آداب و رسوم و سنن باستانی هرملتی است . در ایران ما برعکس آن عمل میشود . و مطبوعات علاوه بر آنکه در احیای آن نمیکوشند بلکه زبان و فرهنگ و آداب و رسوم پدران با فروجه ما را بباد استهزاء و تمسخر میگیرند .

بعد از این جریان تصمیم گرفتم صورت واقعی و حقیقی زاد گاه خود . سمنان را بطرق مختلفه به مسئولین جراید کشور و مردم سمنان و دیگر شهرستانها آشکار و نکات تاریک تاریخی و خصوصیات مردم آنرا بیان نمایم ، البته انجام این عمل در شهرستان سمنان که فاقد حتی يك کتابخانه كوچك عمومی است بی نهایت مشکل بود .

ولی عشق بوطن و زاد گاه در برابر این مشکلات برایم بی اهمیت بود ابتدا مدارك و مآخذ خطی و چاپی که انتظار میرفت در منازل اشخاص در سمنان باشد گردآوری و

سپس برای تحقق بخشیدن آرمان خود بطهران مسافرت نمودم و در مدت سه سال چندین بار بطور متوالی و متناوب در کتابخانه‌های مختلف طهران به مطالعه و جمع آوری اطلاعات تاریخی مربوط به سمنان پرداختم. در بدو امر تصمیم داشتم تحقیقات و مطالعات خود را در جزوه کوچکی بنام (سمنان یادیار و ارستگان) منتشر نمایم ولی در حین عمل مواجه با اشکالاتی شدم و از طرفی مطالب جمع آوری شده از حوصله يك جزوه چند صفحه‌ای خارج بود.

از این رو با همه اشکالاتی که در راه تألیف کتاب مذکور بود در سال ۱۳۴۰ شمسی مصمم گردیدم که اطلاعات جمع آوری شده خود را که با هزاران رنج و مشقت گردآوری نموده بودم بنام (تاریخ سمنان) طبع و منتشر نمایم و برای انجام این منظور و جلب توجه اذهان عمومی ابتدا از روی یادداشت‌های تاریخ سمنان مقاله‌ای تهیه و توسط آقای مرتضوی نماینده روزنامه اطلاعات در سمنان برای چاپ در روزنامه اطلاعات بطهران ارسال داشتم. مقاله مزبور ده روز متوالی از روز سه‌شنبه ۲۱ آذر ماه ۴۰ تا سوم دی ماه ۴۰ تحت عنوان (سمنان) در صفحه سازندگان و گران چاپ شد اتفاقاً استقبال بیش از حد تصور مردم سمنان از این مقاله مراد تصمیم خود را سخ‌تر نمود و از این رو تصمیم جدی تری در مورد طبع و انتشار تاریخ سمنان گرفتم.

و بالاخره با داشتن گرفتاریهای زیاد و تحمل هر گونه ناراحتی آرزوی دیرین خود را جامه عمل پوشیدم که در حال حاضر ملاحظه خواهید نمود.

با مطالعه مندرجات این کتاب تصدیق خواهید فرمود که نگارنده در راه تألیف آن زحمات زیادی را محتمل شده‌ام.

برای نمونه بایستی عرض نمایم که حتی برای عکس برداری از يك مقبره یا قلعه مثلاً مقبره پیغمبران و قلعه‌های سارو. چهار فرسخ پیاده راه پیمائی نموده‌ام و برای بدست آوردن مآخذ مربوطه نیز از هیچ‌گونه کوششی فرو گذاری ننموده‌ام

واینک بسیار مسرور و خرسندم که نتیجه سالها زحمت و تحقیق خود را در ده فصل و ۲۶ بخش بخوانندگان ارجمند و ادب دوستان دور و نزدیک تقدیم میدارم .

البته در گردآوری مطالب این کتاب در درجه اول مدیون مرحوم جناب آقای مجدالعلی بوستان^(۱) قاضی محترم دیوان عالی کشور که بسمنان و سمنانی و بخصوص به نگارنده علاقه خاصی دارند و همچنین فرزند ارجمندشان آقای بهمن بوستان دانشجوی دانشکده حقوق و دوست شاعرم آقای علی صحت می باشم، لذا بدین وسیله از همکاری و تشریک مساعی ایشان قدردانی و تشکر مینمایم .

ضمناً از استاد معظم و متبحر دانشگاه طهران جناب آقای دکتر محمد معین که با کمال خوشروئی و بزرگواری اجازه فرمودند که نگارنده در مدت اقامت خود در طهران از کتابخانه سازمان لغت نامه جهت تألیف این کتاب استفاده نمایم بی نهایت متشکر و سپاسگذارم و توفیق ایشان را از درگاه خالق متعال مسئلت دارم .

در خاتمه باتمام تلاشی که از طرف نگارنده در بی غلط چاپ شدن این کتاب بعمل آمد، مع الوصف در بعضی صفحات آن کم و بیش غلطهای چاپی بچشم میخورد البته خوانندگان با مراجعه به غلطنامه آخر کتاب در تصحیح آن اقدام مینمایند و این نقیصه کوچک چاپی را با توجه به تنها بودن نگارنده در امر تصحیح و غلط گیری، نادیده خواهند گرفت .

طهران بتاريخ پنجم ادریبهشت ماه ۱۳۴۱
عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

(۱) آقای مجدالعلی در ۲۳ سال قبل چندین سال پست ریاست اداره دادگستری سمنان را عهده دار بوده اند و بعد از انتقال از سمنان از فرط علاقه قصیده ای باین مطلع سروده اند :

دور شدم تا ز شهر دلکش سمنان

کالبد بی روان شدم تن بیجان

فهرست مندرجات کتاب تاریخ سمنان

صفحه		صفحه	
	بخش دوم اوضاع سیاسی	۳	مقدمه مولف
۳۹	سمنان	۱۷	فصل اول جغرافیای سمنان
۳۹	سنگسر	۱۷	بخش اول اوضاع طبیعی
۴۰	شهمیرزاد	۱۸	پستی و بلندی و کوههای سمنان
۴۱	سرخه	۱۹	کوههای سمنان
۴۱	لاسگرد	۱۹	آب وهوای سمنان
۴۲	جام	۲۰	نقاط ییلاقی سمنان
۴۲	دزدهیر	۲۰	شبهای سمنان
۴۲	درجزین	۲۱	آب سمنان
۴۲	علاء یا کهلا	۲۴	آب انبار های سمنان
۴۳	ده صوفیان	۲۵	تاریخچه آب سمنان
۴۳	در بند	۲۶	محصولات سمنان
۴۳	طالب آباد سنگسر	۲۷	گله داری
۴۳	دلازیان	۲۸	معادن سمنان
۴۳	ده نمک	۲۸	نفت
۴۳	خیر آباد	۲۹	آهن
۴۴	رکن آباد	۳۰	گوگرد
۴۴	نو کلاته	۳۰	ذغال سنگ
۴۴	مؤمن آباد	۳۰	سرب
۴۴	آهوان	۳۰	نمک
۴۸	صوفی آباد	۳۱	غار در بند
۴۹	بخش سوم اوضاع اقتصادی	۳۴	موقعیت غار
۴۹	واردات و صادرات سمنان	۳۸	آب گرم سمنان

صفحه	صفحه
خواجه غياث الدين سالار	مقبره پير علمدار ۱۱۹
۱۳۷ سمنانی	مقبره شيخ نجم الدين ۱۱۹
خواجه شمس الدين على	۱۲۱ سى سر
۱۳۷ باليچه سمنانی	مقبره پيغمبران ۱۲۲
خواجه وجيه الدين محمود	درويش محمود ۱۲۲
۱۳۸ بن اسماعيل سمنانی	چهل تن ۱۲۳
خواجه قطب الدين طاوس	امامزاده قاسم ۱۲۳
۱۳۸ سمنانی	بخش سوم بقاع متبركه
خواجه نظام الدين بختيار	زاوغان ۱۲۴
۱۴۳ سمنانی	امامزاده اشرف ۱۲۵
فصل ششم سمنان و مشروطيت ۱۴۶	بارگاه علويين ۱۲۷
بخش اول سمنان قبل از	امامزاده سيد زين الدين على
۱۴۸ مشروطيت	۱۳۰ مهدي صالحی
بخش دوم سمنان بعد از مشروطيت ۱۴۸	فصل پنجم طوايفی كه از
نمايندگان سمنان در مجلس	۱۳۳ سمنان بوزارت رسیده اند
۱۴۸ شورايملی	۱۳۳ دارالوزاره سمنان
فصل هفتم نژاد و طوايف	بخش اول وزراء ايلخانان
۱۵۰ سمنان	۱۳۴ مغول
بخش اول نژاد مردم سمنان ۱۵۰	ملك جلال الدين مخلص
بخش دوم طوايف سمنان ۱۵۱	۱۳۴ سمنانی
اسامي طوايف سمنان در	قاضی ركن الدين صاين
۱۵۱ حال حاضر	۱۳۴ سمنانی
فصل هشتم وضع عمومى	۱۳۵ ركن الدين صاين سمنانی
۱۵۵ شهر سمنان در حال حاضر	بخش دوم وزراء سلسله
۱۵۶ خيابانهای سمنان	۱۳۶ تیموری
۱۵۷ ميدانهای عمومى سمنان	۱۳۶ خواجه يحيی سمنانی
۱۵۸ محله های مهم شهر سمنان	خواجه عماد الدين مسعود بن
۱۶۰ بهداشت و بهداشتی سمنان	۱۳۶ يحيی سمنانی
فصل نهم فرهنگ و زبان	خواجه شرف الدين على
۱۶۳ سمنان	۱۳۷ سمنانی

صفحه	صفحه
۱۹۹	بخش اول فرهنگ سمنان ۱۶۳
۲۰۰	بخش دوم زبان سمنانی ۱۶۷
۲۰۰	زبانهای ایرانی در دوران
۲۰۱	قبل از اسلام ۱۶۷
۲۰۴	تحولات زبان ایرانی بعد از
۲۰۵	تسلط اعراب ۱۶۷
۲۰۶	زبان سمنانی ۱۷۲
۲۰۶	بخش سوم ادبیات زبان
۲۰۹	سمنانی ۱۷۶
۲۱۰	بخش چهارم امثال سمنانی ۱۷۹
۲۱۲	فصل دهم دانشمندان و
۲۱۲	شعراي سمنان ۱۸۱
۲۱۲	بخش اول دانشمندان سمنان ۱۸۱
۲۱۳	ابو عبدالله حسین بن محمد بن
۲۱۷	علی بن فرخان صوفی سمنانی ۱۸۲
۲۱۸	عبداله بن محمد بن عبداله بن
۲۱۹	ابو حسین حنظلی سمنانی ۱۸۲
۲۱۹	عبداله بن محمد بن عبداله بن
۲۲۱	یونس سمنانی ۱۸۲
۲۲۱	شیخ سكاك ۱۸۳
۲۲۲	شیخ علاءالدوله سمنانی ۱۸۴
۲۲۳	ولادت شیخ علاءالدوله ۲۸۸
۲۲۴	اوان کودکی و تحصیل ۱۸۹
۲۲۵	آثار شیخ علاءالدوله ۱۹۱
۲۲۶	افکار شیخ علاءالدوله ۱۹۴
۲۲۷	بی نیازی و وارستگی شیخ ۱۹۵
۲۲۹	معاصرین شیخ علاءالدوله ۱۹۶
۲۳۰	شاعری شیخ « ۱۹۶
۲۳۱	وفات و مدفن « ۱۹۸
۲۳۲	تقی الدین علی دوستی ۱۹۹
۱۹۹	اشاعه مذهب اسلام در کشمیر
۲۰۰	حاجی سید حسن حسینی
۲۰۰	ملا عباسعلی ارسطو
۲۰۱	حاجی ملا علی سمنانی
۲۰۴	میرزا مسیح
۲۰۵	شیخ العلماء سمنانی
۲۰۶	شیخ رضا فیض
۲۰۶	دکتر ذبیح اله صفا
۲۰۹	جواد عامری
۲۱۰	علامه حائری
۲۱۲	بخش دوم شعراي سمنان
۲۱۲	رفعت سمنانی
۲۱۳	فانی سمنانی
۲۱۷	مشتاق سمنانی
۲۱۸	ارم سمنانی
۲۱۹	رونق سمنانی
۲۱۹	فقیر سمنانی
۲۲۱	وقوعی سمنانی
۲۲۱	یاهو
۲۲۲	ناهید سمنانی
۲۲۳	نایب الصدر سمنانی
۲۲۴	صالحی
۲۲۵	پیمان
۲۲۶	نوح
۲۲۷	صبوحی
۲۲۹	پناهی
۲۳۰	صحت
۲۳۱	طاهریا
۲۳۲	رفیع

فهرست تصاویر کتاب تاریخ سمنان



صفحه	عنوان تصویر	صفحه	عنوان تصویر
۱۱۰	ارك سمنان	۱۷	دورنمای قسمتی از شهر سمنان
۱۱۶	نمای مقبره امامزاده یحیی		نمای ساختمان ایستگاه راه آهن
۱۱۸	نمای مقبره علی بن جعفر	۱۸	سمنان
۱۲۰	نمای مقبره شیخ نجم الدین داد بخش	۴۵	نمای رباط انوشیروانی آهوان
۱۲۳	نمای مقبره درویش محمود		نمای ساختمان قسمتی از کارخانه
۱۲۵	نمای مقبره امامزاده اشرف	۵۰	ریسمان ریزی سمنان
۱۲۸	نمای مقبره علوین	۶۷	نمای مقبره پیغمبران
۱۵۹	دورنمای خیابان منوچهری سمنان	۸۲	نمای برج چهل دختر سمنان
	نمای ساختمان شیروخورشید	۸۴	دورنمای قلعه شمالی سارو
۱۶۱	سرخ سمنان	۸۵	دورنمای قلعه جنوبی سارو
	نمای درمانگاه سازمان بیمه اجتماعی کارگران	۹۱	نمای ایوان مسجد جامع سمنان
۱۶۱	سمنان	۹۷	نمای منار مسجد جامع سمنان
۱۹۸	نمای آرامگاه شیخ علاءالدوله		نمای ایوان شرقی مسجد شاه
	نمای آرامگاه حاجی ملاعلی	۱۰۰	سمنان
۲۰۳	سمنانی		نمای ایوان غربی مسجد شاه
	تصویر آقای دکتر ذبیح اله	۱۰۴	سمنان
۲۰۶	صفا		نمای منبر مرمر و محراب مسجد
۲۰۹	تصویر آقای جواد عامری	۱۰۶	شاه سمنان
	نمونه خط و اشعار عربی		نمای گچبری های سقف مقصوره
۲۱۱	آقای علامه	۱۰۸	مسجد شاه سمنان
۲۳۲	تصویر مؤلف		نمای شمالی و جنوبی دروازه

منابع و مأخذی که در تألیف این کتاب از آنها استفاده شده

نام کتاب	مؤلف
۱- معجم البلدان	یاقوت حموی
۲- مرآت البلدان	محمد حسن خان صنیع الدوله
۳- مطلع الشمس	محمد حسن خان صنیع الدوله
۴- شرح احوال شیخ علاءالدوله سمنانی	سید مظفر صدر
۵- تذکره شعرای سمنان	نوح
۶- سالنامه دبیرستان پهلوی سمنان	دبیران سمنان
۷- الانساب سمعانی	ابوسعید عبدالکریم بن مروزی
۸- التنبيه والاشراف	مسعودی
۹- احسن التقاسیم	مقدسی
۱۰- المسالك والممالك	اصطخری
۱۱- سفرنامه	ناصر خسرو علوی
۱۲- المعجم ما استعجم	ابی عبدالله اندلسی
۱۳- نزهت القلوب	حمدالله مستوفی
۱۴- دائرة المعارف	بوستانی
۱۵- تاریخ حبیب السیر	خو ندمیر
۱۶- دستورالوزراء	خو ندمیر
۱۷- آثارالوزراء	عقیلی
۱۸- تاریخ ادبیات	پرفسور ادوارد برون
۱۹- تاریخ ادبیات	استاد جلال الدین همائی

- ۲۰- تاریخ ادبیات فارسی
 ۲۱- گنج سخن
 ۲۲- فلسفه شرق
 ۲۳- روضة الصفا
 ۲۴- فرهنگ جغرافیائی ایران
 ۲۵- دیوان
 ۲۶- دیوان
 ۲۷- ایران صغیر یا تذکره شعرای پارسی زبان
 کشمیر
 ۲۸- فرهنگ امیر کبیر
 ۲۹- مجله شکار و طبیعت
 ۳۰- سفر نامه
 ۳۱- مقاله آقای حسین شجره در روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه هشتم خرداد ۱۳۱۹
 سرپرسی سایکس انگلیسی
 فضل اله رشیدی
 جامی
 دولت شاه سمرقندی
 سید نورالله شوشتری
 آذر . تصحیح دکتر سادات ناصری
 حاج زین العابدین شیروانی
 » » » »
 رضاقلی هدایت
 » »
 عده ای از دانشمندان ناصری
- ۲۰- تاریخ ادبیات فارسی
 ۲۱- گنج سخن
 ۲۲- فلسفه شرق
 ۲۳- روضة الصفا
 ۲۴- فرهنگ جغرافیائی ایران
 ۲۵- دیوان
 ۲۶- دیوان
 ۲۷- ایران صغیر یا تذکره شعرای پارسی زبان
 کشمیر
 ۲۸- فرهنگ امیر کبیر
 ۲۹- مجله شکار و طبیعت
 ۳۰- سفر نامه
 ۳۱- مقاله آقای حسین شجره در روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه هشتم خرداد ۱۳۱۹
 سرپرسی سایکس انگلیسی
 فضل اله رشیدی
 جامی
 دولت شاه سمرقندی
 سید نورالله شوشتری
 آذر . تصحیح دکتر سادات ناصری
 حاج زین العابدین شیروانی
 » » » »
 رضاقلی هدایت
 » »
 عده ای از دانشمندان ناصری

- ۴۳- طرائق الحقایق نایب‌الصدر شیرازی
- ۴۴- سخنوران نامی معاصر بر قعی قمی
- ۴۵- تاریخ تصوف در اسلام دکتر قاسم غنی
- ۴۶- تاریخ طهران عبدالعزیز جواهر کلام
- ۴۷- تاریخ ادبیات دکتر رضا زاده شفق
- ۴۸- سبک شناسی ملک الشعراء بهار
- ۴۹- بحر المعارف عبدالصمد همدانی
- ۵۰- حافظ شناسی محمد علی بامداد
- ۵۱- مطالعات جغرافیائی هیئت علمی فرانسه
در ایران ژاک دومرگان
- ۵۲- جغرافی اقتصادی کیهان
- ۵۳- لغت نامه دهخدا
- ۵۴- شاهنامه فردوسی
- ۵۵- دررالتیجان فی تاریخ بنی الاشکان اعتماد السلطنه
- ۵۶- کیانیان کریستن سن دانمارکی
- ۵۷- تذکره جغرافیای تاریخی ایران استاد واسیلی ولادیمیروویچ بارتولد مستشرق روسی
- ۵۸- چهارمقاله نظامی عروضی
- ۵۹- یادداشتهای جناب مجدالعلی بوستان
- ۶۰- یادداشتهای آقای علی صحت
- ۶۱- انساب طوایف سمنان
- ۶۲- بحر الانساب
- ۶۳- شمس التواریخ اسدالله گلپایگانی
- ۶۴- دیوان رفعت سمنانی

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| فانی سمنانی | ۶۵- دیوان |
| پیمان یغمائی | ۶۶- دیوان |
| ادیب الممالک فراهانی | ۶۷- دیوان |
| شیخ عطار | ۶۸- دیوان |
| ه.ل. رابینو ترجمه وحید مازندرانی | ۶۹- مازندران و استرآباد |
| حسن پیرنیا | ۷۰- تاریخ ایران باستان |
| | ۷۱- حدو العالم من المشرق الى المغرب |
| سعید نفیسی | ۷۲- فرهنگ نامه پارسی |
| » | ۷۳- پورسینا |
| مؤلف | ۷۴- اطلاعات و مشاهدات شخصی |



Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

**CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

(بنام او)

فصل اول

جغرافیای سمنان

شهر سمنان که اکنون مورد بحث این کتاب میباشد . در دامنه جنوبی جبال البرز بین شرق شهرستان باستانی ری (تهران فعلی) و غرب شهرستان دامغان واقع گردیده.

بخش اول
اوضاع طبیعی



دورنمای قسمتی از شهر سمنان

سمنان محدود است از شمال بشهرستانهای گرگان و ساری و از مغرب بمازندران و طهران و از مشرق بشهرستان دامغان و از جنوب به کویر مرکزی ایران .
طول جغرافیایی آن ۵۳ درجه و ۲۲ دقیقه و عرض جغرافیایی آن ۳۵ درجه و ۲۶ دقیقه و ارتفاع آن از سطح دریا ۱۱۰۰ متر است.

این شهرستان در ۲۲۰ کیلومتری مشرق تهران و بر سر راه شوسه تهران بمشهد واقع گردیده و راه آهن تهران بمشهد نیز از یک کیلومتری جنوب آن میگذرد. (۱)

هر گاه وضع شهرستان را از نظر بلندی و پستی در نظر

بگیریم مشاهده خواهیم نمود که این شهر در وضع سر اشیبی

بسیار محسوسی قرار گرفته و زمینهای قسمت شمالی آن

بلندتر و مرتفعتر از قسمت جنوبی آن است و اختلاف سطح شمال و جنوب آن را در

حدود ۱۸۰ متر تخمین میزنند.

پستی و بلندی
و کوههای سمنان



ساختمان ایستگاه راه آهن سمنان

برای مثال بلندی منار مسجد جامع سمنان که تقریباً در وسط شهر واقع شده و در حدود ۳۱ متر ارتفاع دارد بامخرج آب استخر ناسار که در شمال شهر واقع گردیده مساوی بنظر میرسد .

(۱) ایستگاه راه آهن سمنان در تاریخ بیست و پنجم خردادماه ۱۳۱۷ شمسی افتتاح

شده است .

ولی زمینهای شرقی و غربی آن چندان فراز و نشیبی ندارد و تقریباً میتوان آنرا هم سطح دانست .

همانطوریکه اشاره شد شهر سمنان در دامنه جنوبی سلسله کوههای البرز قرار گرفته و سلسله جبال مزبور از شمال این شهر میگذرد.^(۱)

در جنوب شهر سمنان نیز کوههای کم ارتفاعی وجود دارند که حلقه مانند دور شهر سمنان را احاطه کرده اند .

بزرگترین کوه سمنان کوه « کرکس » است که در شمال شهر واقع شده است . از کوههای مهم سمنان کوه « نیزوا » میباشد که در قسمت شهمیرزاد ۲۴ کیلومتری شمال غربی سمنان واقع است و ارتفاع آن تقریباً ۴۰۰۰ متر است و بلندترین کوه سمنان محسوب میشود .

در شمال شرقی سمنان کوهی معروف بکوه « ابدال پیغمبران » واقع است که دارای ۳۰۰۰ متر ارتفاع میباشد . در شمال شرقی سمنان نیز کوهی است بنام زرین کوه که میگویند دارای معدن طلا میباشد و در شمال غربی سمنان کوهی بنام کوه « چندران » واقع شده است .

سمنان باستانی دهکده های خرم و باصفای شهمیرزاد و دربند، در بین دو منطقه متضاد کویر نمک و جنگل مازندران و دامنه های مرطوب البرز واقع شده منتهی کوههای بلند البرز مانع رسیدن رطوبت و بخارهای دریای خزر باین منطقه میباشد ولی برعکس هوای گرم و سوزان کویر بدون مانع و رادعی در هوای سمنان تأثیر میکند و آنرا بیک منطقه خشک و تقریباً گرم و بی آبی در آورده است . زمستان سمنان سرد و تابستان آن گرم و خشک است در زمستان و اوائل بهار بندرت بارندگی میشود، گاهی اوقات در بهار رگبارهای

(۱) در جنوب استرآباد قلل عمده عبارتند از قله مالاران کوه . کوزلور کوه . سیاخانی کوه و حاجی آباد کوه است که دامنه خزر را از فلات ایران در بسطام از شاهرود ب سمنان جدا میسازد .

شدید و سیلابی فرو میریزد و رودخانه‌های این منطقه را که تقریباً در تمام مدت سال کم آب است برای چندروزی پر آب مینماید (در بعضی مواقع این رگبارهای شدید موجب از بین رفتن حاصل زحمات کشاورزان این ناحیه میگردد و بکشت و زرع آنان آسیب میرساند).

شهرستان سمنان که وسعت آن از دامغان تا حدود گرمسار میباشد به نسبت جمعیت آن فوق العاده کم آب میباشد و مردم آن در مضیقه بی آبی هستند با وجود آنکه خاک سمنان بسیار حاصلخیز و جلگه‌های مسطح و قابل زرع در اطراف آن میباشد مع الوصف بجز چند حلقه چاه عمیق که در سمنان و محلات ثلاث حفر گردیده اقدام دیگری برای ازدیاد آب این شهرستان بعمل نیامده است و بهمین علت محصولات سمنان کم و گندم آن بیش از چند ماه غذای مردم را تأمین نمینماید و خواربار سمنان از گرسار و ورامین و دامغان و سبزوار تهیه میشود.

بطور کلی آب و هوای سمنان معتدل و چهار فصل آن نیز مرتب میباشد فقط در فصل تابستان هوای نقاط شمال و جنوب آن قدری اختلاف دارد.

نقاط ییلاقی سمنان در قسمت شمال شهرستان سمنان دهکده‌های خرم و باصفائی بنام (در بند و شهرمیرزاد و شیخ چشمه‌سر) واقع شده‌اند که اکثر مردم خوش گذران و متمکن سمنان و مازندران و شهرمیرزاد در گرمای فصل تابستان برای هواخوری بدانجا میروند و با وجودیکه نقاط مذکور بیش از چهار فرسخ با سمنان فاصله ندارند ولی هوای فرح‌بخش فصل تابستان آن نقاط بهیچوجه قابل مقایسه با هوای سمنان نمیباشد.

شبه‌های سمنان چون شهرستان سمنان در کنار کویر واقع شده بنا بر این آسمان

آن در اکثر مواقع شب بدون ابر و صاف میباشد و ستاره‌های درشت آن با طرز خاصی در آسمان خالی از گرد و غبار سمنان خودنمایی مینمایند بطوریکه انسان از دیدن آن منظره جالب که بقول ملك الشعرای بهار:

آسمان بود بدانگونه که از سیم سپید میخها کوفته باشد بسیه دیبائی

دست خوش احساسی لذت بخش خواهد شد. (۱)

آب سمنان

تنهارود مهم و قابل اهمیت سمنان رودخانه گل رودبار میباشد. این رود در ۲۵ کیلومتری شمال سمنان از محل مرتفع و کوهستانی بنام «سردربند گل رودبار» سرچشمه گرفته و پس از پیمودن دره‌های پرپیچ و خم بین راه آبهای قناتهای «ونه بند» مشهور به کندی زنان و چهل تن و راهدار و هواوان و چشمه سارهای چهل تن و قاضی آب و درجین و چشمه سار گل رودبار بآن افزوده میگردد و تماماً در امتداد رودخانه بیک رشته اتصال یافته و رودخانه گل رودبار سمنان را تشکیل میدهند. این آب پس از عبور از دهکده درجین در ۳ کیلومتری شمال سمنان بمحلی بنام آب پخش کن (پارا) میرسد. آب پخش کن محلی است در بالای شهر که آب رودخانه سمنان در این محل به پنج قسمت بشرح زیر تقسیم میشود:

- | | |
|---------------------|-------|
| ۱ - لتیبار و شاهجو | ۱۰ پی |
| ۲ - ناسار و اسفنجان | ۸ پی |
| ۳ - کدیور | ۵ پی |
| ۴ - کوشمغان | ۴ پی |
| ۵ - زاوغان | ۵ پی |

از جمله اقداماتی که در محل آب پخش کن برای تقسیم آب بعمل آورده اند بفاصله‌های چندمتری زمین را کاملاً تسطیح و تراز نموده اند که آب یکنواخت جریان یابد و بعلاوه چوب مسطحی بنام (برجن) بر لب هر یک از قسمت‌های آن قرار داده شده که آب با قطر و واحد معینی در تمام طول چوب جاری شود. باین ترتیب آب سمنان در این محل با حساب بسیار دقیقی به ۳۲ (پی) تقسیم و سهم هر محل معلوم میشود.

(۱) هانری رنه دالمانی در سفرنامه از خراسان تا بختیاری خود راجع به شبهای سمنان مینویسد: با اینکه منزل ما وسیع بود رفیق من موسیو ونش میل کرد در بالای بام بخوابد تا بتواند ستارگان درخشان را در آسمان صاف تماشا کند مقارن طلوع آفتاب رفیق من از بام بزیر آمد. بطوریکه میگفت از تماشای آسمان کاملاً بهرهمند شده و لذتی برده است بسی آرزو میکرد که همیشه چنین خوابگاهی را داشته باشد ص ۷۳۳.

آب رودخانه گل رود در پس از تقسیم در محل آب پخش کن در ۶ نهر جاری میشود. (۱) که سه نهر آن بطرف شهر و سه نهر دیگر بطرف محلات ثلاث می‌رود (۲) چون آب سمنان فوق العاده کم است ناگزیر برای آنکه بفشار آب بیفزایند در نزدیکی هر محله استخری ایجاد کرده‌اند که شبها آب در آن استخرها جمع شده و در روز بین مالکین و شاربین تقسیم میشود.

تقسیم آب از استخر نیز خیلی دیدنی و قابل ملاحظه است و هر يك از محلات برای تقسیم آب جمع شده در استخر، واحد بخصوصی بنام (چوب) و (آسه) و (دانگه) دارند که در تقسیمات جزء بکار می‌برند، در اینجا بی‌مورد نیست که طرز تقسیم آب استخرها نیز بیان گردد.

معمولاً مجرائی در پائین بدنه استخر برای خارج شدن آب انبار شده در استخر تعبیه گردیده که بمحض پر شدن استخر مجرای مذکور را که با چوب ضخیم و مدوری بنام (کله) بسته شده باز می‌نمایند و آب از مجرای پائین استخر خارج شده و بسطح مسطحی میرسد، در آنجا نیز چوب صاف و مسطحی بنام برج در سرتاسر عرض نهر بکار گذارده شده و آب از روی آن عبور نموده و بقطر مساوی تقسیم میشود البته سهامی که صاحبان آب هر استخر دارند. اصطلاحی است که با استخر دیگر فرق دارد مثلاً استخر جنبدان که آب آن ده پی می‌باشد به چندین آسه، و آب استخر اسفنجان و ناسار به چندین آسه و آب «کدیور» و «کوشک مغان» به چندین چوب و آب استخر زاوغان به چندین دانگه بشرح زیر تقسیم میشود.

- ۱ - آب استخر زاوغان هر يك پی سیزده دانگه و نیم.
- ۲ - آب استخر کوشک مغان هر يك پی بیست چوب
- ۳ - آب استخر کدیور هر يك پی بیست و دو چوب و يك چهارم
- ۴ - آب استخر ناسار هر يك پی یکصد و پانزده آسه (حصه) و هر ۱۲ آسه يك چوب.

(۱) آب نهر لتیبار و شاهجو پس از گذشتن چند آسیاب در محلی بنام چهل قبله دو تقسیم میشود يك قسمت آن بطرف استخر لتیبار و قسمت دیگر آن بطرف استخر شاهجو می‌رود.
(۲) در مسیر ۶ نهری که از محل آب پخش کن به ۶ محله سمنان می‌رود آسیابهای متعددی ساخته شده است که گندم شهر سمنان را این آسیابها آرد می‌نمایند.

۵ - آب استخر جنبدان هریک پی یکصد و هشتاد آسه و هر چهارده آسه يك چوب خواهد بود .

مدار تمام آب رودخانه سمنان بر ۱۵ شبانه روز گردش میکند که ۱۳ شبانه روز تمامی آبهای قنوات و چشمه سارهای آن بانضمام ۱۳ شبانه روز از ۱۵ شبانه روز قنات «هواوان» بین استخرهای شهر سمنان در مقسم کبیر (پارا) به سی و دو سهم مساوی (پی) تقسیم میشود و ۳۶ ساعت آب رودخانه سمنان باستثنای آب قنات هواوان در گردش ۱۵ شبانه روز اختصاص به حق الشرب املاك «در جزین» دارد و ۱۲ ساعت دیگر بهمان گردش باستثنای آب قنات هواوان با شرائط و ترتیب خاصی بنام فاصل میاه وارد استخرهای زاوغان و کوشك مغان و کدیور شده بین مالکین تقسیم میشود، با این ترتیب در هر پانزده روز دوروز آب بطور کلی وارد شهر نمیشود يك روز از این دوروز را اهالی بزبان سمنانی (بردر)^(۱) میگویند.

نوبت شرب هریك از صاحبان آب در شهر هر پانزده روز يك مرتبه میباشد. برای تنظیم کار آبیاری که امری فنی و دارای حساب بسیار دقیق و مشکلی میباشد هر استخر دارای یکتفر استخر بان و یکتفر انگاره نویس و یکتفر قانون دار است. در هفتصد سال پیش دفتری بنام قانون میاه تهیه شده که اسامی صاحبان سهام آب هر استخر در آن ثبت گردیده است و این قانون در نزد امینی که از طرف علما و معتمدین و مالکین شهر انتخاب شده میباشد و اگر شخصی آب خود را بشخص دیگری بفروشد بایستی مراتب را بقانون دار اطلاع دهد قانون دار نیز پس از آگاهی و اطلاع از طرف فروشنده آب مورد فروش را در قانون بنام خریدار منتقل مینماید^(۲).

این قانون از قدیم الایام که ثبت اسنادی در کار نبوده بمنزله دفتر ثبت بوده است. آب استخرهای سمنان نسبت بمحل های مختلف به چندین نام بشرح زیر نامیده میشود. که در هر موقع از سال بطرز مخصوصی بین مالکین تقسیم میشود

۱ - در مخفف در جزین است.

۲ - این دفتر قانون در حال حاضر نیز باقی و نام مالکین در آن ثبت است.

استخر لتیبار و شاهجو استخر ناسار و اسفنجان استخرهای کوشک مغان و کدیور

- | | | |
|------------------|----------------|--------------------|
| ۱- میاه ایامیه | ۱- میاه ایامیه | ۱- میاه ایامیه |
| ۲- میاه تابستانی | ۲- میاه ربیعی | ۲- میاه شکسته |
| ۳- میاه جمعگی | ۳- میاه صیفی | ۳- میاه ماهر و زیه |
| | ۴- میاه جمعگی | |

در چند سال پیش آبی بنام سحر در استخر ناسار و اسفنجان رسم بوده است باین بیان که برای جبران کم بود آب مشروبی مساجد و حمامها آب را با اندازه دور کعت نماز صبح که استخر بان بخواند یا فاصله معینی راه بپیماید در میان نهر می انداخته اند که طبق قرار معینی بین مساجد و حمامها تقسیم میشده است.

آب انبارهای سمنان چون آب معمولاً در فصل زمستان بیشتر بوده و ارزش آن نیز کمتر است لذا برای جبران کم بود آب آشامیدنی برای فصل تابستان آب انبارهای بزرگ و متعددی در نقاط مختلف شهر بنا کرده اند این آب انبارها را در فصل زمستان که آب بمصرف زراعت نمیرسد از آب پر نموده و در فصل تابستان از آن استفاده مینمایند، زیرا اگر آب انبارهای شهر را در زمستان پر ننموده و آب را برای تابستان ذخیره نکنند بدون اغراق آب سمنان فقط بمصرف شرب اهالی میرسد و قطره ای از آن بمصرف زراعت نخواهد رسید.

هر چند بر اثر عدم توجه قسمت زیادی از آب سمنان از سرچشمه تا محل استفاده مردم تقریباً گردیده و بهدر میرود و چنانچه مقامات مسئول فکری اندیشیده و کاری بنمایند که مجاری آبهای سمنان محکم گردد در ازدیاد آب سمنان بی نهایت مؤثر خواهد بود. چون مقداری از زمینهای رودخانه سمنان رخواه و سست است شرکت آبیاری سابق سمنان برای جلوگیری از فرورفتن و نقصان آب در حدود ۴ کیلومتر از رودخانه را بوسیله سنگ و سیمان محکم و نهر سازی نموده و در نتیجه این عمل آبشاری با ارتفاع ۱۸ متر تشکیل گردیده که از آبشار مزبور در تواند برق میتوان استفاده قابل توجهی کرد.

مقیاس آب سمنان در هر ثانیه ۵۶۰ لیتر میباشد

بغیر از رودخانه گل رودبار قنوات کوچکی در جنوب شهر سمنان وجود دارند که دهکده‌های جنوب سمنان را مشروب مینمایند و اسامی آنها عبارتست از قنات علاء که کهلا نیز میگویند قنات غیاث آباد، قنات نو کلاته، قنات خیر آباد، قنات علی آباد، موقوفه مسجد سلطانی، در شمال شرقی سمنان نیز قناتی بنام آب امیر وجود دارد که قسمتی از آب آن برای مشروب نمودن ایستگاه راه آهن سمنان اختصاص دارد و توسط لوله به ایستگاه راه آهن برده شده است

گذشته از آبهای قنوات بیان شده از چند سال قبل تا کنون ۱۲ عدد چاه عمیق در سمنان و محلات ثلاث توسط شهرداری و اداره بهداشت و شرکتهای خصوصی حفر گردیده است که درازدیاد آب سمنان تا اندازه‌ای موثر بوده است.^(۱)

برای اینکه آب سمنان زیاد شود چند اقدام اساسی بشرح زیر لازم بنظر میرسد.

۱- در پیشکار قنوات بخصوص قنات گل رودبار کار کنند تا حداکثر آب را بدست آورند.

۲- چون آب رودخانه گل رودبار از ۲۵ کیلومتر بیابان خشک میگذرد بستر رودخانه را که زمین آن سست میباشد با آهک و سیمان محکم نمایند تا از تفریط آب جلوگیری بعمل آید.

۳- چاههای عمیق و متعددی با توجه با اصول زمین شناسی در نقاط مختلف شهر و دهات مستعد اطراف حفر نمایند.

۴- در صورت امکان آب بسیار زیادی را که از ۳ فرسخی شمال شهر میرزاد عبور مینماید و بطرف دریای خزر میرود با وسائل فنی بشهر سمنان برسانند زیرا کوههای بلند شهر میرزاد مانع سوار شدن آب مذکور بشهر سمنان میباشد.

آب رودخانه سمنان با حساب بسیار دقیقی که سابقاً ذکر شد بین محلهای مختلف سمنان تقسیم میشود.

تاریخچه آب سمنان

این تقسیم از هفتصد سال پیش تا کنون شاید تا قبل از زمان شیخ علاءالدوله

(۱) متأسفانه در حفر بعضی از این چاههای عمیق بدون توجه با اصول زمین شناسی اقدام گردیده است.

سمنانی (۶۵۹-۷۳۶) بترتیب دیگری بوده است و نزاعهایی در اثر تقسیم آب ایجاد و موجب و خونریزی بیشماری میشده است، دانایان سمنان مخصوصاً شیخ علاءالدوله سمنانی که یکی از مردان نامی ایران در دانش و عرفان میباشد و شرح حال ایشان در فصول آینده این کتاب خواهد آمد باینگونه اختلافات خاتمه داده و برای آب سمنان به نسبت احتیاجات هر محل تقسیماتی قائل شده اند که هم اکنون قابل ملاحظه بنظر میرسد.

این تقسیم بندی که نتیجه فکر رسای شیخ علاءالدوله سمنانی است ما را بفکر تقسیم بندی بسیار مهم شیخ بهائی برای آب زاینده رود در اصفهان میاندازد که آن مرد دانشمند چگونه طوماری برای تقسیم آب ترتیب داده و آب آن رودخانه را برای مشروب نمودن اطراف اصفهان جمعاً به ۳۳ سهم تقسیم و نسبت به بلوک چهار محال سهام هر کدام را معین نموده و آن سهام را برای بلوک بمادی و بعد به نهر باوضع علمی بسیار جالب و دقیقی تنظیم نموده است.

کار شیخ بهائی از حیث اهمیت و موضوع تقسیم آب زاینده رود با آب کم رودخانه سمنان قابل مقایسه نیست ولی در هر حال تقسیم بندی هر دو قابل ملاحظه میباشد و بعید بنظر نمیرسد که شیخ بهائی در تقسیم بندی آب زاینده رود از تقسیم بندی آب سمنان استفاده نموده باشد زیرا اینگونه تقسیم بندی آب در هیچ شهری بغیر از سمنان معمول نیست.

روی هم رفته سمنان باستانی قصبه خرم شهر میرزاد که

محصولات سمنان

نقطه ایست ییلاقی و بخش سنگسر که منطقه ایست کوهستانی

و بی آب و علف در کلیه دهات و قصبات سمنان، تمام محصولات منطقه معتدله کشت و زرع میشود از محصولات غذائی گندم و جو و بعضی حبوبات و از گیاهان صنعتی پنبه بخوبی بعمل میآید که از صادرات سمنان و از عایدات مهم کشاورزان سمنان بشمار میرود و در نوع خود بخوبی شهرت دارد اخیراً کشت زیره سبز نیز در سمنان متداول گردیده و رقمی از صادرات سمنان را تشکیل میدهد.

درختان میوه در شهر سمنان و کلیه قراء آن زیاد است مخصوصاً شهر میرزاد

که از باغهای میوه تشکیل شده و از انواع میوه‌ها خربوزه و انار سرخه و لاسگرد و انجیر و بادام سمنان و آلو و گردوی شهمیرزاد بخوبی و فراوانی مشهور است مردم این شهر از قدیم الایام در تربیت و پرورش درختان میوه همت می‌گماشتند بطوریکه در کتب قدیم از میوه‌های آن توصیف شده است مجدالدین محمدالحسینی در کتاب زینت‌المجالس خود راجع بآب و هوا و محصولات سمنان می‌گوید :

«هوایش معتدل و آبش از رود و کاریز و از میوه‌هایش انار و انگور و بادام و موین منقا و فستق و انجیر بغایت نیکو می‌آید و الحق موضعی دلگشاست.»

در باغهای سمنان یکنوع گل نرگس می‌روید که از نظر بو در تمام ایران مشهور می‌باشد و گل آن معمولا از اوایل دیماه تا آخر اسفند هر سال باز میشود . در نزدیکی‌های فروردین پیاز آنرا از باغچه‌ها بیرون آورده و در گلدانهای مشبکی که چندین سوراخ در بدنه آن تعبیه شده می‌گذارند و طوری آنرا مواظبت مینمایند که در روز اول فروردین گل‌های آن باز شده و از هر سوراخ يك شاخه نرگس بیرون می‌آید و فضا را از بوی خوش خود معطر می‌سازد .

اصولا چون اکثر مردم سمنان کارگر می‌باشند و از طرفی

گله‌داری

فقدان مراتع سرسبز و نبودن علف بحد کافی در اطراف

سمنان موجب شده است که گله‌داری در این شهر چندان رونقی ندارد ولی کشاورزان آن با نداشتن آب کافی از اراضی مزروعی خود استفاده‌های سرشاری مینمایند و علاوه بر زراعت کم و بیش بگله‌داری و تربیت مواشی مشغولند منتهی بخش سنگسر را باید از این روش مستثنی کرد .

منطقه سنگسر عاری از درخت و زراعت است و مردم این ناحیه که بالغ بر

۲۴ هزار نفرند باستانی‌های از کسبه و پیشه‌وران بقیه بگله‌داری و دامپروری مشغولند و مراتع سبز و خرم فیروز کوه و دامنه‌های پر علف و سرسبز البرز بیلاق آنان را تشکیل میدهد و سراسر نقاط علف خیز کویر از سمنان تا قائنات و بعضی از مراتع دشت گرگان در جزء قشلاق آنان است جمعیت سنگسر بجز عده معدودی همیشه در بیلاق و قشلاق هستند .

اهالی سنگسر در کار خود بسیار جدی و ساعی میباشند و گوسفندهای آنان از حیث پروراری در این حوالی بی نظیر و معروف است و مصرف گوشت و روغن سمنان و همچنین گوشت تقریباً نصف پایتخت از سنگسر تأمین میگردد . در نواحی جنوبی سمنان و قرائیکه در میان کویر واقع است علاوه بر تربیت گوسفند بشترداری هم اشتغال دارند و از پشم و گوشت و همچنین در باربری از شتر کمال استفاده را میبرند .

هنگامی که از راه گرمسار بطرف سمنان میروید کوههایی را میبینید که دارای سرسبزی و خرمی نیست و شاید در وهله اول چنین بنظر میرسد که طبیعت بمردمی که در دامان این کوهها بسر میبرند بخل کرده و از آب که اولین مایه زندگی است آنها را محروم نموده است اما با نظر ثانوی مخصوصاً نظری که میتواند از پردههای ظاهر عبور کرده و درون را بنگرد میتواند ملاحظه کنید که در پس پرده این کوهها گوهرهای گرانبهای نهفته است که همت و نیروی ما براهنمائی دولت باید بآن کانهای قیمتی دست یابد و این لئالی مکنون را از دل سنگ خارا بیرون بیاورد .

بنا بر این کوههای پیرامون سمنان، اگر ظاهری آراسته ندارد باطنش پیراسته و لایق هر گونه استفاده میباشد .

در اطراف سمنان معادن زیادی از قبیل نفت . آهن . گوگرد . سرب . ذغال سنگ . نمک وجود دارد که باستثنای نفت که تا کنون استخراج نشده بقیه از طرف اداره معادن و شرکتهای سهامی و افراد، کشف و استخراج شده اند .

در جنوب شرقی سمنان در ناحیه ای موسوم به کویر خوریان بوسعت نسبتاً زیادی نفت وجود دارد در این محل عملیات صحیح علمی و فنی توسط روسهای تزاری انجام گرفته است و طبق نظر متخصصین نفت کویر خوریان متعلق با وایل دوران سوم میباشد .

نفت

کویر خوریان شوره زار بزرگی است که از شمال خوریان تا جندق تقریباً چهل فرسخ و از مشرق تا مغرب در حدود ۷۰ فرسخ امتداد دارد عملیات نفت خوریان

توسط روسهای تزاری در دهکده حاجی آباد ۱۲ کیلومتری جنوب سمنان تأسیس و تا سال ۱۳۳۵ شمسی در تصرف دولت شوروی بود، در بهار سال ۱۳۳۵ که اعلیحضرت همایون محمد رضا شاه پهلوی به دولت اتحاد جماهیر شوروی مسافرت نمودند اختلاف فیما بین دولت ایران و شوروی در مورد این معدن برطرف گردید و دولت شوروی این معدن را به دولت ایران تحویل داد و هم اکنون در دست دولت ایران میباشد ولی تا کنون نسبت باستخراج نفت آن اقدامی بعمل نیامده است.

روسهای تزاری دو عدد چاه در این منطقه حفر نموده اند که عمق چاه اول ۴۰۰ متر و عمق چاه دوم تقریباً ۵۰۰ متر است ولی پس از تعطیل عملیات حفاری سر چاههای مذکور را محکم نموده اند و تا کنون بهمان حال باقی میباشد، در حال حاضر از چاههای مذکور ماده ای بدبو و چرب و تیره رنگ بیرون میآید و در زمینهای کویر اطراف فرو میرود اهالی دهکده های اطراف خوریان ماده مزبور را برای معالجه خارش بدن بسیار مفید و مؤثر میدانند.

معادن آهن سمنان در ۶ کیلومتری شمال سمنان بنام معادن

آهن

شماره ۳ و ۲ و ۱ و در شمال شرقی سمنان در شیخاب و همیرد واقع

شده اند، تاریخ اولیه کشف و استخراج معادن مزبور بخوبی معلوم نیست ولی از سال ۱۳۱۵ و ۱۶ تا سال ۱۳۲۰ توسط اداره معادن اکتشافاتی بعمل آمده و شروع باستخراج شده است.

در وقایع شهریور ۲۰ استخراج معادن مزبور تعطیل گردید ولی در سال ۱۳۳۸ مجدداً از طرف اداره معادن نسبت باستخراج آن اقدام گردیده و در حال حاضر معادن شماره ۱ و ۲ و ۳ و ۸ آن مشغول بکار میباشد و وضع معادن مزبور از حیث ذخیره جنس بی اندازه خوب و قابل توجه میباشد و بطوریکه متخصصین اظهار نموده اند معادن آهن سمنان از نظر ذخیره جنس و مرغوبیت سنگ دومین معدن آهن ایران بشمار میرود و سنگ آهن آن بطور متوسط دارای ۵۵ درصد آهن خالص میباشد از معادن مذکور تا کنون مقدار زیادی سنگ آهن استخراج و بکشورهای خارج صادر شده است. در زمان رضا شاه کبیر از ایستگاه راه آهن سمنان تا محل معدن

ریل گذاری شده بود و حمل سنگ آهن بوسیله قطار انجام میگرفت.

گوگرد نیز بفرآوانی در خلال گچ های ناحیه جنوب سمنان

گوگرد

بدست میآید سنگهای معدن گوگرد دارای حد متوسط ۲۵ الی

۲۰ درصد گوگرد است در حال حاضر دو معدن یکی بنام معدن «دلازیان» و دیگری بنام

معدن «سرتخت» در جنوب کویر خوریان مشغول بکار میباشند و سالیانه مقدار زیادی

گوگرد استخراج مینمایند.

آثار ذغال سنگ در بیست کیلومتری شمال شرقی سمنان در

ذغال سنگ

محلی بنام «سارو» نزدیک کوه پیغمبران هویدا است^(۱).

ولی ذغال سنگ نسبتاً قابل ذکر سمنان در ناحیه دهکده جام واقع است

که اخیراً از طرف شرکت سهامی شالچیلار استخراج و بهره برداری میشود.

در اطراف سمنان معادن سرب زیاد و قابل اهمیتی وجود دارند

سرب

از جمله :

معادن سرب آبگرم و لاودار، و رضا آباد سنگسر در شمال سمنان.

معادن سرب «دودانگه» و «تویه دروار» در شمال شرقی سمنان.

معادن سرب کیمیای پارس و بیدستان در کویر جنوب سمنان.

چون ذوب سرب آسانتر از ذوب سایر فلزات میباشد لذا این معادن از مدت های پیش

مورد استفاده قرار گرفته و در حال حاضر از طرف افراد و شرکت های خصوصی از اکثر

آنها بهره برداری میشود.

نیازی بتذکر نیست چون شهر سمنان در کنار کویر واقع

نمک

شده است بنا بر این نمک در کلیه زمین ها و کوه های اطراف آن

موجود میباشد ولی معادن نمک سرخه و مؤمن آباد سمنان معروفیت بیشتری را دارا میباشند

و در حال حاضر معدن نمک سرخه سمنان مشغول بکار بوده و از آن بهره برداری میشود.

(۱) سارو از توابع سمنان و دارای معدن ذغال سنگ است و معدن آن در ۲۰ هزار گزی

شمال شرقی سمنان در سارو. نزدیک کوه پیغمبران واقع شده و در عمق ۴ گزی رگه های ذغال

سنگ بعرض ۴۰ تا ۵۰ صدم گز وجود دارد و رعایای محل برای احتیاجات خود از آن بهره برداری

میکنند (از جغرافی اقتصادی کیهان ص ۲۳۴).

ضمناً در اطراف سمنان بخصوص در دهکده مؤمن آباد معدنی بنام گل سرشور وجود دارد که بعضی از اهالی سمنان و دهات اطراف در شستن لباس و سر از آن استفاده مینمایند.

در بیست و یک کیلو متری شمال سمنان فاصله ۳ کیلومتر **غار دربند** از سنگسر آبادی کوچکی بنام دربند وجود دارد که هوای سالم و فرح بخش آن بخوبی و آب آن نیز بگوارائی معروف است در قسمت شمال غربی آبادی مذکور غاری است که بعضی از اهالی آن نواحی بدانجا رفته و حکایتهای عجیبی نقل میکنند کسانی که تا کنون بدیدن آن غار رفته اند عموماً معتقدند که غار مزبور خیلی طویل است و طول آنرا چندین کیلومتر تخمین میزنند هیئت غارشناسان ایران چندین مرتبه از غار دربند سمنان دیدن نموده اند.

مقاله جامع و مفیدی بقلم آقای شیخلی عضو هیئت مذکور در مجله شماره ۱۵ سال ۱۳۳۹ شکار و طبیعت در مورد این غار منتشر گردیده که مطالب آن زیلا نقل میشود :

از جمله غارهای تاریخی و دیدنی ایران (غار دربند) سمنان است که از چندین سال پیش مورد کاوش و توجه کوه نوردان قرار گرفته است، از اولین اکتشاف و بررسی يك غار نمیتوان تاریخ و سند قطعی بدست آورد چه این نوع کشفیات بیشتر توسط اهالی و افراد محلی انجام مییابد و چون بوسیله نشریه و یا وسایل دیگری منعکس نمیگردد لذا از همان محیط محدود خودشان خارج نمیگردد و کسی از آن با خبر نمیشود مگر بتصادف، ولی اشکال کار تنها باینجا ختم نمیشود زیرا اغلب اوقات آثار و شواهدی از دخول يك غار بدست میآید که بعلمت بعد زمان خود اهالی از آن بی اطلاعند لذا با توجه باین نکات تاریخ صحیح و قطعی اکتشاف يك غار را باید بموجب اولین گزارش و نشریه ای که درباره آن منتشر میشود دانست.

غار دربند سمنان از جمله غارهای است که از دیر باز توسط اهالی بازدید شده ولی خبر آن اشاعه نیافته بود تا اینکه در سال ۱۳۲۷ طی دعوتی که از طرف ورزشکاران سمنان که خود در سال گذشته بغار مزبور رفته بودند بباشگاه نیرو و راستی رسید

يك گروه چهار نفری از کوهنوردان این باشگاه بقصد کشف غار مزبور عزیمت نموده و موفق با کتشاف و بررسی آن شدند و نیز در تابستان همان سال آقای محمود دانشور جهانگرد ایرانی موفق شد قبل از آنان بانتهای غار برسد.

خبر مسافرت آنان در مجله نیرووراستی منعکس گردید و از این زمان بود که غار دربند در ردیف یکی از هدفهای برجسته کوهنوردان قرار گرفت.

در طی یازده سال دستجات متعدد و گروههای زیادی چه از خود محل و چه از اطراف از این غار دیدن کردند و چون کار آنان تنها جنبه ورزشی داشت بحث قابل توجهی پیش نیاورد تا اینکه يك تصادف كوچك باعث شد که برای اولین بار نکته جالب و مهمی در باره این غار پیش آید و جنبه جدی تری بآن دهد.

توضیح اینکه در تابستان ۱۳۳۵ يك دسته چهار نفری از کوهنوردان ضمن بازدید غار مزبور تصادفاً مقداری اشیاء و زیور آلات قدیمی در آن بدست آوردند و این نخستین بار بود که کوهنوردان ایرانی در حین بررسی غارها به شیئی جالب بر خورده بودند این اکتشافات بسرعت شایع گردید و از این پس بود که غار دربند وجهه دیگری بخود گرفت و هدف پر نعمتی برای کوهنوردان گردید تا آنجا که بعلمت مسافرتهاى متعدد و بدست آوردن پاره‌ای اشیاء اهل محل نیز از این رهگذر بی نصیب نمانده خود بتنهایی بدون اتکاء بکوهنوردان با گروههای چند ده نفری در پرتو مشعلهای فروزان خود غار را زیر و رو کردند تا جائیکه حق مالکیت آنان يك چندی دیدار غار را بر مشتاقان شهری دشوار کرد ولی متأسفانه نتیجه تمام این کوششها و تلاشها باطل بود چه آنچه بدست کوهنوردان و هر چه بکف جویندگان آمده بود غافل از ارزش علمی و تاریخی آنها یازینت بخش غرفه‌های عتیقه فروشان کلیمی گردید و یادم جاروب مستخدم منزل بزباله‌دان رفت و یا بنام حفظ در غرفه باشگاه ناپیدا گردید، از این مقوله بگذریم. چون از دیر باز نظائر این بی توجهی و بی عدالتی در مورد آثار و نفائس تاریخی این سرزمین زیاد بوده است.

در مهر ماه ۱۳۳۸ نگارنده باتفاق دوست و همکار خود آقای بهمن بوستان با

وسائل و تجهیزات کافی عازم غار دربند شدیم.

ساعت ۷ صبح یکی از روزهای پائیزی تهران را با قطار ترك گفتیم و پس از صرف نهار و استراحت در منزل یکی از دوستان و رفع بعضی حوائج ساعتی بعد در حالیکه تاریکی شب پرده گستر بود، بدر بند رسیدیم.

قریب یکماه بود که شهریها و وییلاق نشینها کوچ کرده کافهها و قهوه خانهها جمع شده بود و از آنهمه شور و جنجال جز ناله مرغ و زمزمه ملایم آب چیزی بجای نمانده بود در مقابل تنها قهوه خانه ای که آخرین روزهای بقای خود را سپری میکرد از اتوبوس پیاده شده اثاث خود را پائین آوردیم، و اینک میبایست مقداری از لوازم و حوائج خود را از قبیل نان و گوشت و میوه و سطل و سرند و غیره را که حمل آن از شهر باعث زحمت بود در اینجا تهیه نمائیم بالاخره پس از تهیه وسائل فوق کوله پشتیهای سنگین و بسته های بار را بدوش کشیده با گامهای آهسته در ظلمت شب رهسپار گشتیم.

بعثت سنگینی بار و تاریکی راه، بنرمی پیش میرفتیم و هر چند یکبار استراحت مینمودیم پس از ساعتی هاله پریده رنگ مهتاب از پس کوههای شرقی بیرون خزید و سایه روشنی خیال انگیز کوه و دشت را فرا گرفت نیمه شب، آخرین شبهای تند و خسته کننده راه طی شد و بدهانه غار رسیدیم بدنهای خسته و پر حرارت خود را از زیر بارهای سنگین بیرون کشیده آسودیم، ولی با تمام خستگی از رسیدن بمقصد خیلی خوشحال و رmq تازه ای یافتیم پس از افراشتن چادر چراغ و شیلینگ و لوازم ضروری را برداشته داخل غار شدیم در قسمت انتهائی غار بر کهای قرار دارد که آب آن آلوده و غیر آشامیدنی است این بر که یکی از نقاط مورد نظر ما در غار بود در سفر قبل مقداری سفال و فك استخوان انسانی و نیز يك عدد سکه طلا و يك لنگه گواره بسیار ظریف و مطلا در حین کاوش از آن بدست آمده بود و با توجه بموقعیت غار ایجاب مینمود که انتظار بیشتری از آن داشت باین منظور برای تخلیه آب و بررسی كف آن يك قطعه شیلینگ ۱۲ متری همراه برده بودیم تا با استفاده از قانون اختلاف سطح آب آنرا تخلیه کنیم پس از کار گذاردن شیلینگ بچادر باز گشتیم با تمام خستگی شام را با اشتها خورده ساعت ۳ بعد از نیمه شب بداخل کیسه ها خزیده بخواب فرورفتیم.

بامداد از خواب برخاستیم و پس از صرف صبحانه لوازم ضروری از قبیل بیل و چراغ و غیره را برداشته داخل غار شدیم.

بررسی غار از روی برنامه تنظیمی و مطابق صورت کاری بود که مانند همیشه تهیه شده بود این رویه دارای محسناتی است که انسان را بنحو خوبی به نتیجه میرساند زیرا اگر برنامه کار در دست باشد اولاً انسان ندیده‌ای باقی نمیگذارد و در ثانی بطور منظم بکار میرسد و از صرف وقت و انرژی بی‌هوده جلوگیری میشود.

غار دربند در دامنه ارتفاعات غربی قریه ییلاقی دربند واقع

موقعیت غار

در ۲۱ کیلو متری شمال سمنان قرار دارد دهانه غار در کمر کش کوه سنگی زیبائی رو بمشرق قرار گرفته و دره وسیع و سرسبز دربند در زیر آن گسترده شده است.

مدخل غار بعرض ۲٫۷۵ متر و ارتفاع آن ۱٫۳۵ متر میرسد و روی پله‌ای با ارتفاع ۱٫۲۵ متر قرار دارد جلوی دهانه غار مسطحه نسبتاً بزرگی است که با سنگ چین دهانه آنرا بست بسته‌اند و در موقع نبودن خطر از آن استفاده میکرده‌اند پس از عبور از دهانه وارد دالانی بطول ۲۴ و عرض متوسط ۳ متر میشود و مانند گلو بین دهانه و تالار غار قرار گرفته است انتهای گلو بتدریج کوتاه شده تا اینکه بدهنه‌ای با ارتفاع ۸۰ سانتیمتر میرسد لذا تنها دلیل وجود آثار و استخوان حیوانات بزرگ از قبیل اسب و گاو و غیره در داخل غار اینست که بوسیله حیوانات درنده بآنجا کشانیده شده است، در کنار دهنه آثار سنگ چین محکمی بچشم میخورد که قسمتی از آن ریزش کرده است این سنگ چین بمنظور مسدود ساختن شکافی است که از کنار دهنه بداخل غار راه دارد و ساکنان و پناهندگان غار بجای جلوگیری از نفوذ دشمنان آنرا بسته‌اند.

پس از گذشتن از دهنه مذکور وارد غار میشوند وضع داخلی غار نسبتاً ساده و بدون پیچ و خم است فضای غار بصورت تالار تقریباً بیضی شکلی است بطول ۹۱ متر و عریض ترین قسمت آن ۳۶ متر و بلند ترین نقطه سقف آن به ۲۰ متر می‌رسد.

ساختمان غار از نظر زمین شناسی مربوط به دوران سوم و از نوع سنگهای رسوبی است که بمقدار فراوان آهک و املاح دارد و از این رو سراسر آن پوشیده از ستونهای بزرگ و زیبای استالاکمیت بوده و از نظر دکوراسیون یکی از زیباترین و تماشائی ترین غارهای ایران است و میتوان بلندترین ستون استالاکمیت را که تا کنون در غارهای ایران مشاهده شده در آنجا دید، این ستون با ارتفاع ۱۲ متر و قطر متوسط ۲٫۸۵ متر میباشد که بطرز سحر آمیزی در وسط غار بالا رفته است.

افسوس که دست خرابکاران و غارتگران بی انصاف این بدایع و شگفتیهای کمیاب طبیعت را بویرانی کشانیده است کمتر نقطه ای در این غار میتوان یافت که بضرب آلات برنده و یارنگ و ذغال و غیره کنده و منقش نشده باشد پیکره زیبای ستونها تماماً بامساحی و یادبود بینندگان آلوده گشته و بطور فاحشی از جلوه و زیبائی آنها کاسته شده است.

بدبختانه در این تخریب دست طبیعت نیز بی نصیب نبوده است ستونهای عظیم و سنگین و تخته سنگهای جسیم که در گوشه کنار غار پراکنده است حکایت از طغیانها و زمین لرزه های سهمناک دورانهای دور مینماید کف غار سنگلاخ و دارای پست و بلندیهایی زیاد است و در اثر رطوبت هوا قسمت زیادی از آنرا گل لغزنده ای پوشانیده که عبور از آن بی خطر نیست از چیزهای جالب این غار حوضچه آب صاف و کوچک است. در کنار راست غار نزدیک بستون بزرگ که در شکم دیواره آهکی زیبائی جای دارد و سراسر سال آب آن برجاست، در آزمایشی که از آب آن بعمل آمد معلوم شد که از نظر آشامیدنی مناسب نیست و بمقدار زیادی املاح دارد هوای غار نسبتاً خنک میباشد و در قسمت انتهائی به ۱۵ درجه سانتیگراد میرسد و بطور متوسط ۱۰ درجه اختلاف حرارت با هوای بیرون دارد.

وقتی بسراغ بر که رفتیم از دیدن آن فوق العاده خوشحال شدیم زیرا شیلینگ کار خود را کرده و تمام آب آنرا بیرون کشیده بود از حفره های فرعی گرفته بترتیب شروع بکار کردیم کف بر که انباشته از قشری گل ولای بود در طی قرون سطح آنرا فرا گرفته بود و در بعضی قسمتها قطر آن به ۲۹ سانتیمتر میرسید.

از اثر آبی که در جدارهای آهکی بر که مانده بود میشد بخوبی عمق اصلی و سطح فعلی آنرا حساب کرد، گودی آن در هنگام پر آبی ۵۷ سانتیمتر است و سپس تا فصل بهار رو بکاهش میرود طول بر که ۹ متر و عرض آن نزدیک به ۴ متر است لاروبی بر که کار دشوار و پیرزحمتی بود، چه سطح آن ناهموار و دارای چاله های زیاد بود. تمام گل و لایها را بادست بیرون کشیده در چراغ بدقت بررسی مینمودیم تا چیزی از چشم بدور نماند قسمت اول کار ما تا بعد از ظهر بطول کشید سپس بچادر آمده نهار خوردیم و استراحت کردیم.

عصر از خواب برخاستیم پس از صرف چای داخل غار شدیم و بادامه کار پرداختیم دنبال کار بر که تا ساعت ۸ شب طول کشید و در نتیجه ۱۰ ساعت روی آن کار شد اشیائی که از این تجسس بدست آمد عبارت بود از يك گردن بند عتیق كوچك، دو قطعه شانه چوبی، ابزاری درفش مانند، يك قطعه ته كاسه لعابی که نیمه آن در سفر بدست آمده بود و نیز يك فك بسیار بزرگ و سالم انسانی که حجم و اندازه آن قابل توجه است. بر نامه ما در روز دوم عبارت از حفاری حفره انتهائی و اندازه گیری بعضی قسمتهای غار بود حفره انتهائی محوطه کوچکی بابعاد $3/35 \times 3/75$ متر است که در گوشه شمالی انتهائی غار قرار دارد سطح آن چند متر از کف غار بالاتر و يك قسمت از آنرا ستونهای استالاکمیت چون دیواری در بر گرفته است، کف آن هموار و خاکی است و بامختصر دقت میتوان دریافت که چنین محل بلا شك بمنظور سکونت مورد استفاده قرار گرفته است و در همین حفره بود که چند تن از دوستان کوهنورد موفق بکشف آثار جالبی شدند که ذکر آن در مقدمه رفت.

تمام زوایا و گوشه و کنار غار دقیقاً مورد بررسی قرار گرفت و هر نقطه که احتمال میرفت گمانه زنی شد وای بجز چند پاره استخوان يك طفل و تکه ای مهره لعابی چیزی بدست نیامد.

قسمت دوم کار مادر تخت ابتدای غار (تخت بزرگ) بوده که میبایست مورد کاوش قرار گیرد این قسمت عبارت از سطحه بزرگ است بعرض $11/20$ متر و طول $17/80$ متر که در پشت مدخل ورودی گلوی غار قرار گرفته است وضع آن نشان میدهد

که قسمت عمده ساکنین غار در این نقطه ساکن بوده اند و این نکته پس از حفاری و بدست آمدن آثار مختلفه زندگی معلوم گردید .

تخت مزبور قبلاً توسط اهالی و جویندگان گنج و احیاناً بعضی از کوهنوردان کاوش شده و آثار دست خوردگی در آن دیده میشود. از جمله گودال بزرگی است به عمق ۲/۵ متر که در کنار مدخل کنده شده و جز زحمت بیهوده کاری نبوده است. تخت را قسمت بندی کرده آنرا بکارگاههای مختلفی تقسیم کردیم و نقاط مورد نظر را تعیین نموده شروع بکار نمودیم حفاری مدت یکروز بطور مرتب ادامه داشت و تا عمق ۷۰ سانتیمتر خاک برداری شد و آنچه بدست آمد رضایتبخش و گویای گذشته پرماجرایی این غار و ساکنین محنت دیده آنست.

آثار کشف شده مربوط بچه زمانی است؟

آنچه در حفاریات و تجسسات غار بدست آمده متعلق بدورانهای مختلف تاریخی است و مربوط بیک زمان نمیباشد .

و پس از مطالعه و تحقیق در روی آنها و تبادل نظر با کارشناسان و متخصصین خبره این نتیجه بدست آمد که قدیمترین این آثار مربوط بقرن پنجم هجری و مستندترین آنها سکه طلائئی است بخط کوفی که متأسفانه قسمتی از آن شکسته و از بین رفته است ولی از سبك و خط و آنچه مفهوم میگردد اینست که متعلق باواخر سلجوقی و اوایل حمله مغول است. کاسه های لعابی معروف بگبری کارمازندان و سفالهای بسیار ظریف کارگران از صنایع قرن ۶-۵ هجری قدیمترین آثاری است که بدست آمده. این آثار تازمان قاجاریه کشیده شده و میرساند که غار در ادوار مختلف مورد استفاده قرار گرفته است، در تواریخ ثبت است که در حکمرانی اسپهبدان طبری در دوره سلجوقیان و جنگهای آنان با اسماعیلیه مکرر لشکر بنواحی سمنان آمده است و با احتمال در همین کشاکشها و یا جنگهای ملوک الطوائفی بوده که گروهی از ترس جان باین غار پناهنده شده و در اثر غلبه دشمن بی رحمانه قتل عام گردیده اند. مشاهده توده های استخوان انسانی در اعماق تاریک و خاموش غار انسان را باندیشه فرو برده و از تجسم سرنوشت شوم ساکنین آن دچار تأثر میسازد.

آنچه ما در مدت ۴۰ ساعت درغار کار کردیم برای بررسی کامل آن کافی نیست و چنانچه با فرصت بیشتری در آن کاوش شود و دنباله کار ادامه یابد بدون تردید آثار دیگری جز آنچه بدست آمده خواهد آمد و آگاهی بیشتری از آن حاصل خواهد شد.

آب گرم سمنان در بین کوههای شمال غربی سمنان بفاصله ۴ فرسخی محلی است که بنام آب گرم معروف میباشد، در این محل آبهای معدنی فراوانی در جریان است که بمرور زمان بصورت استخرهای متعددی در آمده اند. اهالی سمنان و مازندران و گرمسار و دامغان و شاهرود در اوایل بهار و پائیز هر سال برای معالجه امراض گوناگون خود بخود بدانجا روی میآورند و بعضی از آنان بیش از ۱۰ الی ۱۵ روز در آنجا توقف نموده و هر روز ساعتها در استخرهای متعدد آن که بنامهای (آب مراد) (آب قولنج) (آب گرم) (آب سرد) نامیده میشود بسر میبرند. تا آنجا که نگارنده اطلاع دارد آب گرم مزبور فقط برای معالجه امراض جلدی بسیار مؤثر تشخیص داده شده است ولی بعضی از افراد معالجه امراض گوناگون خود را از قبیل روماتیسم و غیره بدان نسبت میدهند.

در محل آب گرم سمنان آثار قلعه های متعددی بچشم میخورد. گویند این قلعه ها متعلق بدوران قبل از اسلام است.

بخش دوم

اوضاع سیاسی سمنان

در ادوار گذشته ظاهرأ تا قبل از دوره قاجاریه شهرستان سمنان را جزو خطه خراسان محسوب مینموده اند و زمانی این شهر را از توابع ایالت قومس یا کومش که شامل دامغان و بسطام و گرگان و قسمتی از طبرستان بوده و شرح آن در فصول آینده این کتاب خواهد آمد می شمرده اند.

شهرستان سمنان طبق استان بندی و تقسیمات کشوری تا قبل از سال ۱۳۴۰ شمسی جزو استان دوم مازندران بوده است، از اوایل سال ۱۳۴۰ در اجرای طرح تقسیمات کشوری جدید و بموجب تصویب نامه هیئت وزیران بنام فرمانداری کل سمنان نامیده میشود و شهرستانهای تابعه آن دامغان و شاهرود میباشند.

جمعیت شهرستان سمنان با توابع ۹۵۹۲۵ نفر است که ۴۶۵۸۴ نفر آن در شهر و بقیه آن در بخشها و دهات اطراف ساکنند.

توابع سمنان عبارتند از :

بخش سنگسر در ۳ فرسنگی شمال سمنان و در میان چند رشته کوه خشك و مرتفع واقع است. آب سنگسر کم و گیاه و علف در آنجا تقریباً نایاب است. با وجود این پر جمعیت ترین نقاط سمنان محسوب میشود، زبان سنگسری نوعی از زبانهای قدیم و کهنه است که شباهت آن با زبانهای دیگر سمنان بسیار کم است، تمر کز در حدود ۲۴ هزار نفر جمعیت در يك منطقه کوهستانی و بی آب و علف از هر نظر موجب حیرت هر بیننده است و اینطور میتوان تصور نمود که از قدیم الایام

۱ - سنگسر -

عده‌ای کوه‌نشین و عاصی باین نقطه که در حدود پانصد متر از سمنان مرتفع‌تر می‌باشد و بصورت يك قلعه طبیعی است پناهنده شده و سکونت اختیار نموده‌اند.

اهالی سنگسر مردمانی غیور می‌باشند و در حقیقت از عشایر دلیر و سلحشور و بی‌باك ایران بشمار می‌آیند، بطوریکه در تاریخ مسطور است سربازان فوج سنگسر و شه‌میرزاد در جنگ‌های نادر با اشرف افغان رشادت‌های فوق‌العاده از خود بخرج داده‌اند :

همان‌طوریکه سابقاً ذکر شد اکثر مردم سنگسر بگله‌داری و دام‌پروری مشغولند و در تمام مدت سال در بیلاق و قشلاق هستند همین خوی و عادت بکوچ - و تغییر محل‌دادن ایشان موجب شده است که بهیچوجه علاقه بفرهنگ‌نشان نمیدهند و در نقطه‌ای که باید لاقل چندین دبستان داشته‌باشد بیش از پنج‌یاشش مدرسه ناقص وجود ندارد.

جمعیت بخش سنگسر و شه‌میرزاد ۲۹۸۵۴ نفر است، بخش سنگسر دارای کارخانه برق می‌باشد و ادارات شهر بانی و دارائی و شهرداری و کشاورزی، راه، فرهنگ، آمار، بهداشتی و پست تلگراف و بانك ملی و صادرات در آنجا شعبه دارند.

در چند سال قبل یکی از ثروتمندان سنگسر بنام همت سیفعلیان بیمارستان ۲۵ تخت‌خوابی در سنگسر بنا نموده که تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته است اخیراً عملیات لوله‌کشی آب آشامیدنی سنگسر نیز از طرف سازمان برنامه شروع گردیده و در حال حاضر مشغول ساختن مخزن و لوله‌گذاری آن می‌باشند.

۲ - شه‌میرزاد

شه‌میرزاد در يك فرسنگی شمال سنگسر در میان دره خوش آب و هوا و خرمی واقع شده است و در حدود هفتصد

و پنجاه متر از سمنان مرتفع‌تر است رطوبت و سردی هوا و فراوانی آب و همچنین درخت‌های بیشمار میوه‌منظره بس دلگشا و روح‌بخشی باین قصبه می‌بخشد میوه‌های گوناگون بخصوص زردآلو، سیب، گردو و گلابی آن بخوبی و فراوانی مشهور است. اهالی شه‌میرزاد مردمانی بسیار ساعی و فعال می‌باشند و اکثر آنان در صفحات شمال ایران بخصوص در شهر بابل بداد و ستد اشتغال دارند، در فصل تابستان برای

هواخوری باین قصبه خوش آب و هوا می‌آیند و سه ماه تابستان خود را در آنجا می‌گذرانند اهالی شهرمیرزاد علاقه خاصی نسبت بفرهنگ دارند و از این نظر نمیتوان آنان را بامردم بخشها و دهات اطراف سمنان مقایسه نمود، زیرا اکثر مردم آن سامان مردمانی روشنفکر و مطلع میباشند.

شهرمیرزاد دارای کارخانه برق و یکعدد حمام نمره مدرن میباشد.

سرخه
قصبه سرخه در ۴ فرسنگی مغرب سمنان و سر راه شوسه سمنان بتهران واقع است جمعیت آن در حدود هشت هزار نفر میباشد که همگی بزراعت اشتغال دارند محصولات مهم آن پنبه و گندم و جو است، انار سرخه در خوبی و لطافت بی نظیر است و محصول خربوزه آن نیز زیاد و شهرت خاصی دارد. حکیم سوری راجع به خربوزه سرخه سمنان میگوید:

خربزه خواهی برو در سرخه سمنان بین

تا بدانی خربزه چون سرخه در گرگاب نیست:

حاجی زین العابدین شیروانی در کتاب بستان السیاحه خود مینویسد (انار سمنان و شعر سلمان در عالم نیست) بدون تردید منظورش انار سرخه سمنان بوده است. در اینجا بی مناسبت نیست صحنه‌ای را که هانری رنه دالمانی در قصبه سرخه مشاهده کرده و در سفرنامه از خراسان تا بختیاری خود نقل مینماید عیناً درج گردد:

در محلی که سرخه نام داشت مختصر توقیفی کردیم در اینجا چند بوقلمون قشنگ دیدیم که مانند طاوس چتر زده بودند، ما خواستیم یکی از آنها را بخریم صاحب آنها نگاهی از روی حقارت بما کرده گفت مگر کسی هم این بوقلمون‌ها را میکشد کشتن این مرغان زیبا گناه است، معلوم شده‌مانطور که ما طاوس را برای قشنگی پر و بالش در باغهای خود نگاه میداریم بوقلمون هم در اینجا احترامی دارد و آنرا فقط برای زیبائی نگاهداشته‌اند.

دهکده لاسگرد در دو فرسنگی مغرب سرخه و سر راه تهران

لاسگرد

سمنان واقع گردیده دهکده لاسگرد را سابقاً قلعه لاجورد

مینامیده‌اند که جریان مشروح آن در فصل تاریخ سمنان خواهد آمد محصولات مهم

آن گندم و پنبه میباشد و از انواع میوه‌ها انار و خربوزه آن مانند سرخه معروف است در حال حاضر قصبه سرخه و لاسگرد دارای ۱۲۰۷۲ نفر جمعیت میباشد .
در این دهکده بقعه‌ایست، گویند امامزاده سید رضا از اولادان حضرت امام موسی کاظم در آنجا مدفون است.

جام
دهکده جام در جنوب شرقی سمنان و در حاشیه کویر مر کزی ایران واقع شده است همانطوریکه سابقاً ذکر شد این دهکده دارای معدن ذغال سنگ میباشد که در حال حاضر از آن بهره‌برداری میشود. اهالی این دهکده اکثر آکار گر و زارع میباشد .

دزد هیر
دهکده دزد هیر در حاشیه کویر و ۲۴ کیلومتری جنوب شرقی سمنان کنار خط راه آهن سمنان بشاهرود واقع است زراعت در آنجا چندان رونقی ندارد و مردم آن که شیرازی‌الاصل میباشند بشتربانی و گله‌داری مشغولند .

در جزین
دهکده در جزین در ۶ کیلومتری شمال سمنان بین سنگسر و سمنان واقع است آب رودخانه گل رود بار سمنان از وسط این دهکده میگذرد. مردم این دهکده همگی بزراعت اشتغال دارند. محصولات مهم آن انار و توت و زرد آلو میباشد.

علاء یا کبلا
قصبه علاء در ۹ کیلومتری جنوب سمنان و در کنار کویر واقع شده است علاء در گذشته بسیار آباد بوده است مردم سمنان باین قصبه بزبان سمنانی « کی لی » میگویند از نام آن میتوان پی به قدمت آن برد و از طریقی بین مردم سمنان شایع است که این قصبه سابقاً شهر بزرگی بوده است که بر اثر زلزله و طوفان در بین شن و خاک مدفون گردیده است و در حال حاضر آثار ساختمانهایی که بصورت تپه‌های متعددی در آمده است در اطراف آن بچشم میخورد. مخصوصاً منار جنبان علاء که قدمت بناء آن زیاد و هنوز پا بر جا است ولی بادهای کویری قسمت مهمی از این شهر کوچک را که دارای باغهای پسته فراوان می‌باشد در زیر توده‌های شن مستور کرده و هنوز هم پیشروی تل‌های شن ادامه دارد

قصبه‌علاء دارای ۷۴۱۳ نفر جمعیت است و محصولات مهم آن پسته و خر بوزه می باشد.

دیه کوچکی است در شمال شهر میرزاد که چهل پنجاه خانواده

که اکثر آنها درویش صفی علیشاهی میباشند در آنجا

ده صوفیان

سکونت دارند و از نقاط ییلاقی سمنان محسوب میشود.

در بند دیه ایست بسیار خوش آب و هوا که در نیم فرسخی

در بند

شمال سنگسر واقع شده و آب آن نیز بگوارائی معروف

است، در این آبادی بیش از ده دوازده خانوار سکونت ندارند ولی چون از نقاط ییلاقی

و فرح بخش سمنان میباشد در فصل تابستان اکثر خانواده های متمکن و رؤسای

ادارات سمنان بدانجا رفته و ۳ ماه فصل تابستان را با خانواده خود در آن محل

میگذرانند.

طالب آباد دهکده ایست که در یک کیلومتری جنوب سنگسر

طالب آباد سنگسر

واقع شده است در این دهکده پنجاه شصت خانواده سکونت

دارند و ذوالفقار خان حاکم معروف زمان قاجاریه سمنان از آنجا برخاسته است

و از این جهت به طالب آباد ذوالفقار خان نیز معروف میباشد.

دهکده ایست در ۳۰ کیلومتری جنوب غربی سمنان که

دلازیان

چهل پنجاه خانواده در آنجا سکونت دارند و معدن گوگرد

دلازیان در این دهکده واقع است

دهکده ایست کم آب و خراب در ۳ فرسنگی غربی لاسگرد

ده نمک

و بین راه شوسه سمنان بتهران واقع شده است.

ده نمک قلعه مدوری دارد تقریباً بارتفاع ۲۸ متر آب ده نمک از رودخانه

است و سرچشمه آن واقع در «لزوره» خاک فیروز کوه از کوهی در طرف شمال موسوم

به رهمه میباشد، از سرچشمه تا ده نمک سه فرسنگ است. کلیه سکنه آن پنجاه

خانواده می باشند که همگی بامر زراعت میپردازند.

دهکده خیر آباد در ۶ کیلومتری جنوب سمنان واقع شده

خیر آباد

واهایی آن بیش از دویست سیصد نفر نمیباشند و اکثر آنها

بزرگداشت اشتغال دارند. این دهکده بنام ملک آباد نیز معروف میباشد.

دهکده رکن آباد نیز در ۶ کیلومتری جنوب سمنان واقع

رکن آباد

است و اهالی آن بزرگداشت اشتغال دارند.

دهکده نو کلاته در ۶ کیلومتری جنوب سمنان واقع است

نو کلاته

این دهکده که از قناتی بنام نو کلاته مشروب میشود از

موقوفات مسجد سلطانی سمنان میباشد و تمامی مردم آن بکار زراعت اشتغال دارند.

قصبه مؤمن آباد در یک فرسنگی مغرب سمنان بر سر راه سمنان

مؤمن آباد

به فیروز کوه واقع است، در این قصبه بقعه ایست منسوب به

درویش علی که بدرویش محمود یا مؤمن مشهور است اهالی این محل عموماً کارگر

وزارع میباشد و در منتهای فقر و تنگدستی بسر میبرند در نزدیکی این قصبه آبادی است

بنام قنات حاجی ملا علی که متعلق به فرزندان حاجی ملا علی حکیم الهی سمنانی میباشد.

آهوان در ۷ فرسنگی مشرق سمنان بین راه شوسه سمنان به

آهوان

دامغان بر فراز کوهی واقع است.

این آبادی از قدیم الایام منزلگاه مسافران بین راه خراسان وری بوده است

بطوریکه هم اکنون آثار کاروانسراهائی که برای استراحت قافله های متعدد بین راه

ساخته اند در آنجا باقی است.

میگویند زمانیکه حضرت رضا علیه السلام از این راه بطرف مشهد (مرو) میرفته است

در این محل صیادی رامی بیند که آهوئی را صید نموده است، آنحضرت از پستانهای پراز شیر

آهو میزبور در مییابد که این آهو بایستی بچه هائی داشته باشد که بچه آهوها بر اثر

گرفتار شدن مادرشان بی شیر مانده اند از آن جهت ضمانت آهو صید شده را در نزد

صیاد مینماید و آهو از بند آزاد میشود و از آن تاریخ بعد این آبادی بنام آهوان

معروف گردیده است^(۱).

(۱) آهوان نام منزلگاه و آبادی در میان سمنان و دامغان بر سر راه طهران بمشهد

و در هفت فرسنگی شهر سمنان بر فراز کوهی که معروفست همان جائی است که امام

هشتم ضامن آهو شد و بدان جهت آنرا آهوان نامیده اند (از جلد اول فرهنگ نامه پارسی

سعید نفیسی).

مرحوم محمد حسن خان صنیع الدوله از آهوان سمنان دیدن نموده و مشاهدات خود را در جلد سوم کتاب مطلع الشمس چنین بیان می نماید:

آهوان سطحه ایست مستدیر که از اطراف جبال و تلال بطور دائره بر آن محیط شده و در سمت جنوب شرقی آن چند اثر از عتیق و جدید موجود است. از جمله رباطی در این محل هست معروف بر براط انوشیروانی که بسیار قدیم و بقدمت آن رباطی در



رباط انوشیروانی آهوان

ذهاب و ایاب سفر خراسان دیده نشده و بر نهج غربی آن را ساخته اند تمام این بنا از سنگ و گچ و آجر است چهار ایوان بلند دراز، در چهار سمت دارد و ارتفاع ایوانی که بجای دالان است و در کاروانسرا در طرف وحشی آن بوده چهارده ذرع میشود و ارتفاع سه ایوان دیگر ده ذرع است، و دهنه هر يك پنج ذرع و در چهار سمت حجرات محکم ساخته اند که بعضی از آنها چهارده قدم طول و شش قدم عرض دارد و پیش روی حجرات از چهار طرف غلام گردش است، بر روی بیست و شش پایه، و طاقات ایوانها و حجرات و ضربی غلام گردشها همه با آجر است و روی همه را با سنگ و گچ و خاک پالانه کرده اند و قطر پالانه حالا نیم ذرع میشود و مجردیها و پایهها و دیوار چهار بدن از خارج یکجا از سنگ و گچ است و روی ایوانها را سفید کرده بوده اند و در بعضی مواضع تا پنج طبقه آثار سفید کاری موجود است، عرض داخل رباط چهل و چهار قدم طول چهل و شش قدم و از خارج نو دهم طول و همین قدر عرض دارد، آجرهای طاقات و امثال آن از آجر

های معمولی این زمان قدری بزرگتر است ولیکن آجرهای پله‌راه پشت بام خیلی قطور و بزرگ است، بیست و دو حجره در این رباط هست هانری رنده المانی فرانسوی در کتاب سفرنامه از خراسان تا بختیاری درباره کاروانسرای آهوان مینویسد:

این کاروانسرای یکی از بناهای عالی و مهم بوده است در چهارزاویه آن هنوز هم چهار برج با استحکام موجود است، دیوارهای آن بلند است و در میان آنها دو برج دیگر دیده میشود سردر آنها با آجر ساخته شده و در اطراف آن با آجرهای سفید و قرمز نقشهائی بسبک عربی برای تزیین آن بوجود آورده اند، مصالحی که از طبقات فوقانی فرو ریخته در وسط حیاط تپه‌ای تشکیل داده است، مادر این حیاط يك تکه ظرف سفالی نازکی یافتیم که لعاب فیروزه‌ای بسیار قشنگی داشت و باندازه‌ای ممتاز و عالی بود که تصور نمیکند نظیر آن پیدا شود البته این ظرف گرانبهای بوده که به ثروتمندان تعلق داشته است.

اگر این تکه ظرف زبان داشت و میتوانست تاریخ زندگانی خود را نقل کند داستان بسیار شگفت‌آوری را برای ما حکایت میکرد:

و اما کاروانسرای جدید آهوان بنظر مربع می‌آید لکن در حقیقت مثنی است چهار ایوان در چهار سمت دارد که یکی از آنها دالانیست مشتمل بر گنبدی مرتفع و این ایوان یک‌دفع بلندتر از سه ایوان دیگر می‌باشد حجرات کاروانسرای و دو عدد است و در هر زاویه سه حجره ساخته شده پشت حجرات سرتاسر طویله است طول کاروانسرا از داخل پنجاه و پنج قدم و عرض پنجاه قدم میباشد در طرف وحشی کاروانسرا صفه و طاقی بنا کرده اند، امتیاز این رباط این است که روی کار از خارج و داخل آجر تراش بکار برده اند، در بالای سردر رباط سنگ مرمر بسیار ممتازی نصب است و بالای آن سنگ نیز سنگ مرمر کوچکتری قرار دارد و بر روی سنگ بالائی که منبت است بخط ثلث نوشته است:

(بسم الله الرحمن الرحيم) و در سنگ زیر این اشعار بخط ثلث نگاشته شده.

در زمان دولت سلطان سلیمان زمان

خسرو والا نصب ظل خدا عز وجل

ناظر منظور شاهنشاہ دین پرور نجف
 آنکہ باشد بی نظیر از جملہ ارباب دول
 مظهر توفیق حق مصداق فرزند خلف
 کز کمال کاردانی در جہان باشد مثل
 در رہ شاہ خراسان مقتدای انس و جان
 حجت حق ضامن محشر امام عقد و حل
 ثامن اثنی عشر سلطان علی موسی رضا
 آنکہ بی اخلاص اوایمان ندارد ماحصل
 از پی آرامگاہ زائران آن امام
 با خلوص نیت و از اعتقاد بی خلل
 کرد احداث رباطی در محل آہوان
 خالی از نقص زوال و پر ز فیض لم یزل
 خامہ تأثیر در اتمام تاریخش نوشت

منزل امن وامان است و رباط بی بدل (۱۰۹۷)

خط و حجاری این سنگ کمال امتیاز را دارد آہوان یک رشتہ قنات
 دارد و آبادی و دہکدہ ندارد و ارتفاع آن از مشہد ۷۵۰ ذرع است .

دہکدہ بیابانک در ۳ فرسنگی مغرب سمنان و بر سر راہ آہن
 بیابانک
 تہران بمشہد واقع است .

این دہکدہ مولد شیخ رکن الدین علاء الدولہ سمنانی است و بطوریکہ مرحوم
 صنیع الدولہ در کتاب مطلع الشمس خود نگاشتنہ ظاہراً بین دہکدہ بیابانک و شہر
 اصفہان راہ بسیار نزدیکی وجود دارد کہ حالاً شتردارها از آن راہ مسافرت مینمایند
 این راہ از جنوب بیابانک بطرف اصفہان امتداد دارد و اینطور بنظر میرسد کہ سابقاً
 شاہراہی بودہ است کہ قوافل وزوار از این راہ بسمنان آمدہ و از سمنان بخراسان
 میرفتہ اند . و عقیدہ بعضی از مطلعان بر این است کہ شاہ عباس کبیر کہ پیادہ بزیارت
 مشہد مقدس رفتہ از این راہ عبور نمودہ است .

محصولات مهم دهکده بیابانک گندم و پنبه است.

دهکده ایست در نزدیکی بیابانک و مقبره شیخ علاءالدوله

صوفی آباد

سمنانی در آنجا واقع است

علاوه بر قصبات و دهکده‌هایی که ذکر شد در اطراف سمنان چندین قریه

آباد و نیمه آباد و همچنین چشمه سارها و مزارعی وجود دارند که اسامی آنها بشرح

زیر است :

محمود آباد - حسن آباد - شاهوران - گلرودبار - بستانه - ترش کلو - سارو -
 طهماسب آباد - مهدی آباد - حاجی آباد - غیاث آباد - احمد آباد - جهان آباد - سنجده -
 طالب آباد - سرخه - شوراب - کیوه - کلیو - چاشت خوران - صید آباد - عبدالله آباد -
 فضل آباد - بهشتیه - آبخوری - پیغمبران - گور گنبد - مفر کی - بلو - امامزاده قاسم
 تیشهوران - مزرعه حاجی عباس - سوکان - ونکان - مزرعه حاجی علی - جاشم - نو که -
 شیخاب - همیرد - عطاری - خوریان - صفائییه - شیخ چشمه سر - راوند - شریعت آباد -
 رادار - بشم - بمانبور - اسفرزنه - رضی آباد - رضا آباد - سیاه حرانی - تقی آباد .

بخش سوم

اوضاع اقتصادی سمنان

واردات و صادرات سمنان

از بحث در اوضاع طبیعی سمنان معلوم میشود که سمنان، شهرستانی است که مواد غذایی و خواربار کافی ندارد و گندم و جو و حبوبات را از خارج تهیه میکند، بنابراین قلم مهم و قابل ذکر واردات سمنان غلات و سایر مواد غذایی باستانی گوشت و لبنیات است، ولی در مقابل برای تعدیل سرمایه مردم ناچارند که معادل یا بیشتر از واردات صادرات داشته باشند، مهمترین ارقام صادره از سمنان در درجه اول پنبه و نخ و پارچه نخی بنام چیت میباشد و بعد تنباکو و زیره سبز و انجیر و خربزه و خیار و گرمک از شهر سمنان و گردو و چوب از شهر میرزاد و گوشت و روغن و پنیر از سنگسر و قراء دیگر اطراف سمنان و کتیرا که در تمام کوههای اطراف سمنان از بوته موسوم بگون بدست میآید و قلم مهمی از صادرات سمنان را تشکیل میدهد.

صنایع سمنان

سمنان بطور کلی فاقد صنایع محلی و اختصاصی است و هیچیک از حرفه‌های دستی نیز در سمنان شهرتی ندارد.

قالی بافی در زمان منصور السلطان رئیس پست و تلگراف سمنان (۱۳۲۲ قمری) و موسس اولین دبستان در سمنان رواج یافت و بتدریج شهرت عجیبی کسب کرد و سمنان از حیث قالی بافی تقریباً در ردیف کرمان و کاشان درآمد ولی بعد از تشکیل شرکت ریسمانریسی سمنان و تأسیس کارخانه نخ تابنی و استخدام کارگری کبار قالی بافی منسوخ گشت چون وضع کارخانه نخ تابنی از لحاظ دستمزد بهتر بود لذا کایه

کارگران کارگاههای قالی بافی دست از حرفه خود برداشته و در آنجا مزدور شدند فعلا در سمنان چند دستگاه قالی بافی موجود است که چندان اهمیتی ندارد.

در قراء اطراف سمنان یکنوع پارچه شبیه کرباس و یکنوع گلیم پنبه‌ای می‌بافند که مورد استفاده ساکنان ده و طبقه بی بضاعت سمنان میباشد.

از صنایع ماشینی فقط نخ‌تابی و پارچه بافی در سمنان رونق بسزائی دارد، کارخانه نخ‌تابی سمنان در سال ۱۳۱۰ شمسی بهمت و سرمایه اولیه حاجی علینقی کاشانی تاجر معروف در سمنان تاسیس گردیده و امور این کارخانه را شرکت سهامی ریسمانتریسی سمنان اداره مینماید، در سال ۱۳۳۸ شمسی کارخانه پارچه بافی مدرن و مجهزی بنام نساجی پارس در جنب کارخانه ریسمانتریسی سمنان شروع بکار نموده است، در این کارخانه روزانه در حدود ۶۰ هزار متر پارچه چیت و غیره تهیه و از سمنان صادر میشود، اکنون در حدود ۱۲۰۰ نفر کارگر زن و مرد در شرکت سهامی ریسمانتریسی سمنان و نساجی پارس مشغول بکار میباشند و میزان مصرف پنبه این کارخانه روزانه ۷ تن است.



قسمتی از ساختمان کارخانه ریسمانتریسی سمنان

فصل دوم

تاریخ سمنان

قبل از اینکه از تاریخ سمنان بحث نمائیم لازم است طرزتشکیل اولیه فلات ایران و همچنین کویرمرکزی ایران را که در جنوب سمنان واقع است مورد بحث قرار داده و وضع جغرافیائی آنرا بیان نمائیم.

بخش اول

دورنمای ایران قدیم در قسمت‌های جنوبی جبال البرز

ژنرال سرپرسی سایکس مولف شهیر انگلیسی در کتابی که راجع به تاریخ ایران نوشته تشکیل فلات ایران را چنین بیان مینماید:

مسئله تشکیل فلات ایران از آن مسائلی است که قبل از آنکه علمای علم زمین شناسی از روی مطالعه ودقت کامل اوضاع زمین شناسی آنرا معلوم کرده باشند نمی توان بدرستی حل نمود لیکن فعلا کلیات مسئله را میتوان استنباط کرد و برای مقصود ما همین قدر کافی است که بگوئیم آنچه امروز فلات ایران خوانده میشود قسمت اعظم آن در آخر دوره «کری تاشس» زیر آب بوده است و آن قسمتی که از زیر آب

بیرون آمده خط باریکی بوده است که از تنگه هرمز حالیه عبور نموده و بجبال عمان و شبه جزیره حالیه مسندام منتهی میشود و از آنجا بشکل يك کمر بند پهنی اول در سمت شمال از میان ایالت حالیه فارس و کرمان و بعد طرف شمال غربی مابین کرمان و نیریز و همچنین از اصفهان عبور کرده بآذربایجان و قفقاز منتهی میگردد قسمت شرقی این فلات جز نزدیک ساحل در اوایل دوره ائوسن به رای همیشه از آب خارج بوده است، قسمتهای جنوب غربی این فلات در تمام دوره ائوسن و یک قسمت از الیگوسن زیر آب بوده است و در دوره میوسن در نتیجه انقلابات دریائی قسمتی از فلات ایران از محیط اقیانوس بیرون آمده دریای محدود و دریاچه هائی تشکیل گردیدند و بتدریج پس از تبخیر میاه زمینهای شوره و سنگ و گچ پیدا شدند.

فلات ایران در این دوره نیز از خشکی با اروپا متصل نبوده تا دوره اخیر میوسن که قسمت مهم از این فلات بتدریج از آب خارج گردید، ظاهر شدن فلات ایران از آب در دوره پلیوسن شروع شده است، لیکن باید دانست که ارتفاعات عظیمتر در اواخر عصر مزبور بوجود آمده است.

دریاچه های متعددی که بسیاری از آنها عریض و طویل بوده اند در دوره پلیستوسن در فلات ایران وجود داشته و در دوره پلیوسن هم گویا بوده اند در این دوره جنگلهای و چمنها سطح کشور ایران را پوشانیده و هوای آن مرطوب و یحتمل کاملاً مشابه هوای ولایات حالیه خزر بوده است، خشک شدن تدریجی دریاچه های ایران امری است که امروزه نیز صورت میگیرد. (۱)

کویر ایران

بدون تردید زمانی در جای فلات حالیه ایران دریائی درونی یا محصور موجود بوده همینکه فلات بالا آمده آن دریا بر طرف شده است، دریاچه رضائیه و دریاچه شور شیراز و هامون سیستان و دریاچه حوض سلطان و چند دریاچه دیگر بقیه ایست که از دریا مانده اند و خود آن دریا کویر یا لوت است که در مرکز ایران فعلی واقع گردیده است.

طرق ارتباط در ایران قدیم

قدیمترین راه بزرگ ایران آنست که از بابل شروع کرده و از تنگنای زاگروس گذشته به کرمانشاهان و همدان که اکباتان قدیم باشد میرسد، اما در زمان سلاطین هخامنشی این شاهراه از ساروس به اکباتان و از آنجا بهری و در امتداد جنوب البرز به باکتريا میرفت و از ازمه بسیار قدیم همین راه خط عمده بین شرق و غرب بوده است، زیرا که در جنوب آن بیابان کبیر واقع است و راهی که از دامنه شمالی البرز و بحر خزر میگذرد همیشه بسیار صعب بوده است.

از بحث فوق چنین نتیجه گرفته میشود که از قدیم الایام بخصوص از زمان سلاطین هخامنشی راه شوسه حالیه مشهد به تهران مهمترین راه ارتباطی بین شرق و غرب بوده است و مطابق اسناد و مدارك تاریخی قبل از اسلام این قسمت از خاک ایران (از لاسگرد تا عباس آباد) بنام تاورس^(۱) معروف بوده است که در دوران بعد از اسلام بنام قومس یا کومش نامیده شده است.

داریوش سوم (دارا) آخرین پادشاه هخامنشی در این خط از جلو اسکندر مقدونی عقب میکشید و بالاخره در نزدیکی دامغان بدست سرداران خود کشته شد. اسکندر با قشونی زبده و نیرومند بتعاقب داریوش شتافت و امید داشت که او را در «راگا» یعنی سرزمین ری که خرابه های آن در چند میلی جنوب طهران واقع است بدست بیاورد او مدت پنج روز در ری قشونش را راحتی داد و بعد در امتداد راهی که امروز راه پست تهران و مشهد است بسمت مشرق رهسپار شد این راه تماماً از دامنه های جنوبی سراسیب يك زنجیره کوهی میگذرد که در آن زمان به تاورس معروف بوده است و بندرت اتفاق میافتد صحرای کبیر ایران که تقریباً سرتاسر آن متصل بکوه است نمایان نباشد و آن در تمام ادوار خط سیر راه بزرگی بوده که اکباتان و باختر را بهم وصل مینموده است.

تعاقب داریوش سوم و مرگ او ۳۳۰ قبل از میلاد

او منزل او به دربند های خزر^(۱) رسید روز دوم از آنجا گذشته و شنید که «بسوس» والی باخترو «برازانت» والی اراکوسیا و نیز «نبرزن» فرمانده لشکر سواره پادشاه آواره و فراری را محبوس ساخته اند و این خبر باعث گردید که در حرکت بیشتر شتاب نماید چنانکه بعد از پیمودن دو منزل خیلی طولانی با قشون خسته خود بجائی رسید که باو خبر دادند تمام ایرانیان این عمل جنایتکارانه بسوس را تصویب کرده مگر سپاهیان اجیریونانی باوفا که چون نتوانستند از این جنایت جلو گیری کنند ناچار از آنها جدا شده بطرف کوهستان رفته اند در روز پنجم این حرکت پرمشقت اسکندر بقریه ای رسید که مطلع شد ایرانیان شب قبل در آنجا منزل داشته اند و چون فهمید که راه نزدیکتری از آنجا بمنزل بعد هست لذا بعضی از صاحب منصبان خود را برداشته با پانصد سوار زبده عصر همان روز حرکت نمود و پس از طی پنجاه میل راه قبل از طلوع صبح به ایرانیها رسید، مقاومتی بعمل نیامد، بسوس چون اسکندر را متعاقب خود دید فرمان داد که داریوش را کشته فرار نمودند، اسکندر ارا به ای را که جسد داریوش در آن تازه از زخمها بی جان شده بود یافت که بدون راننده در حرکت است و دوره حیات آخرین پادشاه يك سلسله با عظمتی که زیاده از دویست سال بر آسیا فرمانروائی میکردند بدین بدبختی سپری گردید. محلی که در آنجا اسکندر بداریوش رسید عین آن بدرستی معلوم نیست ولی افسانه های ایرانی آن محل را در نزدیکی دامغان نشان میدهند که بحقیقت نزدیک میباشد.

این محل در مشرق ری در حدود دویست میل فاصله و یا ۶ منزل خیلی سنگین واقع است که مطابق آنچه آریان ذکر کرده در حد وسط پنج منزل (اول) هر منزلی ۳۰ میل و منزل آخرین که در پیمودن آن کوشش زیادی بعمل آمده پنجاه میل بوده است.

(۱) (گرزن) در کتاب خود موسوم بابران محل مزبور را دقیقاً زیر نظر گرفته و بتفصیل در آن صحبت داشته است (ویلیام جکسون) در این مسئله تحقیقات مخصوص دارد و با نتیجه تحقیق کرزن که گردنه سردره گردنه ایست که آریان ذکر کرده است موافق میباشد.

والبته در گرمای تابستان ایران حتی اسکندر نمیتوانسته است بیش از این از عهده بر آید بعلاوه در شرحی هم که از آریان ذکر شده تقریباً اشاره ایست به محل مزبور. چه اومی نویسد وقتی که ارا به ها و بار و بنه سنگینی به «هیرکانیا» فرستاده شد آنها از زنجیره جبال البرز از شاهراهی که طولانی تر بوده است عبور نموده اند. حالیه تنها راهی که از میان کوهها میگذرد راهی است که از شاهرود به گرگان میرود و اگر اسکندر داریوش را در شاهرود گیر آورده با د این حرف درست در نمیآید و نمیتوان این را بابتان مزبور تطبیق داد و گذشته از این شاهرود در پنجاه میلی مشرق دامغان یا دویست و پنجاه میلی مشرقی واقع است، پس دلایلی که در دست است تماماً محلی را نشان میدهد که نزدیک به دامغان میباشد بهر حال مرگ داریوش بدست رعایای خائن خودش خوشبختی دیگری برای اسکندر بوده است. چون این قضیه نه تنها باعث این شد که جنگ و گریزهای سرحدی که ممکن بود رفته رفته کسب اهمیت کند از بین رفت بلکه شئامت این عمل هم بر بسوس افتاد نه اسکندر.

در خاتمه این فاتح موافق جوانمردی خود امر کرد جسد داریوش را با تشریفات لازمه شاهانه در استخر دفن نمودند (۱).

گویند وقتی اسکندر جسد بی جان داریوش را در ارا به دید که بدست سرداران خودش بقتل رسیده است، از دیدن این منظره گریستن آغاز نمود.

نبرد جهان دیده بس طرفه نیست که دارا بمرد و سکندر گریست

تعیین پایتخت پارتیهامحل اشکال است «آپلودروس ارمیتا»

آنها در هزار و دویست و شصت استار یا یکصد و چهار میلی

هیکاتم پیلس یا شهر
صد دروازه

مشرق در بندهای خزر دانسته است. «پولی بیوس» نیز در ضمن

وقایع جنگ انیتوخوس کبیر با ارشک سوم مینویسد که او هیکاتم پیلس (یعنی شهر

صد دروازه) را گرفته و بعد بطرف کوهستان «تاگی» رانده و به «هیرکانیا» فرود آمد

آنوقت تاگی دژی بوده است معروف، در رشته کوههای البرز پناهگاه اخیر سپهد

طبرستان، و در آن زمان دژ نامبرده را از بناهای باستانی میدانسته اند، و دلایل دیگری

از طرف «شندلر» و «ویلیام» جکسون ذکر شده است و محل هکاتم پیلس را حالیه میتوان با همان شهر قدیم «قومیس» تطبیق کرد که در هشت میلی جنوب دامغان کنونی و در حدود شانزده میلی «ازتاک» است شك نیست که پایتخت پارتیها در حوالی دامغان بوده است، که در قرون وسطی بنام قومس خوانده میشد و این همان اسم تاریخی «قومیس» است که از روی مسطورات «بطلمیوس» آن قسمت از پارت است، اما اینکه پارتیها پایتخت خودشان را در آخرین نقطه مغربی قلمرو خود قرار داده اند امریست عجیب و احتمال دارد که انتخاب این نقطه باین ملاحظه باشد که دشمن بزرگ خودشان را پادشاه سلوکی میدانسته اند، یا اینکه آنجا شهری یونانی نشین بوده است

بخش دوم

قومس (کومس)

همانطوریکه در بخش گذشته بیان گردید قسمتهای جنوبی سلسله جبال البرز از قدیم الایام بنام «تاورس» معروف بوده است، و طبق تحقیقاتی که بعمل آمده شهر قومس (کومش) که در کتب تاریخی و جغرافیائی بعد از اسلام از آن نام برده شده است، همانا شهر هیکاتم پیلس - (شهر تاریخی صدر وازه) پایتخت پارتیها بوده است، که بعدا بنام کومس و قومس نامیده شده است، شهر مذکور در محل قوشه فعلی واقع بوده است و قوشه مغرب (کومس) میباشد مؤلف کتاب مطلع الشمس که از محل قوشه فعلی دیدن نموده مشاهدات خود را اینطور بیان مینماید :

از امیر آباد دامغان قریب به دو فرسخ که راه پیمودند به قوشه میرسند و راه در جلگه از مشرق به مغرب میباشد، قوشه قریه و آبادانی ندارد فقط کاروانسرای شاه عباسی منزلگاه زوار و عابرین است قریه موسوم به عمروان در طرف مشرق قوشه و قراء تویه و دروار در سمت مغرب آنست، از عمروان تا يك میدان قوشه آثار خرابه و تبه و دیوار و پاره آجر و شیشه و خرف دیده میشود مردم این ناحیه گویند شهر قومس در این محل بوده است .

در اکثر کتب تاریخی و جغرافیائی بعد از اسلام سمنان و دامغان و بسطام و گرگان را جزء قومس بشمار آورده اند، در کتاب التنبیه والاشراف مسعودی که در سنه ۳۴۵ هجری نوشته شده است شهرهای قومس را شرح، و وضع جغرافیائی آن ایالت را بیان میکند که ترجمه آنرا عینا مینگاریم :

شهرهای قومس زلزله خیز است کثرت زلازل گاهی سبب میشود که چشمه‌های این بلاد کم آب و خشك گردد و زمانی نیز آب در آن چشمه‌ها فوران نماید.

در این ایالت نزدیک نیشابور کوه بزرگ و طولی است که از آن آبهای زیادی سرچشمه گرفته و جاری است، درختان میوه در میان کوهها سر بهم آورده است در دامنه این سلسله کوهها که (مورجان) نامیده میشود غارهایی پیدا است، قراء نیشابور نزدیک دامنه این کوهها بنا شده است و بعد قومس رابه هفت باب تقسیم میکند و ابتدای آنرا قومس می‌شمارد و مینویسد که قومس بین‌ری و خراسان واقع است و شهرهای آن بسطام و سمنان و دامغان است کوه دیگری بین قومس در این ناحیه و بین طبرستان قرار دارد که بآن کوه قارن (البرز) گفته میشود.

کوه قارن که مسعودی بیان میکند همان رشته کوههای البرز است که از شمال بسطام و دامغان و سمنان می‌گذرد.

بایبانی که گذشت معلوم میشود که قومس و بلاد آن در زمان پیش زلزله خیز بوده است و وجود کوه آتش فشان دماوند که اکنون خاموش است دلیل بر این مدعا است، حاصلخیزی و طراواتی که قبلا این نواحی داشته است اکنون بواسطه کم بود آب رو به تنزل گذاشته و بیشه‌های سبز و خرم آن بصحاری خشك مبدل شده است.

ابو عبد الله محمد بن البشاری معروف به مقدسی که از جغرافی نویسان قرن چهارم اسلامی است در کتاب احسن التقاسیم فی معرفه الاقالیم، قومس را جزء اقلیم دیلم می‌شمارد و مینویسد. که ری را شهر دیلم قرار دادیم و قومس را از نواحی آن، و شکل و مثال آن اقلیم را اینطور بیان میکند:

اقلیم دیلم را به پنج ناحیه تقسیم کردیم نخستین ناحیه آن از طرف خراسان قومس است سپس گرگان و پس از آن طبرستان و بعد دیلمان و بعد خزر و بحیره، و درباره قومس مینویسد همانا قومس ناحیه وسیعی است بانزعت و میوه‌های نیکو دارد و وسعت آن هشتاد فرسخ در هفتاد فرسخ است و بیشتر وسعت آن کوه است، در قومس شهر کم است و مردم کمتر در این نواحی زندگی میکنند در این ناحیه

بر اثر وجود مراتع گله داری رواج دارد و خراج این ایالت زیاد است و هوای آن معتدل میباشد، قصبه آن دامغان و شهر آن سمنان و بسطام و بیارو مغون است .

مؤلف کتاب احسن التقاسیم در جای دیگر کتاب خود خراج

خراج قومس

قومس را ۱۹۶۰۰۰ درهم و خراج بیار را که از شهرهای قومس بوده است ۲۶۰۰۰ درهم مینویسد، بطوریکه مردم بیار از زیادی خراج بتنگ آمده بودند و چنانکه صاحب کتاب اخیر الذکر نوشته شخصی از اهل بیار قومس فکری اندیشیده و ابتکاری بخرج میدهد و قصری نیکو از خاک میسازد و آنرا بدوش مردان آن شهر نموده بسوی امیر نصر بن احمد حمل میکند امیر از ذوق و ابتکار این مرد خوشش میآید و در ازای این کار با و اجازه درخواست حوائج خود را میدهد، وی اول حاجتی که از او مسئلت میکند تقلیل خراج اهل بیار به ۶۰۰۰ درهم میباشد. با مقایسه ۲۶۰۰۰ درهم و مقداری را که این شخص درخواست کرده است معلوم میشود که پادشاهان و حکام به این ایالات خراج زیادی را تحمیل میکردند .

با توجه بآنچه که تا کنون بیان گردید معلوم میشود که

حدود قومس

حدود قومس از سمنان تا عباس آباد بوده ولی برخی از مورخان سمنان را جزء ایالت قومس ندانسته و از شهرهای ری بشمار آورده اند، بطوریکه یاقوت حموی در کتاب معجم البلدان راجع بسمنان مینویسد (وقال ابو سعد و ابو بکر بن موسی ان البلدة التي بين الري و دامغان بعضهم يجعلها من قومس) اما اینکه سمنان جزء قومس بوده مسلم و بامراجعه به تواریخ این موضوع محقق میشود چنانکه اصطخراری در کتاب المسالك والممالك و همچنین صاحت کتاب الانساب نیز تصریح میکنند بسطام و سمنان جزء قومس است .

و سرحد غربی قومس را منزلگاه راس الکلب میدانند که در جبال کم ارتفاع

غرب لاسگرد واقع است .

همانطوریکه سابقاً ذکر شد شاهراه قدیمی که بلاد غرب
راههای قومس ایران را به شرق متصل میساخته از تاورس (قومس) میگذشته
 است، در حال حاضر نیز این راه معمور است و راه شوسه فعلی از مشهد به تهران از شهر
 های نیشابور و سبزوار و شاهرود و دامغان و سمنان میگذرد. (۱)

در کتب تاریخی و جغرافیائی قدیم مانند کتاب احسن التقاسیم و المسالك و
 الممالك ابواسحاق اصطخری و نزهت القلوب حمداله مستوفی از این شاهراه نام
 برده شده و مراحل و منازل آنرا از ری تا دامغان اینطور بیان میکنند، راهی که از
 ری بخراسان میرود از قومس میگذرد مرحله اول آن از ری تا «آفرندین» است مرحله
 سوم از «کپده» تا خوار است (گرمسار) و مرحله چهارم از خوار تا قریه الملاح (ده نمک فعلی)
 و مرحله دیگر از قریه الملاح تا رأس الکلب است و بعد از رأس الکلب تا سمنان است و
 مرحله بعد از سمنان تا علی آباد است و پس از آن تا «جرمجوی» و پس از جرمجوی تا دامغان
 است. حمداله مستوفی از ورامین تا رباط خمار تکین را که فعلاً نامی از آن نیست يك
 مرحله می‌شمارد و از آنجا تا ده نمک را مرحله جداگانه نام میبرد، و ده سرخ را نیز يك
 مرحله می‌شمارد.

مرحله رأس الکلب راوی رأس الکلم می‌نویسد (شاید اشتباهاً بآء آنرا انداخته
 است) کتاب المسالك و الممالك رأس الکلب را قریه (دایه) معنی میکند این مرحله
 لاسگرد کنونی است که تقریباً در ۶ فرسنگی مغرب شهر سمنان قرار دارد و دارای
 قلعه‌ای بوده است بنام دزلاجوردی که بعداً درباره آن بحث خواهد شد.

(۱) با توجه بقراء قدیمی جنوب سمنان و قرائنی که در دست است شاهراه قدیم بین
 ری و خراسان از جنوب شهر سمنان از محلی بنام «ئنادره» و پس از آن از قریه علاء بسوی قومس
 امتداد داشته است.

فتح قومس توسط

اعراب و مغول

در تسخیر ولایات مختلفه ایران بطور سریع (پس از فتح نهاوند) طبری شرحی مفصل و مبسوط نوشته و ضمناً نشان میدهد که هر يك از ولایات و ایالات خود به تنهایی قوایی جمع کرده با اعراب جنگیدند. بدون اینکه از طرف پادشاه بزرگ فراری کمکی بآنها بشود اعراب پس از فتح نهاوند (۲۱ هجری) بر حسب دستور عمر بطرف اصفهان حرکت کردند این شهر مهم پس از جنگی که در آن جنگ سردار سالخورده ایرانی کشته شد بتصرف اعراب درآمد در سال بعد لشکر عرب بطرف کرمان روانه شد. فتحی در سرحد این ایالت نمود و تا جلگه حاصلخیز حیرفت سمت جنوب شرقی و نیز از طرف شمال تا ولایت قهستان و شهر طبرس پیشرفت کرد، بعلاوه دسته دیگری به سیستان حمله بردند (زرنج) پایتخت آن را فتح نکردند ولی وقتی که مسلمانان این ایالت را اشغال نمودند، خود پایتخت تسلیم گردید بالاخره مسلمین شکست ناپذیر، مکران خشک و لم یزرع را مورد حمله خود قرار داده و حدود فتوحات شرقی بر حسب امری به عمر تاهمین جا محدود گردید.

اما در شمال شرقی حاکم ری لشگری از گرگان، طبرستان و قومس جمع کرد لیکن بواسطه خیانتی که در کار بود شکست خورد، لشگریان عرب بعد از این از همان جاده ای که پادشاه بزرگ هخامنشی یعنی داریوش کدمان از جلو اسکندر فرار کرده بود بطرف مشرق روانه شدند، و ایالت قومس و گرگان را فتح نمودند. در جلد اول تاریخ ادبیات ایران تألیف پروفیسور ادوارد برون مستشرق شهیر انگلیسی درباره قیام سنباد مجوس چنین بیان گردیده :

همینکه خلیفه المنصور ابومسلم را بقتل رساند فوراً سنباد مجوس که یکی از دوستان و طرفداران وی بود سرپیچی کرد، سنباد از نیشابور که مسقط الرأس وی بود بعزم خونخواهی ابومسلم حرکت کرد و در اندک زمانی اتباع زیادی گرد خود جمع نمود، ابتدا قومس (کومش) را اشغال کرد و بخزائن ابومسلم که در آن شهر بامانت سپرده بود دست یافت و قصد خود را بر اینکه بسوی ایالت عرب نشین حجاز پیشروی کند و کعبه را منهدم سازد اعلام داشت.

اما قوم خونخوار مغول بطوریکه جهانگشای جوینی مینویسد در سال ۶۱۸ هجری قمری بشهر سمنان رسیدند و این شهر را نیز مانند سایر شهرهای ایران فتح و غارت کردند .

این قوم و اولادان امیر تیمور مدتها در ایران حکومت داشتند و از سمنان نیز اشخاصی بمقام وزارت آنان رسیده اند که در صفحات بعد بحال آنان خواهیم پرداخت

بخش سوم

تاریخ بنای اولیه سمنان

همانطوریکه سابقاً بیان گردید سمنان از شهرهای تاریخی و بزرگ زمان قدیم بوده است. تاریخ بنای اولیه این شهر بطور قطع و یقین معلوم نیست، با مراجعه بصفحات گذشته این کتاب ملاحظه خواهید نمود که سمنان از قدیم الایام بر سر یگانه شاهراه ارتباطی شرق و غرب واقع بوده و نام آن در اکثر تواریخ و کتب جغرافیائی ضبط است.

کلمه سمنان با همین هیئت در قدیمترین کتب جغرافیائی بعد از اسلام آمده است، در حدود العالم که از کتب قدیمه نثر فارسی است و در سال ۳۷۲ هجری قمری تألیف شده درباره سمنان نوشته شده:

(سمنان شهر کی است خرم و آبادان و ازوی میوه‌ها خیزد بهتر از همه جای) و بعدهم عموم سیاحان و جغرافی نویسان که گذارشان بدین حدود افتاده میوه‌ها و باغهای سمنان راستوده و گاهی هم از صفا و طراوت آن بحث کرده‌اند. حمدالله مستوفی مورخ و جغرافی‌دان قرن هشتم هجری در کتاب نزهت القلوب مینویسد:

(سمنان از اقلیم چهارم است طولش از جزایر خالدات (فج) و عرض آن از خط استوا (لو) طهمورث ساخت) و کتب جغرافیائی دیگر نیز بنای اولیه شهر سمنان را به طهمورث که از پادشاهان پیشدادی است نسبت داده‌اند تاریخ روضة الصفا راجع به طهمورث مینویسد:

وی بعد از کیومرث و هوشنگ پادشاهی رسید، گویند هشتصد سال عمر و ۳۰ سال سلطنت کرد بنای چندین شهر را بدو نسبت میدهند، از جمله بنای قهند و مرو

و آمل و طبرستان و سارویه و سمنان و مدائن و سبعه عراق عرب که اکنون خراب می‌باشد جزء بنای اوست .

پرفسور ادوارد برون درباره طهمورث می‌نویسد: طهمورث بنا بر روایت فردوسی نخستین کسی است که نه تنها یک زبان بلکه تقریباً سی زبان را مانند یونانی (رومی) و تازی و پارسی و هندی و چینی و پهلوی را برشته تحریر در آورد، تا آنچه بگوش شنیده شود بکتابت بیان گردد .

طهمورث پدر جمشید است که در اوستا «ییمه» یا «ییمما» و در کتب هند «ویمه» آمده است شخصیتی است بکلی افسانه‌ای از اساطیر هند و ایران یعنی مربوط بقدیمترین ازمنه آریائی خیلی پیش از آنکه میان زبان اوستائی یا پارسی باستان و زبان آریائی اصلی فرقی قائل شوند چهرسد بفارسی میانه.

طهمورث را نیز از آن روی دیوبند خوانند که دیوان را مطیع و منتقاد خود نمود و بدان شرط دیوان را امنیت جانی داد که فن نوشتن را با و بیاموزند. (۱)

نیشتن بخسرو بیاموختند	دلش را بدانش برافروختند
نیشتن یکی نه که نزدیک سی	چهرومی، چه تازی و چه پارسی
چه سغدی، چه چینی و چه پهلوی	نگاریدن آن کجا بشنوی

گویند در حدود دوهزار سال قبل از میلاد مسیح طهمورث دیوبند بر اریکه جهانبانی نشسته و ایران را نیز از هر حیث دایر ساخته بود طهمورث در اوایل سلطنت خود برای رسیدگی

علت بنای اولیه
سمنان (۲)

بامور کشور عازم سرزمین پارت (خراسان) گردید و در حین مسافرت از محل سمنان که در آن زمان بصورت جنگل و ساحل دریا بوده است دیدن کرد . سمنان در آن زمان جلگه وسیع و خوش منظره‌ای بود که نظیر آن نقطه را نقاط مازندران و گیلان

(۱) از صفحه ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۷۰ جلد اول تاریخ ادبیات ایران تالیف پرفسور

ادوارد برون .

(۲) موضوع علت بنای اولیه سمنان را از روی یادداشت‌های آقای صحت که ایشان نیز اظهار میدارند از مرحوم فانی سمنانی که در تاریخ استاد بوده شنیده اند با اصلاحاتی از طرف نگارنده ، نقل می‌گردد .

حالیه باید دانست در آن روزگار درهشت فرسنگی جنوب سمنان دریای ساوه موج میزد و رودها ازهرسو بطرف دریا روان بودند، سراسر سواحل این دریا پر از سبزه و درختان جنگلی بود و از آواز بلبل و هزارستان ثانی باغ جنان شده بود طهمورث وقتی که باین سرزمین رسید خرم و شادان گشته چند روزی توقف نمود.

از آنجائیکه محل مذکور ازهر نظر موردپسند طهمورث واقع شد، امر کرد در آن محل شهری بزرگ بنا نمایند و نام آنرا «سمینا» بنامند.^(۱)

اکثر مؤلفین کتب تاریخی و جغرافیائی طهمورث را بانی شهر سمنان دانسته اند. و از طرفی بامراجعه به بخش تشکیل فلات ایران در همین کتاب ثابت میشود که در جای کویر حالیّه ایران دریای محصورى بوده است که رفته رفته آب آن تبخیر و خشک شده است. پس بامر طهمورث شهری در این مکان بنا گردید و نخستین بنائی که بامر آن شهریار در این سرزمین ساخته شد چهار فرسخ در چهار فرسخ بود و در آن بازارها و گرمابه ها و میدانهای باصفا و خیابانهای عالی بنا کردند (در حال حاضر وقتی زمینهای زراعتی را در سمنان زیر و رو مینمایند آثار این شهر قدیمی بخوبی آشکار میشود).

سپس از سه ایالت ایران سیستان (سگستان) و پارس و پارت (ترکان) سه دسته هر دسته ده هزار نفر بدین خاک کوچ داده و سکونت اختیار نمودند. سه دسته مذکور وقتی وارد «سمینا» شدند بامر مرزبان جمشید آریا نهادر سمت جنوب شهر مسکن جسته و سیستانی ها در سمت شمال و پارتها در سمت مشرق «سمینا» سکونت گزیدند.

نام رئیس آریانها اسپنثران (اسفنجان) که بعداً قسمت جنوب شهر بنام اسپنثران نامیده شده (امروز هم محله جنوب شهر را کماکان اسفنجان مینامند و از محله های معروف سمنان است و اسفنجان معرب اسپنثران میباشد).

(۱) در صفحه ۷۵ جلد سوم تاریخ در التیجان فی تاریخ بنی الاشکان تالیف اعتماد السلطنه اسم قدیم سمنان «سمینا» بیان گردیده است.

نام رئیس سیستانی‌ها خواجه ناسار بوده که سمت شمال شهر بنام او نامیده شده و امروز هم بهمان نام پیشین (ناسار) معروف است. (۱)

نام سر قبیله پارتها «کدیور جهان» بوده است که حالیه نیز یکی از محلات ثلاث سمنان «کدیور» نامیده میشود.

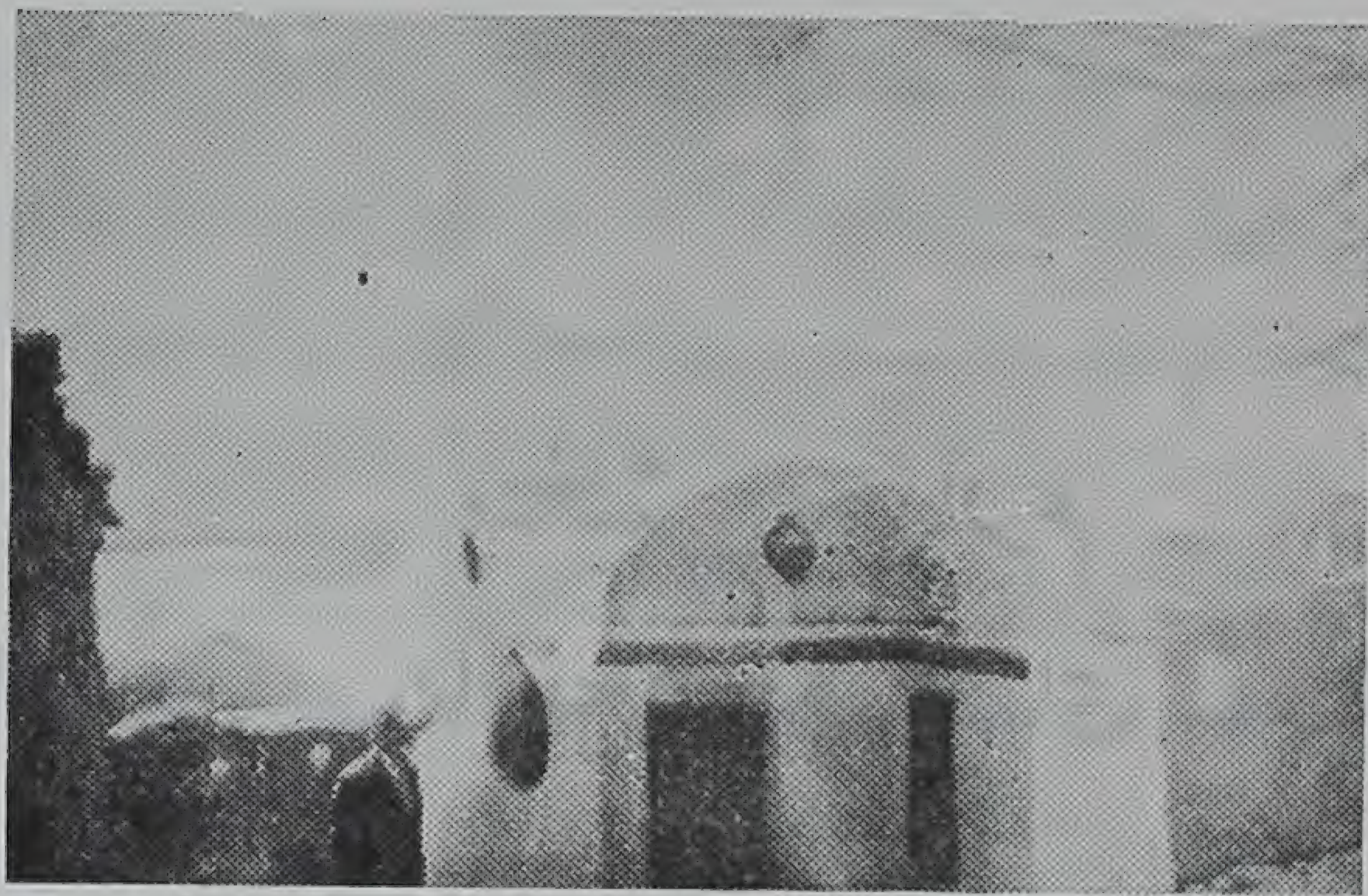
مسترهوز انگلیسی متخصص نژاد شناسی مردم سمنان را بسه دسته آریائی و ازبک و سیستانی تقسیم کرده است و این خود مؤید قسمتی از گفتار ماست. اما در قسمت مشرق شهر بنا و عمارتی برای سکونت نساختند و آن قسمت را برای زراعت اختصاص دادند.

خلاصه شهر سمنان در اندک زمان بمرزبانی جمشید از بزرگترین شهرهای ایران آن روز گردید و در ردیف سایر شهرهای بزرگ آریائی درآمد.

عده‌ای از اهالی سمنان میگویند نام اصلی این شهر «سیم‌لام» میباشد و نظر آنان بر این است که بنای اولیه این شهر بدست دو نفر از فرزندان حضرت نوح بنام «سیم‌النبی» و «لام‌النبی» که در کوه‌های شمال شرقی سمنان موسوم به کوه پیغمبران مدفونند بنا گردیده و «سیم‌لام» در اثر کثرت استعمال بسمنان تبدیل یافته است. نگارنده کتیبه‌ای در مقبره پیغمبران سمنان مشاهده نمودم که مطالبی بدین شرح در آن نوشته شده بود:

(در بیان نسب شریف پیغمبران سین و لام علیه السلام، بدانکه آن دو بزرگوار دو پیغمبرند از نسل نوح یکی «سام» و یکی «لام» پسران عراق ابن عالم ابن سام ابن نوحند بنای سمنان از ایشان شده از راه البرز بسمنان آمدند و قلعه جنبان و اسفنجان و ناسار و کوشمغان و زاوگان را بنانهادند و بعضی از مردم سمنان از نسل سام و لامند و وجه تسمیه سمنان آنست که باعث آن منك پیغمبر شده و این کوه را کوه سیم‌نك مینامند).

(۱) در مورد وجه تسمیه ناسار مردم شهر را عقیده بر اینست که ناسار در اصل نوح حصار بوده و در اثر کثرت استعمال به ناسار مبدل گردیده و برخی را عقیده بر آنست که چون نه سراز فرزندان سادات بدست عمال مامون در درجین سمنان بقتل رسیده‌اند و ضمن جریان آب به این محله آمده از این نظر این محله به نه سر معروف و کم کم بناسار تبدیل یافته است.



مقبره پیغمبران سمنان

و اما عده دیگری از م-ردم سمنان نام اصلی سمنان را سمنون بکسر سین میدانند و نظر آنان بر اینست که این شهر بنام درویش تارک دنیائی که نام وی سمنون بوده و در کوههای پیغمبران سمنان میزیسته است بنا گردیده و لغت سمنون در اثر کثرت استعمال مبدل ب سمنان شده است، و از طرفی کتاب دائرة المعارف اسلامی نیز شهر سمنان را مطابق اصطلاح محلی سمنون نام برده است.

بخش چهارم

سمنان در کتب تاریخ و جغرافیای بعد از اسلام

از کتب تاریخی قبل از اسلام و کتیبه‌ها و همچنین کتب تاریخی یونان که اسمی از سمنان در آن برده شده باشد اطلاعی در دست نیست (فقط در تاریخ دررالتیجان مرحوم اعتماد السلطنه نام قدیم سمنان «سمینا» بیان گردیده است) ولی کتب تاریخی بعد از اسلام مفصلاً از این شهر نام برده‌اند.

بطوریکه گفته شد کلمه سمنان با همین هیئت در کتب حدود العالم والانساب سمعانی و سفرنامه ناصر خسرو علوی و معجم البلدان و مرصدا لاطلاع ودائرة المعارف بوستانی و مطلع الشمس و بستان السیاحه و ریاض السیاحه و همچنین سفرنامه‌های خارجی و کتب دیگر آمده است.

مقدسی در کتاب احسن التقاسیم مینویسد :

سمنان از شهرهای قومس است و دامغان از قصبات قومس بشمار میرود.

اصطخری مینویسد : سمنان از شهرهای قومس است و دامغان را از بلاد بزرگ

میشمارد و بعد از لحاظ عظمت سمنان و سپس بسطام را نام میبرد .

ناصر خسرو علوی در سفرنامه خود مینویسد: غره ذی الحجه سنه سبع وثلثین و

اربعمایه (۴۳۷ هجری) براه آبخوری و چاشت خواران بسمنان آمدم، و در آنجا

مدتی مقام کردم و طلب اهل علم کردم . مردی را نشان دادند که او را استاد علی نسائی

میگفتند ، نزدیک وی شدم مردی جوان بود ، سخن بزبان فارسی همیگفت بزبان

اهل دیلم، و موی گشاده، جمعی پیش وی حاضر، گروهی اقلیدس میخواندند و گروهی

طب و گروهی حساب ، در اثنای سخن میگفت که بر استاد ابوعلی رحمت الله علیه چنین خواندم و از وی چنین شنیدم همانا غرض وی آن بود تا من بدانم که او شاگرد ابوعلی سیناست چون با ایشان در بحث شدم او گفت من چیزی سپاهانه دانم و هوس دارم که چیزی از حساب بخوانم، عجب داشتم و بیرون آمدم، گفتم چون چیزی نمیداند چه بدیگر آموزد !

یاقوت حموی سیاح و دانشمند معروف اسلامی در کتاب معجم البلدان راجع بسمنان چنین مینگارد:

سمنان بکسر اوله و تکریر النون . قال ابوسعده و ابوبکر بن موسی ان البلدة - التي بين الری و دامغان بعضهم يجعلها من قومس هي بكسر السين عند اهل الحديث و يعمل بهامنا ديل جيدة و عهدي بها كثيرة الاشجار و الانهار و البساتين و خلال بيوتهم الانهر - الجارية و الاشجار المهدله الا ان الخراب مستول عليها و يتصل بعمارته و بساتينها بليدة - اخرى يقال لها سمنك .. و قد نسب الى سمنان جماعة من القضاة و الائمة .. قال ابوسعده و بنساقرية اخرى يقال لها سمنان و لها نهر كبير.

حمد الله مستوفی در کتاب نزهت القلوب که در سال ۷۴۰ هجری تألیف شده مینویسد : (سمنان از اقلیم چهارم است طولش از جزایر خالدات (فج) و عرضش از خط استوا (لو) طهمورث ساخت، هوایش معتدل است و آبش از رود واز میوه هایش انار و فستق و انجیر بغایت نیکو باشد .

حاجزین العابدین شیروانی عارف و سیاح معروف در کتاب بستان السیاحه راجع بسمنان مینویسد :

سمنان شهر کی است خرم بنیان طولش از جزایر خالدات (فحما) و عرضش از خط استوا (لوما) از بناهای طهمورث دیوبند و هوایش خاطر پسند و آبش گوارا و خاکش رغبت فراست، قرب دوهزار خانه در اوست، و نواحی چند مضافات اوست ، در زمین پست و بلند واقع، و جوانب اربعه اش واسع، از اقلیم رابع است، اکثر فوا که سردسیریش ممتاز است. سیما انجیر و مویز و بادام و فستق و انار آنجا بامتياز است،

بزرگی فرموده (چون شعر سلمان و انار سمنان در عالم نیست) مردمش همگی شیعی مذهب عموماً از معالِم مردمی دورند، و از محاسن انسانی مهجور^(۱) گویند اشخاصی خوب دارداما راقم مشاهده نکرده در زمان سلف ارباب وجد و حال و اصحاب فضل و کمال از آنجا ظهور نموده اند.

در کتاب ریاض السیاحه نیز در باره سمنان چنین نوشته است:

سمنان شهریست دل نشین و مدینه ایست مسرت قرین طولش (فحما) و عرضش (لوما) از بناهای طهمورث دیوبند آتش خوب و هـ وایش دل پسند است مشتمل است بقرای خرم و باغات نزهت توأم، قدیم شهری بزرگ بوده بمرور دهور رو بخرابی نموده اکثر حبوبات و فوا که اش ممتاز و انگور و انجیر مویز و بادام و فستقش بامتياز است، آن شهر در سرزمین نشیب و فراز اتفاق افتاده اکثر محلاتش گشاده است، مردمش نامردمی دارند بسیار بدنهاد و بد کردارند^(۲) در قدیم مردمانی نیک از آنجا برخاسته اند و بزیور کمالات و فضایل آراسته، چنانکه در عهد دولت امیر تیمور صاحبقران اکثر وزراء از آن دیار بوده اند و قبل از آن نیز اهل عرفان از آنجا ظهور نموده اند

مرحوم صنیع الدوله مؤلف کتاب مطلع الشمس از سمنان دیدن نموده و در جلد سوم کتاب خود راجع بسمنان چنین نگاشته است:

اما سمنان از شهرهای قدیم ایران و جائی باصفا و آباد است و در کتب جغرافی قدیم و تواریخ اسم آن مسطور شده بعضی آنرا جزء قومس دانسته اند، برخی ایالت مستقل شمرده اند، صاحب معجم البلدان از ابوسعید و ابوبکر بن موسی نقل کرده گوید، سمنان شهر و رستاقی است مابین ری و دامغان و جماعتی آنرا جزء ایالت قومس شمرده اند، در آنجا پارچه مندیل میبافند، من این شهر را دیده ام باغات دارد و در خانه ها نهر آب جاری است، و از اماکن باصفا محسوب میگردد، اما نیمه خرابست، شهر کوچک «سمنک» در آن حوالی می باشد.

۱ و ۲ با آنکه مردم سمنان در غریب نوازی و مهمانداری مشهورند معلوم نیست مرحوم

شیروانی از کدام نااهلی صدمه و آزار دیده است. که در دو کتاب خود اینطور بمردم سمنان تاخته است

مجدالدین محمد الحسینی در زینت المجالس گوید سمنان از اقلیم چهارم است طهمورث ساخته، هوایش معتدل است و آبش از رود و کاریز و از میوه هایش انار و انگور و بادام و مویز و منقا و فستق و انجیر بغایت نیکو می آید و الحق موضعی دلگشاست، و در عهد سلطنت اولاد امیر تیمور گورکان اکثر وزراء از آنجا بوده اند نگارنده گوید (صنیع الدوله) شهر سمنان بصفائی که گفته اند باقیست، و خرابی هم ندارد، قلعه شهر ۶۶ برج دارد که فاصله هر برجی تا برج دیگر دویست قدم الی دویست و پنجاه قدم میباشد. (۱)

گویند این قلعه را نادر شاه بنا کرده است و دروازه های شهر عبارتست از:
دروازه عراق - دروازه خراسان - دروازه جنبدان - دروازه ناسار - دروازه
چوب مسجد.

شیخ اسدالله گلپایگانی در کتاب شمس التواریخ درباره سمنان مینویسد:
سمنان از قصبات بین عراق عجم و خراسان است دارای چهارده هزار جمعیت است
دورش حصار دارد و باغات خوش.

هانری رنه آلمانی فرانسوی از شهر سمنان دیدن نموده و براهنمائی رئیس
پست و تلگراف سمنان کلکسیون مجتهد بزرگ^(۲) سمنان را تماشا کرده و جریان
را در سفرنامه از خراسان تا بختیاری خود اینطور بیان مینماید:
در آغاز مسافرت ما تعریف کلکسیون آنتیک مجتهد سمنان را شنیده بودیم
و اشتیاق فراوانی داشتیم که آنرا تماشا کنیم خوشبختانه رئیس تلگرافخانه و سایل
آنرا فراهم ساخت و وقتی از او خواست، تماماً بمنزل اورفته گنجینه گرانبهای او را
تماشا کنیم. البته این ملاقات با کوشش و زحمت زیاد صورت گرفت، مسافرین
متعددی برای تماشای این گنج بسمان رفته ولی نتوانسته بودند بدیدن آن موفق

(۱) حصار شهر سمنان بر اثر احداث خیابانهای جدید خراب گردیده و در حال حاضر
بقایای آن کم و بیش در نزدیک ارك و محله چوب مسجد بچشم میخورد.
(۲) بطوریکه تحقیق شد کلکسیون مورد بحث را یکی از شاهزادگان قاجار در نزد
مرحوم حاجی میرزا هادی مجتهد که مردی متقی و پرهیزکار بوده است بامانت گذارده بوده و بعد
هم معلوم نیست چه شده است.

گردند، البته نفوذ موسیوسزازی مفتش کل گمرک خراسان هم برای حصول این ملاقات دخالت کلی داشت، ما بهمراهی راهنمایی که در بازار انتظار ما را داشت از کوچه پرپیچ و خم و ازمیان دیوارهای بلند بطرف خانه مجتهد رفتیم. راه پیمائی در این کوچه‌های تنگ که اشعه آفتاب را کمتر میبیند خالی از زحمت نبوده هیچگونه پنجره‌ای در دیوارهای بلند دیده نمیشد، فقط جابجادی برای دخول بخانه‌ها دیده میشد سرانجام راهنما قدری بر سرعت افزود و در خانه‌ای رازد، در باز شد و ما وارد باغی شدیم که پر از درختان میوه بخصوص انار و انجیر بود.

ما را به اطاقی بردند که چند سکوداشت مجتهد و چند نفر ملا در روی آنها نشسته بودند پس از تبادل سلام و تعارفات معمول، مجتهد جلو افتاد و ما را دعوت کرد که دنبال او برویم از خیابانی عبور کردیم که با آجر فرش شده بود و تپه‌های پرگلی از هر طرف جلب نظر مینمود، در آخر باغ عمارت اندرون دیده میشد که درهای آنرا کاملاً بسته بودند از پلکانی بالا رفتیم و بدهلیزی وارد شدیم در این دهلیز صندوق آهنی بزرگی قرار داشت مجتهد بر روی فرش نشست و ما را مفتخر نموده در پهلوی خود جای داد، چند نفر ملا هم همراه ما آمدند پس از آنکه قلیان دست بدست گشت یکی از ملاها گفت جناب آقا برای شما احترامی قائل شدند که لاک و مهر صندوق را میشکنند، مجتهد کلید را در قفل داخل نمود و سه دفعه پیچاند، هر دفعه صدای موسیقی مطلوبی از آن شنیده میشد، بعد در صندوق را بلند کرد، و اشیائی را که برای محافظت در میان گاه گذارده بود بیرون آورد، در میان آنها سه کوزه قلیان کاشی بود، که انعکاس طلائی داشت و مسلماً کسانی که طالب آنها باشند باید سه برابر وزن آنها طلا بدهند، تا بتوانند آنها را مالک گردند.

بعد هم چند ظرف چینی ساخت کشور آسمانی را بیرون آورد که ما با نظر خوبی بآنها نگاه نکردیم چند ظرف ساخت دمشق با چند قطعه کاشی که سابقاً روپوش بنائی بودند بما ارائه داد کاشیها انعکاس و جلوه خاصی داشتند، پس از آنهم چند ظرف بما نشان داد که در ۳۰ یا ۴۰ سال قبل در انگلستان ساخته شده اند. ما

بهای این کلکسیون را پرسیدیم ولی پاسخ قطعی نشنیدیم ، و جلسه با صحبت زیاد خاتمه یافت ، و قرار شد ما در بازار دردکان يك ارمني منتظر پاسخ قطعی باشیم .
بر حسب قرارداد ما به دکان مذکور رفتیم و مدتی هم منتظر شدیم ولی کسی را ندیدیم و چون احساس خستگی کردیم بلند شدیم و بطرف منزل رفتیم ، در بین راه قاصدمجتهد رسید ، گفت بهای کلکسیون را سه هزار تومان معین کرده اند ولی شما بهر قیمتی که مایل باشید میتوانید آنرا خریداری نمائید .
قاصدی که واسطه ما بود بما اطمینان میداد که حق الزحمه نمیخواهم فقط تفنگ سه تیری را که همراه دارید اگر بعنوان یادگار بمن مرحمت کنید متشکر خواهم شد .

واسیلی ولادیمیروویچ بارتولد مستشرق روسی در کتاب تذکره جغرافیای تاریخی ایران مینویسد ؛

در قرن دهم میلادی شهرهای عمده ای در قومس نبود هر چند که پارچه های نخی و پشمی آن سامان انتشار عمده داشت ، مهمترین شهر این ولایت دامغان بود که مقدسی (۳۵۵) آنجا را هم شهر کوچکی نامیده است بین دامغان و شهر دیگر این ولایت که سمنان باشد در قرون وسطی هم مثل این زمان دوراه بوده : ابن رسته (۱۶۹-۱۷۰) راه مستقیمی از گردنه آهوان تعریف می کند که امروزه نیز خط حرکت پست همان راه است ، لیکن اصطخری (۲۱۵-۲۱۶) و سایر جغرافیایان نویسان قرن دهم راه قوسی را توصیف مینمایند که از قریه فرات^(۱) میگذشته ، در دامغان و سمنان مناره هائی از قرون وسطی باقی مانده (۲ منار در دامغان و يك منار در سمنان) که طرز معماری آنها شبیه منار خسرو جرد است . دیگر از مختصات جالب توجه این سرزمین آنکه پایتخت پارتها که در نزدما فقط با اسم یونانی (هکاتوم پولوس) یعنی صد دروازه معروف است در این ولایت واقع بوده . قضیه محل وقوع این شهر مورد بحث مختلف است .

(۱) قریه فرات دهی از دهستان قهاب رستاق بخش صید آباد شهرستان دامغان میباشد که در ۱۸ کیلو متری جنوب صید آباد و هفت کیلومتری ایستگاه مروان واقع است. (فرهنگ جغرافیائی ایران)

(توماشك) عقیده (شیندلر) را که یکی از سیاحان بوده قبول میکند دائر
براینکه شهر صدر و ازه در وسط مثلثی واقع بوده که دامغان و قریه فرات و قریه
قوشه تشکیل میدهند .

در کتاب مازندران و استرآباد ه.ل.رابینو نیز نوشته شده.
در زمان حجاج بن یوسف ستمگر، خوارج که در سمنان زندانی اسپهبد فرخان
بزرگ بودند بمازندران انتقال یافتند آثار چادرهای ایشان تا عهد ابن اسفندیار
در محلی بنام قطری کلاده مشهور بوده است .

بخش پنجم

سمنك

در بعضی از کتب جغرافیائی بعد از اسلام از محلی بنام سمنك که در جوار سمنان قرار داشته است نام برده شده ولی در حال حاضر در سمنان و اطراف آن هیچ محلی وجود ندارد که باین اسم نامیده شود. بین مطلعان اختلاف است که این سمنك در چه نقطه‌ای بوده، برخی گویند، دهکده سارورا که دارای قلعه‌های محکم میباشد و در شمال شرقی سمنان واقع است سمنك میگفته‌اند

ولی این عقیده مستند بدلیل نیست برخی نیز سمنك را قریه علاء کنونی میدانند، از جمله آقای رضا پیوندی در سالنامه دبیرستان پهلوی سمنان این قول را مقرون بصحت دانسته‌اند، ولی این قول هم صحیح بنظر نمیرسد، زیرا قریه علاء در ۹ کیلومتری جنوب شرقی سمنان قرار دارد البته قدیمی بودن دهکده علاء مورد تأیید است ولی باملاحظه بقرائنی که در دست است قریه علاء سمنك نیست.

ظاهراً اینطور بنظر میرسد که سمنك قصبه کوچکی بوده وصل بسمنان و چون بر سر راه ری و خراسان قرار داشته مورخین و سیاحانی که از شهر سمنان دیدن نموده‌اند از سمنك نیز در کتاب خود نام برده‌اند در کتاب المعجم ما استعجم نیز نامی از سمنك برده شده و بیان گردیده که بین ری و نیشابور قرار دارد.

در کتاب احسن التقاسیم نیز از سمنك یاد شده ولی مؤلف آن کتاب آن را سمنانك نامیده و تصریح نموده است که بر سر راه واقع شده و قریه سمنانك قبل از سمنان قرار دارد.

در کتاب دائرةالمعارف بوستانی نیز بعد از توصیف سمنان چنین بیان گردیده
(و يتصل بعمارتها وبساتینها بلیدة اخرى يقال لها سمنك)

نظامی عروضی سمرقندی در کتاب چهارمقاله که در حدود سال ۵۵۰ هجری
تالیف شده مینویسد :

چون اسکافی را کار بالا گرفت در خدمت امیر نوح بن منصور متمکن گشت
وماکان کوی بری و کوهستان عصیان آغاز کرد سر از ربقه اطاعت بکشید و
عمال بخوار و سمنك فرستاد و چند شهر از کومش بدست فرو کوفت و نیز از
سامان یاد نکرد .

یا قوت حموی در کتاب معجم البلدان راجع به سمنك مینویسد :
(سمنك بكسر اوله وبعد الميم الساكنه نون و آخره كاف بلیدة ملاصفه لسمنان
المذكوره آنفا .. قد نسبوا اليها قوما من اهل العلم المتأخرين . . منهم ابو الحسن
القاسم بن محمد بن الليث السمنكي سمع ابا خلف عبدالرحيم بن محمد بن
خلف الاملي وغيره ذكره ابوسعد في شيوخه وقال وتوفي بعد سنة ۵۳۱ .)

با این مقدمات بطور قطع و یقین سمنك در قسمت غربی شهر سمنان قرار
داشته است، اکنون در مغرب سمنان سه محله بنام (کدیور - زاوغان - کوشمغان)
قرار گرفته اند و فاصله این محلات تا شهر سمنان را باغستانهای متعددی پرمینماید
که مؤید گفتار مؤلف کتاب دائرةالمعارف است و این باغها از قدیم الایام
وجود داشته اند .

با ملاحظه بآثاری که در این سه محله وجود دارد قدمت محلات ثلاث
سمنان ثابت میشود .

نام اصلی کوشمغان کوشك مغان میباشد که در اثر کثرت استعمال در حال حاضر
کوشمغان نامیده میشود ، و ظاهراً این محل « دزمغان » بوده است فعلا قلعه کهنه ای
است خراب، که سابقاً خندق داشته و بوسیله تخته پل وارد قلعه میشده اند ، حالا که
خندق پر شده بر روی آن خانه ساخته اند و مدخل قلعه بالا آمده است لهذا از زیر قلعه
سه راخ که ده بداخل قلعه میروند در قلعه که از قدیم باقی مانده است یکپارچه سنگ است

در این قلعه تاچندی پیش چند خانواده زندگی میکردند و بطور حتم زردشتیان قبل از اسلام در این محل ساکن بوده‌اند و آتشکده آنان نیز در این قلعه بوده و بدین سبب مغان آتشکده در این قلعه بسر میبرده‌اند .

در حال حاضر بین سمنان و کوشمغان آثار خرابه دیگری مشاهده میشود که خیلی کهنه‌تر است و خرابه مذکور را خندق مینامند .

بی‌تردید شهر كوچك سمنك را بایستی در محلات ثلاث و حوالی آن جستجو کرد زیرا در بین سمنان و محلات ثلاث بقعه‌ای وجود دارد که منسوب به شیخ ابولیت سمنکی است .

و از طرفی یاقوت در کتاب معجم البلدان ابوالحسن القاسم ابن محمد بن الیث السمنکی را جزء علمای سمنك نام میبرد. بطوریکه شایع است ابولیت سمنکی از فضایل زمان هارون الرشید خلیفه عباسی بوده است .

گویند حضرت رضا علیه السلام در سفر بمر و بمنزل وی نزول اجلال فرموده‌اند، شیخ در این محل خانقاهی داشته است و اکنون نیز محلی در میان باغستانهای بین سمنان و محلات ثلاث معروف به شیخ لیت وجود دارد .

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

**CENTRAL LIBRARY
THE UNIVERSITY OF KASHMIR**

—•—•—•—

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

فصل سوم

قلاع و ابنیه تاریخی سمنان

بخش اول

دورنمای شهر سمنان در روزگار قدیم

اگر تاریخ گذشته ایران را ورق بزنیم و حوادث و گرفتاریهای را که گاه و بیگاه گریبانگیر مردم این کشور شده است در نظر آوریم دورنما و موقعیت شهرهای ایران کاملاً در نظر مجسم خواهد شد که بناهای آن بایستی بچه شکلی ساخته شده و برای دفاع از تعرض بیگانگان چه فکری اندیشیده باشند.

سرزمین ایران از قدیم ترین زمان مورد تاخت و تاز اقوام وحشی و غیر وحشی قرار گرفته و همواره صحنه کارزار ملل مختلف بوده است.

هجوم اعراب و همچنین هجوم اقوام وحشی مغول و یورش امیر تیمور گورکانی و حمله افغانها و غیره بایران، مردم هر بلده و شهر را بر آن میداشت که از ترس جان و مال و ناموس خود و برای حفظ امنیت فکری بیندیشند چون در زمانهای قدیم اسلحه گرم وجود نداشت و اغلب جنگجویان بوسیله شمشیر و نیزه بجنگ مبادرت میورزیدند از این نظر مردم هر قریه و شهر با ساختن قلعه و کندن خندق افراد دشمن را اجازه ورود به محل سکونت خود نمیدادند، بدون تردید تا زمانیکه مردم داخل

قلعه از نظر آب و آذوقه در مضیقه نمی افتادند فتح قلعه ها میسر نبود و دشمنان پس از مدتی پافشاری و تلاش از در حيله وارد می شدند و در صورتی که از این راه نیز موفق نمی گردیدند ناگزیر از شهر محصور چشم پوشیده و راه خود را پیش گرفته می رفتند .

عدم امنیت و در خطر بودن جان و مال مردم سبب میشد که مردم هر شهر با کوشش و همکاری همگانی در ساختن قلاع عظیم الجثه و غیر قابل تسخیر که امروزه بقایای آن را می بینیم اقدام نمایند و در کندن خندق در دور حصار شهر همت گمارند. امروزه در هر شهر و قصبه قدیمی که قدم بگذارید آثار قلعه های کهنی را می بینید که در اطراف شهرها و قصبه ها و منزلگاه ها قد بر افراشته اند و بر روی جهانیان کنونی لبخند میزنند و با زبان بی زبانی وضع عمومی و ناراحتی نیاکان ما را برایمان بیان مینمایند .

همانطوریکه گفته شد شهر سمنان از شهرهای بسیار قدیم ایران است ولی بعلت اینکه بر سر راه واقع بوده بیشتر مورد هجوم طوایف مختلف و ترکهای خونخوار قرار گرفته و هر آن هجوم و یورش ناگهانی آنان از شرق و غرب مردم این شهر را تهدید می کرده است .

بنابر این مردم این شهر برای دفاع و مقابله با اینگونه حملات قلاع فراوانی در سمنان ساخته اند . این قلعه ها بصورت پراکنده از هم بوده است (بعضی از این قلاع از راه زیر زمین بهم مربوط بوده اند بطوریکه قسمتی از راه زیر زمینی قلعه لا سگرد و قلعه های محلات ثلاث تا کنون باقی مانده است)

در هر قلعه قومی سکونت داشته اند و بعدها نیز دور تمام شهر را حصار کشیده اند چنانکه در کتاب شمس التواریخ راجع بسمنان نوشته شده: (سمنان از قصبات بین عراق عجم و خراسانست دارای چهارده هزار جمعیت است دورش حصار دارد و باغات خوش) در دور حصارها معمولا خندقی میکنند و هر موقع که دشمن حمله میکرد ضمن دفاع از شهر آن خندق را مملو از آب مینمودند تا دشمن بسهولت نتواند بشهر دست یابد .

بخش دوم

قلاع سمنان

بطور کلی بنای قلعه‌های سمنان را میتوان بدو دوره تقسیم کرد .
دسته اول قلاع قبل از اسلام . و دسته دوم قلاع بعد از اسلام .

قلاع قبل از اسلام

۱- قلعه کوشمغان
قلعه کوشك مغان که قبلاً نیز مختصری از آن گفتگو شد از قلاع قبل از اسلام است و با توجه بنام آن این حدس تایید میشود . چون کوشك، بمعنی منزل و مسکن دور از آبادی، و مغان هم پیشوایان زردشتی بوده اند بنا بر این « کوشك مغان » منزل و مسکن رؤسای مذهب زردشت بوده است .

۲- چهل دختر
برج چهل دختر کان که در محلات ثلاث واقع است و گویند چهل دختر که برای خدمت در آتشکده تارك دنیا شده بودند

آنجا را ساخته اند . جزء قلاع قبل از اسلام سمنان محسوب میشود
در مسیر خیابان شرقی و غربی سمنان بمحلات ثلاث که از قسمتهای شمالی این برج میگذرد جمجمه‌های بزرگ و عجیب و غریبی متعلق به انسان از زیر خاک بیرون آمده و دلیل دیگری بر قدمت این برج میباشد .



برج چهل دختر سمنان

۳ - آتشگاه

در جنوب محله اسفنجان (اسپنژان) آتشگاهی وجود داشته است، که تاچندی قبل بقایای ستونهای آن باقی بود این ستون‌ها در میان حصار سر بفلک کشیده‌ای متعلق به دوره‌های قبل از اسلام واقع بوده است اصولاً آتشکده و آتشگاه مربوط به دوره‌های قبل از اسلام است و از این نظر میتوان پی بقدمت محله اسفنجان و آتشگاه سمنان برد .

دیوار حصار و چند برج نیمه خراب آن تا کنون باقی است و این محل نیز بنام آتشگاه معروف است و خیابان ایستگاه راه آهن سمنان نیز از این محل میگذرد. (۱)

ولی بطوریکه شایع است و قبلاً نیز بیان گردید، این آتشگاه را اسپنژان نامی ساخته است و از طرفی در مذهب زردشت بعد از اهور مزدا امهر سپندان (امشاسفندان)

(۱) بسیار بجاست اگر شهرداری سمنان بجای اسم بی‌مسمای (خیابان ایستگاه) نام این خیابان را بنام اصلی خودش آتشگاه نام گذاری نماید .

اولین مظهر روشنائی و پاکی است و سرود امشاسپندان^(۱) دومین سرود مذهبی مذهب زردشت بشمار میرود .

آرتور کریستن سن مستشرق معروف دانمارکی در کتاب کیانیان که آقای دکتر ذبیح الله صفا آنرا ترجمه نموده اند درباره گرویدن ویشتاسب بزردهشت چنین مینویسد :

درباره گرویدن ویشتاسب بزردهشت اخبار و اشارات بسیار در کتب آمده است، از این روایات چنین برمیآید که امیر سپندان (امشا سفندان) و آتش اهر مزد برویشتاسب تجلی کردند و او را بپذیرفتن و پراگندن آئین بهی برانگیختند .

کنگ دز که مردم سمنان آنرا (کهنه دز) یا « کندزه » میگویند

۴ - کنگ دز

از قلاع معروف و قدیمی قبل از اسلام است که در قسمت شمال

شهر در محله ناسار کنونی قرار داشته است، اکنون از قلعه کنگ دز بغیر از نامش اثری باقی نیست .

ظاهراً این قلعه از دو بخش کنگ دز بالا و کنگ دز پائین تشکیل میشده است.

همانطوریکه از نام قلعه میتوان فهمید این قلعه از بناهای قدیمی و معروف

قبل از اسلام است، در اوستا نیز از قلعه ای بنام کنگ دز یادشده است، هر چند

موضوع مربوط به این قلعه نیست . ولی برای مزید اطلاع عین نوشته کریستن سن

دانمارکی که در کتاب کیانیان راجع به کنگ دز آمده عیناً نقل میگردد .

از سیاوش مخصوصاً بنام بانی کنگ دز یادشده است دژ کنگ که همان گنگه

در اوستاست، محلی است که بنا بر پشت ۵ بند ۵۴ پسران واسک بدست توس در میدان

جنگ خشرسوک مغلوب شدند .

این دژ در جانب شمال و در آنسوی دریاچه ووروکش میان کوهپایی قرار

دارد که یکی از آنها (سی چی داو) است رود (پیداگ میان) یا (چتر میان) یا (چهر میان)

از آن دز میگذرد .

(۱) امشاسپند . یعنی : مقدس . بی زوال

۵ - قلعه‌های سارو در ۱۰ کیلومتری شمال شرقی سمنان در نقطه کوهستانی بنام (سارو) دو قلعه محکم و تسخیر ناپذیر به چشم می‌خورند که طرز ساختمان و محل بنای آنها از هر نظر موجب حیرت است، قلعه‌های مزبور در دو طرف «کلاته سارو» که محل خرمی است واقع شده‌اند یکی در سمت شمال و دیگری در سمت جنوب.

قلعه شمالی سارو بر اثر گذشت زمان و بروز سوانح طبیعی و خرابکاری افراد تا اندازه‌ای ویران گردیده ولی اسکلت محکم آن ابهت خاصی به کلاته سارومی بخشد



دورنمای قلعه شمالی سارو

اما قلعه جنوبی سارو که روی قله کوه بسیار بلندی ساخته شده بقدری محکم و تسخیر ناپذیر است که بنظر نگارنده مهمترین قلعه دفاعی خطه شرق ایران محسوب می‌شود. راه صعود باین قلعه بسیار صعب و خطرناک است و پیمودن آن راه قریب یکساعت بطول میانجامد.

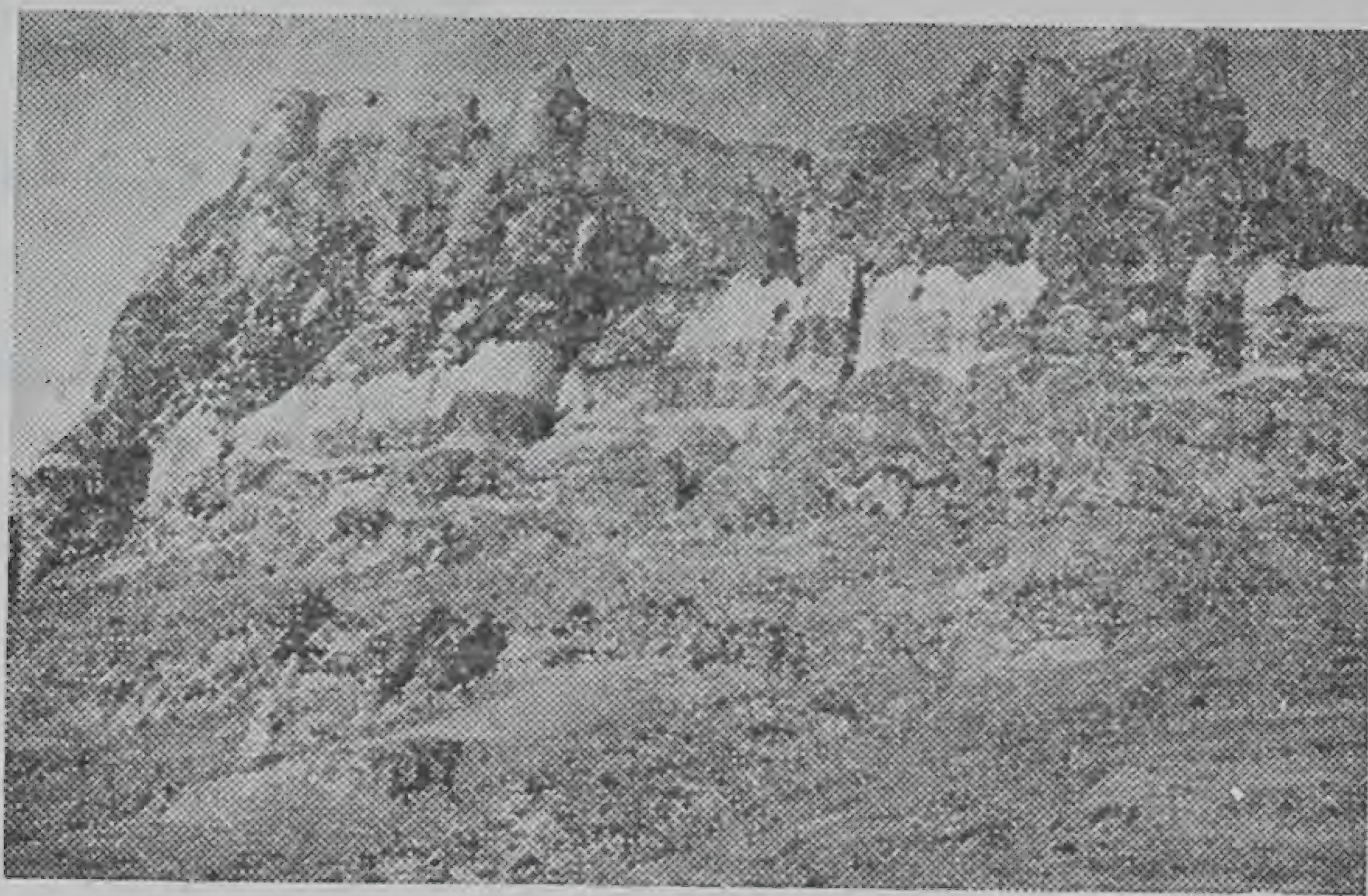
ساختمان قلعه از سه طبقه تشکیل یافته و چنین بنظر میرسد که طبقه اول جای چهارپایان و طبقه دوم محل سکونت رعایا و خانواده آنان و طبقه سوم که دارای معبد و حمام و آبدارخانه بوده و آنرا «بارگاه» مینامیده‌اند محل سکونت سربازان مدافع و افراد متشخص قلعه بوده است.

چیزی که مورد تعجب است اینست که ساکنان این قلعه بوسیله تسطیح زمین

آب چشمه سارو را به بالای قلعه که بیش از دو هزار متر ارتفاع دارد برده اند و آثار آن تا کنون باقی است .

ضمناً در چهار طرف قلعه‌های سارو برجهائی برای دیده‌بانی ساخته شده که بی‌نهایت جالب و دیدنی است .

بهر حال صعود به این قلعه بی‌نهایت مشکل است و چنانچه از بالای قلعه دفاعی بعمل آید غیر ممکن خواهد بود، در حال حاضر رفت و آمد مردم به این نقطه بسیار کم است . ولی بعضی از افراد خرابکار حتی به این نقطه دور افتاده نیز دست یافته و برای بدست آوردن گنج بیشتر ستونهای محکم قلعه را که از سنگ و آجر ساخته شده و قدمت بنای آن را حتی چند قرن قبل از اسلام میتوان تخمین زد، سوراخ نموده و خراب کرده اند .



دور نمای قلعه جنوبی سارو

۶ - نرنج قلعه

«نرنج قلعه» که بنارین قلعه معروف میباشد از قلاع قدیمی

سمنان است و ساختمان آن مربوط بدوره های قبل از اسلام

می باشد این قلعه در مشرق سمنان واقع بوده و حالیه بجز چند دیوار خراب اثری

از آن باقی نیست .

۷- دز چرمه

دز چرمه فعلاً بصورت تل خاکی است که در نزدیکی محلات ثلاث در جنوب راه شوسه تهران بمشهد که از وسط شهر سمنان میگذرد قرار دارد، این قلعه در محل گودی واقع شده و اکنون در اطراف آن زراعت میشود، در وسط این تل خاک در اثر آبرفتها و بارندگی چاههایی نمودار شده و بزیر قلعه راه پیدا کرده است، بطوریکه میگویند چون زیر این قلعه راههای زیرزمینی وجود دارد آب باران بآن راهها دست یافته و جریان مییابد. دز چرمه از قلاع قبل از اسلام است و فردوسی در این شعر.

دز جنبدان و دز چرمه دز لاجوردی برای بنه

از آن نام برده و پیدا است که از قلاع محکم و مورد توجه این سامان بوده است. ۸- قلعه‌ای نیز در زاوگان وجود داشته که خرابه‌های آن در میان باغستانهای زاوگان باقی است.

این قلعه نیز از قلاع قبل از اسلام است و اکنون در اطراف آن زراعت میشود. این قلعه در مشرق شهر سمنان واقع بوده و آنرا بفارسی «گنبدان» میگفته‌اند در حال حاضر از بقایای آن چیزی باقی نمانده و مقبره شیخ نجم‌الدین در محل این قلعه قرار دارد در سمت جنوب این مقبره آثاری از گنبد دیگری که دارای پایه‌های محکمی بوده بچشم میخورد گویند این گنبد مقبره فرزندان امیر تیمور گورکان است که فعلاً ویران گردیده است. این قلعه نیز از قلاع قبل از اسلام است و بطوریکه ذکر شد فردوسی در شاهنامه از آن نام برده است.

۹- قلعه جنبدان

این قلعه از قلاع محکم و مطمئن این سامان بوده که فردوسی ۱۰- قلعه لاجوردی

در شاهنامه از آن نام برده است، قلعه لاجوردی در نزدیکی رأس‌الکلب که قبلاً از آن نام بردیم بنا شده و لاسگرد کنونی بآن قلعه متصل میباشد قلعه مذکور فعلاً ویران شده و جز چند قطعه دیوار از آن چیزی باقی نمانده است. بعضی از مورخین را نظر بر این است که قلعه‌ای که بین فیروز کوه و سمنان

واقع شده قلعه لاجوردی است ولی با مراجعه به کتب تاریخی و طرق ارتباط ایران درازمنه قدیم این نظریه تأیید میشود که قلعه لاجوردی همان قلعه لاسگرد فعلی است.

قلاع بعد از اسلام

۱- قلعه سراچه

سراچه محلی است قدیمی که هنوز بقایای برج و بارو در بعضی از قسمتهای آن دیده میشود ، اخیراً خیابان شرقی و غربی پای چنار سمنان از وسط این محله عبور نموده و آثار برج و باروی آنرا تقریباً از بین برده است . در سردر قلعه سراچه این بیت نقش شده است .

خسرو ایران عز دل و دین طاهر
کامران بادایا خواجه دوران یونس

(تاریخ تسع و ثلاثین و سبعمائۀ ۷۳۹)

مصنف کتاب انساب طوایف سمنان درباره محله اسفنجان سمنان مینویسد :

(چهار سراچه در محله اسفنجان بوده ، یکی از شیخ علاءالدوله یکی از خواجه فتح اله ملک شاه و یکی تحت مسجد الخشب (چوب مسجد) از خواجه نظام الملک و یکی از خواجه یونس (افتخار) با تصریح در شرح فوق بدون تردید قلعه سراچه را خواجه یونس افتخار بنا نموده است .

۲- قلعه میرزا عسکری

قلعه میرزا عسکری معروف به قلعه پاچنار قلعه محکم و استواری بود که در چند سال قبل برج و باروی آنرا بکلی خراب نمودند و بجای آن درم - انگاهی بنا کردند که حالیه بنام درمانگاه شهناز نامیده میشود ، ولی مرحوم صنیع الدوله طرز ساختمان این قلعه را در جلد سوم مطلع الشمس ثبت نموده که عیناً نقل میگردد :

از امکنه سمنان که قابل نگارش است برج میرزا عسکری میباشد که از خشت خام بنا شده و در گوشه عمارتی کهنه واقع گردیده و از ابنیه قدیمه است ، یک قسمت از دیوار عمارت مزبور که در طرف شمال شرقیست بامتداد صد و پنجاه قدم

بنحوی برپاست و چنین معلوم میشود که این برج یکی از بروج اضلاع این بنا بوده و سه برج دیگر از ابتدا ساخته نشده یا باین عظمت نبوده و بمروور خراب شده است، این بنا حالا در وسط معموره است و بواسطه پله از طرف مشرق بمرتبه اول برج میرسند و آن طاقی است مسدس که يك راهرو و پنج ترك اطاق مانند بی در دارد که در معنی شش ترك میشود، هریك بعرض يك ذرع و چارك و پنج قدم طول و چهار ذرع و نیم ارتفاع و از میان هر ترکی روزنی برای روشنائی گذاشته اند، در وسط، چاه آب است، و الان هم آب زیادی دارد و دهنه چاه در وسط فضای این شش ترك است، این بنا سفید کاری شده و داخله این مرتبه از آجر است و پشت اکثر تر کها صندوقخانه، وضع مرتبه وسطی مثل مرتبه تحتانی است جز اینکه سقف تیرپوش بوده و خراب شده و اغلب تر کها دریچه ها به بیرون داشته در وسط این مرتبه هم محاذی دهنه چاه سوراخ برای آب کشیدن ببالا هست، مرتبه سیم بی کم و زیاد مثل مرتبه وسطی است و این دو مرتبه خرابست و روی آنها فضائی بوده که دور آن مثل مجحر از خشت و گل بالا آمده و مزقل بسیار دارد، این دو مرتبه مثل مرتبه پائین نیز ترك ترك است و عرض و طول تر کها مساوی با پائین، و صندوقخانه دارد، ارتفاع این دو مرتبه هفت ذرع و ارتفاع برج من حیث المجموع دوازده ذرع است غریب آنکه غالب مدخل های مرتبه های این برج هلالی و بوضع معمول حالیه است در ضلع جنوبی و در ضلع شرقی دودالان است بعرض يك ذرع و طول پانزده قدم که از دو طرف مزقل داشته است.

هنگامی که اشرف افغان در محرم الحرام سال ۱۱۴۱ هجری قمری بطرف خراسان میرفت این قلعه و قلعه های دیگر شهر سمنان را محاصره و سید علی قاضی حاکم شهر سمنان را دستگیر نمود، خبر محاصره سمنان به نادر که در آن زمان در مشهد بود رسید. نادر برای اینکه مبادا اهالی سمنان از دستگیر شدن قاضی و محاصره شهر تسلیم شوند نهانی چند نفر را بسمنان فرستاد تا از آمدن وی مردم این سامان را آگاه نمایند مردم سمنان بارسیدن خبر عزیمت نادر در مقابل اشرف افغان مقاومت کردند اتفاقاً اشرف هم از شنیدن ورود نادر، بشاهرود دست از محاصره سمنان برداشت و بسمت خراسان در حرکت آمد. چنانکه در تاریخ مسطور

است در قریه مهماندوست دامغان بین لشکریان نادر و اشرف افغان جنگ سختی در گرفت. نکته‌ای که در اینجا قابل ذکر و اهمیت می باشد اینست که سربازان فوج سمنان و سنگسر و شهمیرزاد در این جنگ رشادتهای فوق العاده ای بخرج دادند که منتهی به شکست و فرار اشرف و لشگریانش بطرف سردره خوار گردید . پس از فرار اشرف بطرف خوار نادر از راه آهوان بسمنان آمد و دو روز در شهر مقام کرد پس از آن در تعقیب اشرف بطرف سردره خوار و اصفهان رفت و بالاخره در مورچه خورت اصفهان اشرف را بکلی شکست داد. گویند بدستور نادر حصار دور شهر سمنان کشیده شده که اکنون بقایای آن حصار کم و بیش وجود دارد .

۳- علاوه بر قلعه سراچه که شرح آن گذشت در سمت جنوب شرقی شهر نزدیک برج میرزا عسکری چند قلعه نزدیک بهم وجود دارد که ارتفاع بعضی از آنها به ۱۴ متر میرسد ظاهراً همه اینها يك بنا بوده است مردم سمنان میگویند این قلعه‌ها از بنا های طاهر ذوالیمینین میباشد.

۴- قلعه بر که قلعه بر که (برلو که) در محله چوب مسجد (مسجد الخشب) واقع بوده است، فعلاً از این قلعه آثاری موجود نیست بطوریکه شایع است، این قلعه دارای در سنگی کوچکی بوده است که روز برای عبور و مرور ساکنین قلعه باز بوده و هنگام شب آنرا محکم مینموده‌اند .

۵- قلعه نو کلاته و تقی آباد قلاع دیگری در دهات سمنان وجود دارند که از همه مهمتر قلعه نو کلاته است که توسط سید علی قاضی حاکم زمان افشاریه سمنان ساخته شده و قلعه دیگر در تقی آباد ۴ کیلومتری جنوب سمنان قرار دارد که آنرا ذوالفقار خان سردار فتحعلی شاه قاجار ساخته است .

علاوه بر قلاعی که ذکر شد در بخش سنگسر و شهمیرزاد و همچنین آبگرم و گلرود بارونو که سمنان قلعه های مخروبه و مترو که ای بچشم میخورند که در خور تحقیق میباشد، از جمله در شمال شهمیرزاد در نقطه ای بنام شیخ چشمه سر قلعه ای وجود دارد که دارای حجره های متعددی میباشد.

بخش سوم

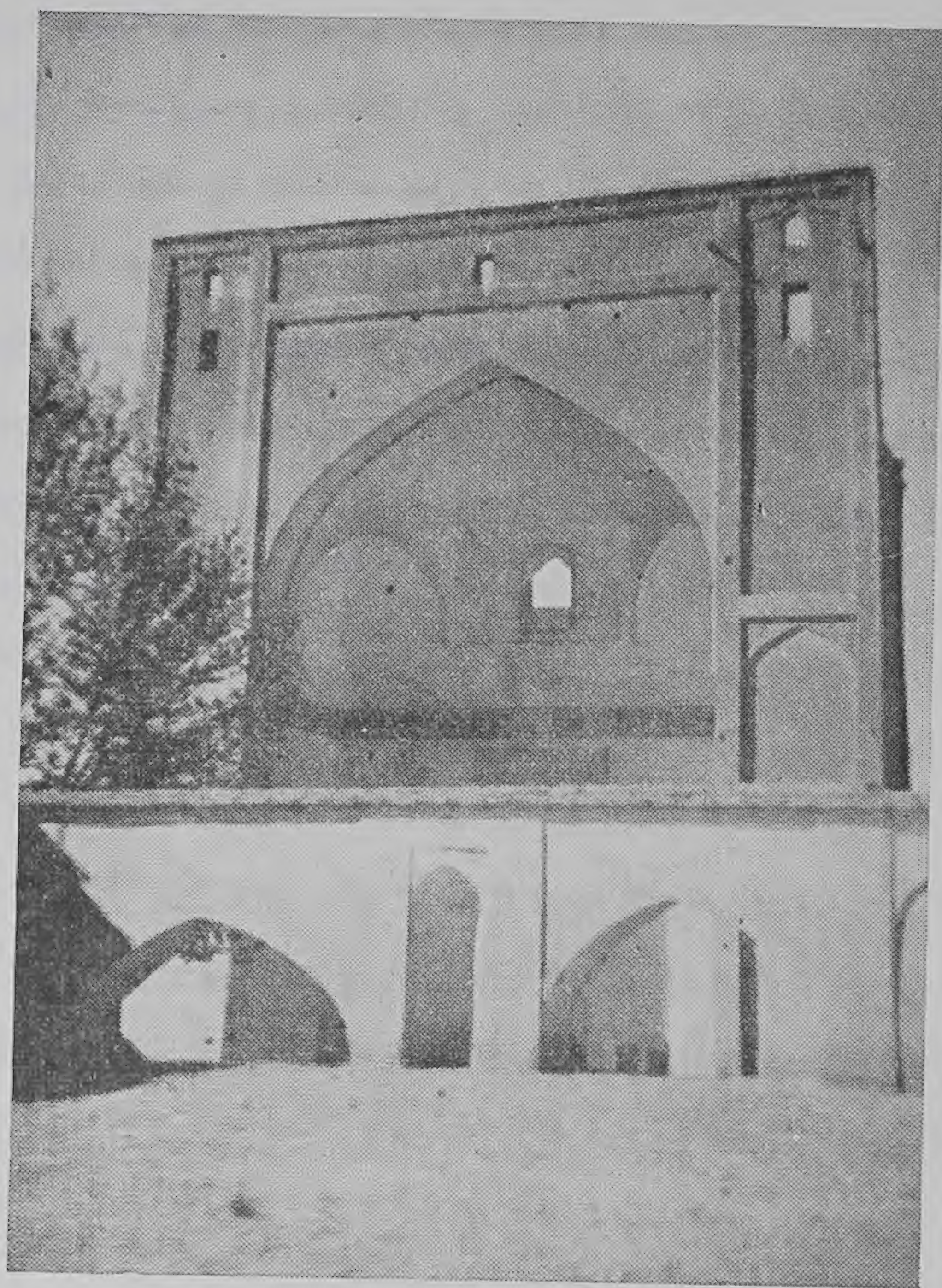
ابنیه تاریخی سمنان

مسجد جامع سمنان مسجد جامع سمنان بنائی است بسیار قدیمی و کهنه که در طول زمان چندین مرتبه خراب و بعد تعمیر و ساخته شده و تغییراتی در آن نیز بوجود آمده است، ولی فعلاً در مسجد مذکور آثار دوره سلجوقی و تیموری دیده میشود.

مرحوم صنیع الدوله در کتاب مرآت البلدان درباره مسجد جامع سمنان مینویسد: گویند در زمان خلافت حضرت امیر المومنین علی بن ابیطالب علیه السلام آنحضرت امر فرمودند که از کوفه تا بخارا هزار و یک مسجد بنا کنند، در حکومت عبداله بن عمر اعیان سمنان مسجد حالیه این بلد را ساختند ولی این بنارا چندان عظمتی نبود بعدها بدفعات اشخاص عدیده بر بنای اول افزودند و هر کس چیزی علاوه و ملحق نمود مثلاً گنبد غربی و شبستان شمالی را بامنار خواجه وند، خواجه ابوسعید سمنانی و خواجه نظام الدین در عهد سلطنت سنجر سلجوقی ساختند و شبستان جنوبی را شیخ رکن الدین علاء الدوله سمنانی در زمان وزارت ارغون خان بنا نمود و چون خرابی بهم رسانیده بود در زمان خاقان خلد آشیان فتحعلی شاه طاب اله ثراه ذوالفقار خان سمنانی بتجدید آن پرداخت، مسجد شرقی را خواجه کیقباد بن ملک شرف الدین سمنانی ساخته و ایوان متصل بگنبد را خواجه عزالدین محمد بالیچه سمنانی وزیر میرزا شاهرخ بنا کرده است.

خلاصه وضع این مسجد بوضع مساجد اهل سنت شبیه است مناره بلند دارد

چنانکه ذکر شد در قفنامه مسجد که در دو صفحه سنگ مرتسم و بدیوار نصب است تاریخ بنای مسجد را سال هزار و صد و سیزده هجری قمری تعیین نموده اند مقصوره این مسجد مربع متساوی الاضلاع و چهارده قدم در چهارده قدم میباشد ارتفاع گنبد مقصوره تقریباً چهارده ذرع و ارتفاع ایوان مقصوره بیت ذرع و دهنه ایوان ده ذرع است، در بالای ایوان عبارت ذیل کتیبه شده است :



نمای ایوان مسجد جامع سمنان

اسمه القديم اعلی واولی بالتقديم اتفق بناء العمارة المباركة الشریفه فی ایام

دولة سلطان الاعظم مالك رقاب الامم مولى ملوك العرب والعجم ظل الله في الارضين المؤيد بتأييد رب العالمين باسط الامن والامان... المومنين معين الاسلام والمسلمين شاه رخ شاه ادام اله ملكه وسلطانه وافاض على العالمين مرحمته واحسانه والموفق لبناء الخير من خالص ماله صاحب الاعظم دستور الوزراء في الامم ملك الحاج وزائر الحرمين معز الدنيا والدين ملك حسين بن صاحب الاعظم خواجه عز الدوله والدين محمد باليجه سمناني وكتب في رجب سنه ثمان وعشرين وثمانمائه (۸۲۸ هجری) .

عرض حیاط و صحن مسجد ۲۴ ذرع و طول آن ۲۶ ذرع است شبستانی در طرف مشرق در پهلوی مقصوره هست مشتمل بر ۲۷ طاق که بر روی ۱۶ ستون مدور قطور که در وسط است، و هشت نیم ستون که در طرف دیوار شرقی میباشد بنا شده در سمت شمال مسجد نیز شبستانی است که ۱۶ ستون قطور مدور دارد، در ایوان مسجد چند لوح سنگی نصب است که از همه مهمتر دولوح است که هر دو فرامینی است از سلاطین صفویه که برای اطلاع قاطبه اهالی در ایوان مسجد نصب کرده اند و صورت یکی از آن دو فرمان بقرار ذیل است .

(بسم اله الرحمن الرحيم)

حکم جهان مطاع شد آنکه عالی جاه حاکم خوار و سمنان بشفقت شاهانه سرافراز گشته بداند که چون از هنگامی که مهره انجم بر تخته زر نگار فلک آبگون بدست قضا چیده و کعبتین عاج نیرین جهت تحصیل نقد سعادت کونین بنقش شش جهت گردیده گنجور گنجینه وجود بمؤدای حقانیت اقتضای قل اللهم مالک الملك تؤتی الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء بيدك الخير انك على كل شیء قدير، درهم و دینار تمام عیار دولت و اعتبار و زردهی پادشاهی و فرماندهی عرصه روزگار را جهت این دودمان خلافت و امامت و خاندان نبوت و ولایت در مخزن هستی در کمال تیزدستی محفوظ و مضبوط داشته جهت سپاس این نعمت بی قیاس و ادای شکر این عارفه محکم اساس، درین عهد سعادت مهد که عذر ای دولت روز افزون

در آغوش ولیلای سلطنت ابد مقرون دوش بدوش و اولین سال جلوس میمنت مأنوس
 و او ان شکفتای گلشن آمال عامه نفوس است همت صافی طویت معدلت گستر و ضمیر منیر
 مهر اضئت شریعت پرور بحکم آیه وافی هدایه الذین ان مکناهم فی الارض
 اقاموا الصلوة واتوا الزکوة و امر و ابالمعروف و نهو عن المنکر باجرای او امر و نواهی
 خالق کل عالم و خاتم انبیاء و رسل بفحوای صدق انتمای اطیعوا الله و اطیعوا الرسول
 لعلکم تفلحون معطوف و مصروف داشته امر عالم مطیع شرف نفاذ یافت که بمضمون
 بلاغت مشحون قل انما حرم ربی الفواحش ما ظهر منها و ما بطن، پرد گیان پرده گشا
 پرده نشین و شاهدان چهره نما خلوت گزین بوده به انامل عصیان نقاب بیشر می از
 رخسار عفت باز ننموده دامن زن آتش غضب دادار بی نیاز نگردند و ساکنان خطه
 ایمان و مقیمان دارالسعاده ایقان بمضمون حقیقت نمون یا ایها الذین امنوا انما الخمر
 و المیسر و الانصاب و الازلام رجس من عمل الشیطان فاجتنبوه لعلکم تفلحون دست بآلت
 قمار دراز نکرده قبل از آنکه شطرنجی روزگار ایشانرا در روز ممات مات و فیل بند
 حیرت و هیمنان هنگامه عصات ساخته معلوم شود که آنچه برده باخته اند، سالک طریق
 اجتناب بوده، بهیچوجه پیرامون آن عمل شنیع نگردد و کل وجوه بیت اللطف و قمار
 خانه و چرس فروشی و بوره فروشی ممالک محروسه را که هر سال مبلغهای خطیر
 میشد بتخفیف و تصدق فرق فرق قدسای اشرف مقرر فرمودیم و درین ابواب صدور
 عظام و علمای اعلام و فقهای اسلام و ثیقہ انیقہ علیحدہ مؤکده بلعن ابدی و طعن
 سرمدی که موشح و مزین بخط گوهر نثار همایون است بسلك تحریر کشیده اند،
 میباید که آنعالیجاه بعد از شرف اطلاع بر مضمون رقم مطاع لازال نافذ فی الاقطار
 و الارباع مقرر دارد که در کل محال تیول آن ایالت پناه ساکنین و متوطنین بقانون
 اطهر شریعت غرا و طریق اطهر ملت بیضانا هج مناهج صلاح و سداد بوده مرتکب
 امور مذکوره نگردند، و بدکاران را در حضور اهالی شرع شریف و کلانتران و ریش
 سفیدان محلات تو به داده و مرتکبین محرمات مذکوره را تنبیه و تادیب و التزام باز
 یافت نموده هر گاه اشتغال بآن افعال ذمیمه نمایند بر نهج شرع مطاع حد جاری

و مورد مؤاخذه و بازخواست سازد و چنانچه احدی باعمال شنیعه دیگری، مطلع گشته اعلام نماید، آن شخص را بنوعی تنبیه نماید که موجب عبرت دیگران گردد و آنعالیجاه بعلت وجوهات مزبوره چیزی بازیافت ننموده نگذارد که هیچ آفریده بدانجهت دیناری طمع و توقع نماید، و خلاف کننده از مردودان درگاه الهی و محرومان شفاعت حضرت رسالت پناهی و مستحقان لعنت و نفرین ائمه طیبین صلوات اله علیهم اجمعین. اهالی و اوباش را از کبوتر پرانی و کرك دوانی و نگاهداشتن گاو و قوچ و سایر حیوانات جهت جنگ و پرخاش که باعث خصومت و عناد و انواع شورش و فساد است ممنوع ساخته سد آن ابواب را از لوازم شمارند و دقیقه ای در استحکام احکام مطاعه و اشاعه و اجرای اوامر شریفه فرو گذاشت ننماید و از جوانب بر این جمله روند و رقم قضایم معدلت مضمون را بر عموم خلائق خوانده بر سنگ نقش و در مساجد جامعه نصب نمایند، و درین ابواب غدغن دانسته هر ساله رقم مجدد طلب ندارند و در عهده شناسند تحریر افیشهر شوال ختم بالخیر و الاقبال سنه ۱۱۰۶ (هزار و صد و شش)

پادشاهان دهر را سرور	شاه سلطان حسین دین پرور
جوهر آمد ز کان عدل آن در	گوش گیتی زصیت او شد کر
چون در اسلام طبیل شاهی زد	رقم نسخ بر مناهی زد
حکم حتمی برای ترک حرام	کرد تبلیغ، بر خواص و عوام
. . . . فیض کامل شد	که بخلقان چو وحی نازل شد
خسرو گامکار عالیشان	صاحب جاه و رتبه رستمخان
چون بجریان حکم شد مامور	شد منقش بحکمش این دستور
باد، از یمن ایزد متعال	اجر اقال
این رقم را بیادگار کشید	حسن حاجی و فقیر سعید

مطالب لوح دیگر که بر پهلوی لوح اول نصب است:

هو اله سبجانه الملك لله یا محمد و یا علی

فرمان همایون شرف تفاز یافت آنکه چون توجه خاطر خطیر معدلت اثر و تعلق ضمیر مرحمت گستر بترفیه حال و فراغبال کافه بر ایای که ودایع بدایع

حضرتند علی‌الخصوص شیعیان و محبان خاندان طیبین و طاهرین بدرجه اعلی و مرتبه قصوی است و در زمان فرخنده نشان نواب گیتی ستان فردوس مکان جنت‌آشیانی (از اینجا بی‌بالا رفته و در آنجا نوشته‌جد بزرگوارم طاب‌ثراه) نقدی ولایات شیعه عراق بموجب حکم لازم‌الاتباع گیتی ستانی (از اینجا نیز بی‌بالا رفته و در آنجا نوشته شاه باباام اناراله برهانه) موافق دستورالعمل آن اعلیحضرت شاه جمجاه جنت مکان علیین آشیانی مقرر شده بود که در دفاتر عمل نموده و عمل کرده دیناری پنج دینار از ابتداء توشقان‌ئیل سال سابق بر طرف نمایند و دوازده یک‌ایام رمضان المبارک محال مذکوره نیز از ابتداء توشقان‌ئیل سابق بتخفیف مقرر شد در معامله بیچین کذائیل چون تشیع ارباب و اهالی و رعایا الکاء سمنان سمت ظهور یافته حسب فرمان نواب گیتی ستانی مال دوازده یک رمضان محال مذکور نیز بتخفیف و تصدق مقرر شده و در نیولا ارباب و اهالی و اعیان ولایت مزبور، سیماسیادت و نجابت پناه شریعت دستگاه نظام‌اللسیاده و الشریعه عبدالواسع و رفعت پناه عزت و معالی دستگاه حاجی الحرمین الشریفین نظاما میرزا ابوطالب و سیادت و نجابت پناه نتیجه السادات العظام شمس میر محمد طاهر اور رفعت پناه عزت دستگاه توفیق آثاری حاجی الحرمین آقا ملکی بدرگاه جهان پناه آمده بسعادت بساط بوسی مجلس بهشت آئین استسعاد یافته استدعا نمودند که چون در زمان نواب گیتی ستان فردوس مکانی تشیع ایشان بدرجه وضوح و ظهور پیوسته دوازده یک ایام رمضان ایشان نیز بدستور محال شیعه بتخفیف مقرر گشته تیولداران و همه ساله داران موافق عمل شیعه دستورالعمل زمان اعلیحضرت شاه جمجاه جنت مکان علیین آشیانی بایشان عمل نموده دیناری پنج دینار طلب نمایند ایجاباً لمسئولهم بنابر ظهور تشیع ارباب و اهالی و صواحب و عجزه و رعایاء الکاء مزبور توجه خاطر اشرف بترفیه حال ایشان و شفقت مرحمت بیدریغ شاهانه در باره اهالی و اعیان و عجزه الکاء مذکور فرموده از ابتداء سه ماهه بیلان‌ئیل مقرر فرمودیم که مستوفیان عظام کرام دیوان اعلی مال نقدی و بلده و بلوکات الکاء مذکور را سوای قریه سرخه موافق دستورالعمل زمان شاه جنت مکان علیین آشیانی که در

محال شیعه معمول است، در دفاتر عمل نموده دستور العمل دیناری پنج دینار را بر طرف نمایند که موجب رفاه حال و فراغ بال شیعیان گشته در دعا گوئی دوام دولت روز افزون افزایش و مثنوبات آن بروح پرفتوح آنحضرت فردوس منزلت و روزگار فرخنده آثار همایون ماعاید گردد، حکام و تیولداران الکاء مذکور موافق عمل کرد شیعه باعجزه و رعایا ولایت سمنان سوای قریه سرخه عمل نموده دیناری پنج دینار طلب ندارند، و همه ساله داران بهمین دستور عمل نموده طلبی ننمایند و از مواجب همه ساله خود بر طرف دانسته بدیوان آمده آنچه کسر نموده باشد عوض از دیوان باز یافت نمایند و اکثر تیولداران برستن احداث نمایند بعلت رسوم داروغگی که داخل احکام ایشان شده باشد و بمواجب حساب شود طلبی ننمایند و ارباب و اهالی و عجزه و اعیان و رعایا وزیرستان آن ولایت برین عطیه والا که دانسته درباره ایشان سمت ظهور یافت مسرور و شادمان بوده آثار بهجت و شادمانی بظهور آورند و آرزوی امیدواری تمام و استظهار مالا کلام بتکثیر زراعت و عمارت و آبادانی کوشیده در مراسم دعا گوئی ثبات و بقای دولت ابد پیوند افزایش و صورت این حکم همایون را بر سنگی نقش کرده در مسجد جامع و محل مرتفع که منظور انظار خلایق باشد نصب نمایند درین باب غدغن دانسته هر ساله حکم مجدد نطلبند و چون پروا آنچه بمهر اشرف رسد اعتماد نمایند تحریر افیشهر جمادی الثانی ۱۰۳۹. (هزار و سی و نه).

لوح دیگر قرینه دولوح مسطور در فوق است و فرمانی در آن رسم شده در باب رفع بعضی اضافات و تعدی مالیات از شیعه عراق و تاریخ آن سال هزار و بیست و یک هجریست، لوحی دیگر در بالای دریست که در طرف شمال غربی میباشد و فرمانی که در آن رسم است، بخشش تمغا و هوائی سمنان است و تاریخ آن نهصد و شصت و دومی باشد. چون نقل عین ایند و فرمان اهمیتی نداشت فقط بذکر آن اکتفا شد.

منار مسجد جامع سمنان
این منار در شمال شرقی مسجد جامع سمنان واقع شده است
ارتفاع آن از روی بام مسجد ۲۵ ذرع و ارتفاع بام تا سطح
مسجد پنج ذرع می باشد. بنای منار قدیم و از سایر قسمتهای مسجد کهنه تر است منار



منار مسجد جامع سمنان

مسجد جامع از آثار دوره سلجوقی و اطراف آن کتیبه ای است بخط کوفی و مطابق

مضمون کتیبه امیر اجل بختیار بن محمد حاکم قومس آنرا بنا کرده و تاریخ آن احتمالاً مابین چهارصد و هفده و چهارصد و شصت و شش هجری قمری است.

مسجد جامع سرخه در قصبه سرخه سمنان مسجد جامع و وجود دارد که از بناهای قرن اول هجری است.

این مسجد از مساجد اهل تسنن بوده است. و آیاتی از قرآن در اطراف محراب آن نوشته بوده، ولی چندی قبل که اطراف محراب فرو ریخته کتیبه آن نیز از بین رفته است.

مسجد جامع علاء در قریه علاء که ۵ در ۹ کیلومتری جنوب سمنان واقع است مسجد جامع و وجود داشته است که چندی قبل آنرا بکلی خراب نموده و مسجد دیگری در سمت جنوب آن ساختند اند مسجد جامع علاء دارای مناری است، بطوریکه نقل میکنند این منار بامناز مسجد جامع سمنان در یک زمان ساخته شده است (۴۱۷-۴۶۶) مسجد جامع علاء از مساجد قرن اول هجری است گویند کتیبه‌ای از جنس فیروزه بر سر در ورودی مسجد نصب بوده و یکی از حکام سمنان شبانه آنرا کنده و برده است، تاریخ بنای مسجد جامع علاء سال هفتاد هجری می‌باشد.

مسجد جامع زاوگان این مسجد در شمال زاوگان در سمت غرب نهر میان محله قرار دارد و روی ساختمان آن بطرف مشرق است. این مسجد از بناهای قرن دوم هجری است و سید ضیاء الدین فرزند سید زین الدین از نواده‌های امام زین العابدین (ع) آنرا بنا نموده، مسجد جامع زاوگان دارای ایوانی است که ارتفاع آن به ۱۰ متر میرسد در دو طرف آن دو حجره که هر کدام در یک طرف ایوان قرار گرفته بنا شده است.

این مسجد در حال حاضر ویران گردیده، فقط آثار خرابه‌های آن در محله زاوگان نمودار است.

**حمام جنب مسجد
جامع سمنان**

مؤلف کتاب مطلع الشمس از حمامی که در سعه جلو مسجد
سلطانی در ضلع مابین جنوب و مغرب واقع بوده نام برده
و مینویسد: این حمام در جلوی درب غربی مسجد واقع است

کتیبه‌ای در بالای آن نوشته‌اند که عیناً نقل میشود:

امر ببناء هذا الحمام المبارك في زمان دولت سلطان الاعظم ملك الملوك في
العالم مغيث الحق والدنيا والدين ابو القاسم بابر خان خلداله ملكه وسلطانہ دستور
الوزراء الاعظم خواجه غياث محمد بن المرحوم خواجه تاج الدين بهرام السمناني
في شوال سنه ست خمسين وثمانمائه (۸۵۶ هجری).

بطوریکه در کتیبه فوق مذکور است این حمام در زمان سلطنت تیموریان بنا شده
و مابین ضلع جنوب و مغرب تکیه پهنه واقع بوده که بمرور خراب شده و بعداً طبق دستور
حاجی ملا علی مجتهد بزرگ سمنان حمام دیگری در جنب آن ساخته شده است و
اکنون بنام حمام پهنه معروف می‌باشد.

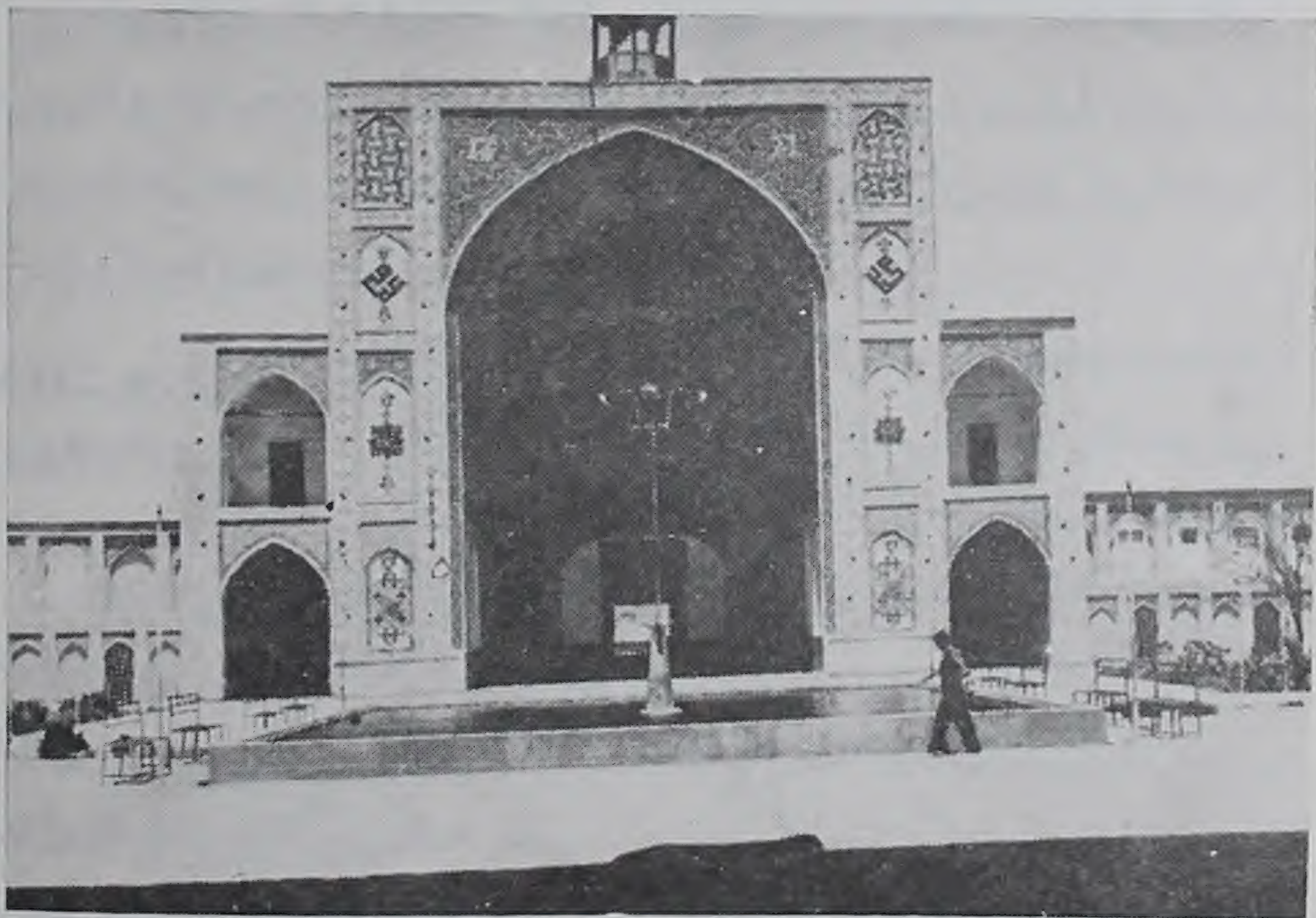
**کاروانسرای خارج
دروازه ناسار**

در خارج دروازه ناسار سمنان کاروانسرا خرابه‌ای بوده است
که صنیع الدوله در کتاب مطلع الشمس از آن نام برده است. ولی
بر اثر احداث خیابانهای جدید اثر آن بکلی از بین رفته است:

چون تاریخ بنای کاروانسرا در اشعاری که در سر آن نوشته بوده‌اند گنج‌انیده
شده لذا عین آن اشعار را ذیلاً نقل میکنیم.

آنکس که شد بروز ازل آشنای خیر
سید ابوالمیامن والا گهر که شد
در شهر بیقرینه سمنان بنهاد
هر کس که گشت وارد این دل‌نشین بنا
از یاری تو کل و سر کاری رضا
در کار خیر چونکه سرای سرور یافت
عمرش دهد خدای بیمن دعای خیر
تخمیر طینتش ز برای نمای خیر
از همت بلند رباطی برای خیر
گفتار دهد خدای جهانش جزای خیر
شد در جهان بلند ز نامش نوای خیر
تاریخ این بنا ز قضا شد سرای خیر
(۸۸۱ هجری قمری)

مسجد شاه سمنان
 مسجد شاه سمنان از بناهای معتبر و قابل ذکر دوره قاجاریه محسوب است، مخصوصاً روح و صفای این مسجد و معماری آن از هر حیث شایان تحسین و تمجید می باشد، مسجد شاه سمنان از بناهای زمان فتحعلی شاه قاجار است، و تفصیل بنای آن نیز چنین است:
 چون فتحعلی شاه در دامغان متولد شد (چنانکه مولود خانه دامغان هنوز هم معروف است) ظاهراً در همین شهر فتحعلی شاه با ذوالفقار خان سمنانی و برادرش اسماعیل خان رابطه پیدا کرد این دوستی و صمیمیت موجب ورود این دوب-رادر در دستگاه سلطنتی شد.



نمای ایوان شرقی مسجد شاه سمنان

بعداً چون ذوالفقار خان بحکومت سمنان رسید بنای ظلم و ستم را نسبت بتوده مردم مخصوصاً سادات حسنی گذاشت، از این جهت بیشتر مردم سرشناس و بنام سمنان جلای وطن گفتند، در میان این عده حاجی سید حسن، دانشمند معروف از سادات حسنی

و صاحب کتاب منهاج العارفین که بیشتر از همه مورد تعدی بود مدتی در تهران اقامت گزید، و در طول مدت اقامت مورد توجه و علاقه خاص فتحعلی شاه قاجار واقع شد. بعد از آنکه حاجی سید حسن بسمنان مراجعت کرد، فتحعلی شاه برای دیدن ذوالفقار خان از راه فیروز کوه بسنگسرواز آنجا با وجود مخالفت شدید خان برای دیدن حاجی سید حسن بسمنان آمد، شاه در این سفر آنطور که باید از تعدیات خان مطلع شد.

در همین ایام ذوالفقار خان فوت کرد و حاجی سید حسن بامر شاه از اموالی که ذوالفقار خان بزور از مردم سمنان گرفته بود مامور ساختن مسجدی بنام مسجد شاه شد و بعداً موقوفات مرحوم شیخ علاء الدوله سمنانی را که وقف خانقاه بود باین مسجد اختصاص داد.

مسجد شاه سمنان در مرکز شهر واقع شده و چهار در آن از شمال و جنوب و مشرق و مغرب باز میشود، طول مسجد ۶۲ قدم و عرض آن ۶۱ قدم و چهار ایوان در چهار سمت دارد، در طرفین ایوانها چهار مهتابیست و احداث این چهار مهتابی باعث امتیاز و روح مسجد شده، زیر مهتابی ها شبستان است و پشت سر مهتابی ها حجره هائی ساخته اند، صحن مسجد يك حوض بزرگ و ۴ باغچه دارد و از چهار ایوان دو ایوان شرقی و غربی فوق العاده زیبا و بزرگ است.

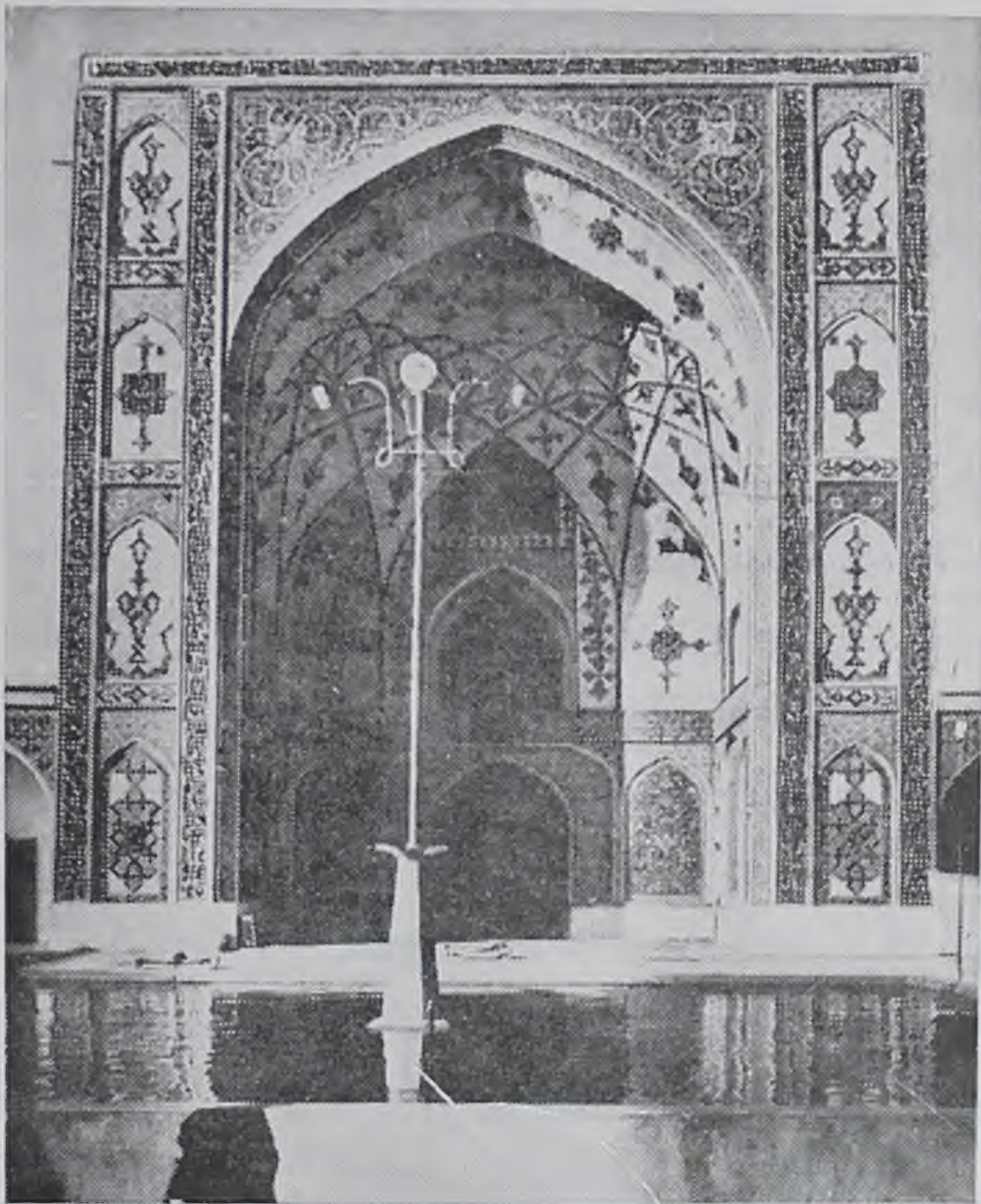
پشت ایوان غربی مقصوره ای عالی است و در دو طرف مقصوره چهل طاق و سی ستون در وسط و پنج نیم ستون در هر سمت که جمعا چهل ستون میشود قرار دارد. در مقصوره ایوان غربی تاریخ ختم بنا ذکر شده و سال آن ۱۲۴۲ هجری قمری است.

در همین مقصوره منبری است از جنس مرمر که یازده پله دارد و در بالای در شمالی مسجد قطعه سنگ مرمری است که در آن نصف قصیده مرحوم محمد حسین خان کاشانی متخلص بعندلیب که در تاریخ بنای مسجد و مدح فتحعلی شاه گفته بخط نستعلیق حجاری شده است.

چه باشد آفت معدن چه باشد فتنه دریا
 کف بخشنده خاقان دل رخشنده دارا
 شهنشاه جهان فتحعلی شه آنکه از رایش
 بگرد خاک گردد روز و شب آتش بجان بیضا
 اگر نبود ز رشك جاه او اینچرخ بر رفته
 چرا دارد هزاران داغ بر دل ز اختر رخشا
 سخا با دست او دانی چه باشد لیلی و مجنون
 کرم با طبع او دانی چه باشد وامق و عذرا
 ز جودش هر کجا ذکر سقاوت خجالت حاتم
 ز عدلش هر کجا نامی عدالت شنعت کسری
 رسن ريسان بعهدهش کلبه رشك روضه مینو
 کشاورزان بدورش دکه شرم گنبد مینا
 ز جاه عالیش يك پله این نه طارم علوی
 ز رای روشنش يك پر تو این هفت اختر رخشا
 فتوت در جبین او چو فرو تاب در اختر
 جلالت در وجود او چو بو و رنگ در صہبا
 ستم در دور آن آمد دوان در سایه آهو
 جفا در عهد او باشد نوان در بنگه عنقا
 ہبا گنج فریدون چونکہ او در گوشه ایوان
 ہدر خون تہمتن چونکہ او در پهنہ ہیجا
 چو تیغ آرد بکف در گاہ کین بر رودکان آدم
 چو تیر آرد بزہ در پشت زین بر زادگان حوا
 بمویہ این سخن بر لب چہ بودی بود می عنین
 بنالہ این نوا در دم چہ بودی بود می نازا
 خم چرخش بچنگ اندر کہ چاچی چرمم این شایان
 دم مارش بشست اندر کہ توری تیرم این زیبا

ستایش راند یزدانرا که دوران بر بکامم شد
 بکاری خوشدل امروزم که کار آید مرا فردا
 طلب فرمود بنایان چا بکدست کار آگه
 کشان صد چون سمنان را مده شاگردك بنا
 بسمنان داد فرمان تا که عالی مسجدی شایان
 بنا آرند و نیت نی بجز دادار بی همتا
 یکی میر حسن اسم حسن رسم نکو سیرت
 که باشد پیروی از پیروان سید بطحا
 بفضل و علم باشد او بگیتی آنچنان کآمد
 ارسطویش یکی بنده فلاطونش یکی لالا
 زند کر کس بدانائی برشدم یا ببینائی
 کشد کارش برسوائی چنان چون بلعم و زرقا
 ملك فرمود چون آن مایه وربودی بدین پایه
 چنین مسجد بسعی اینچنین کس باییدی بر پا
 در بالای درب جنوبی مسجد بیرون هشتی نصف دیگر همین قصیده روی سنگ
 مرمری حجاری و نصب شده است .

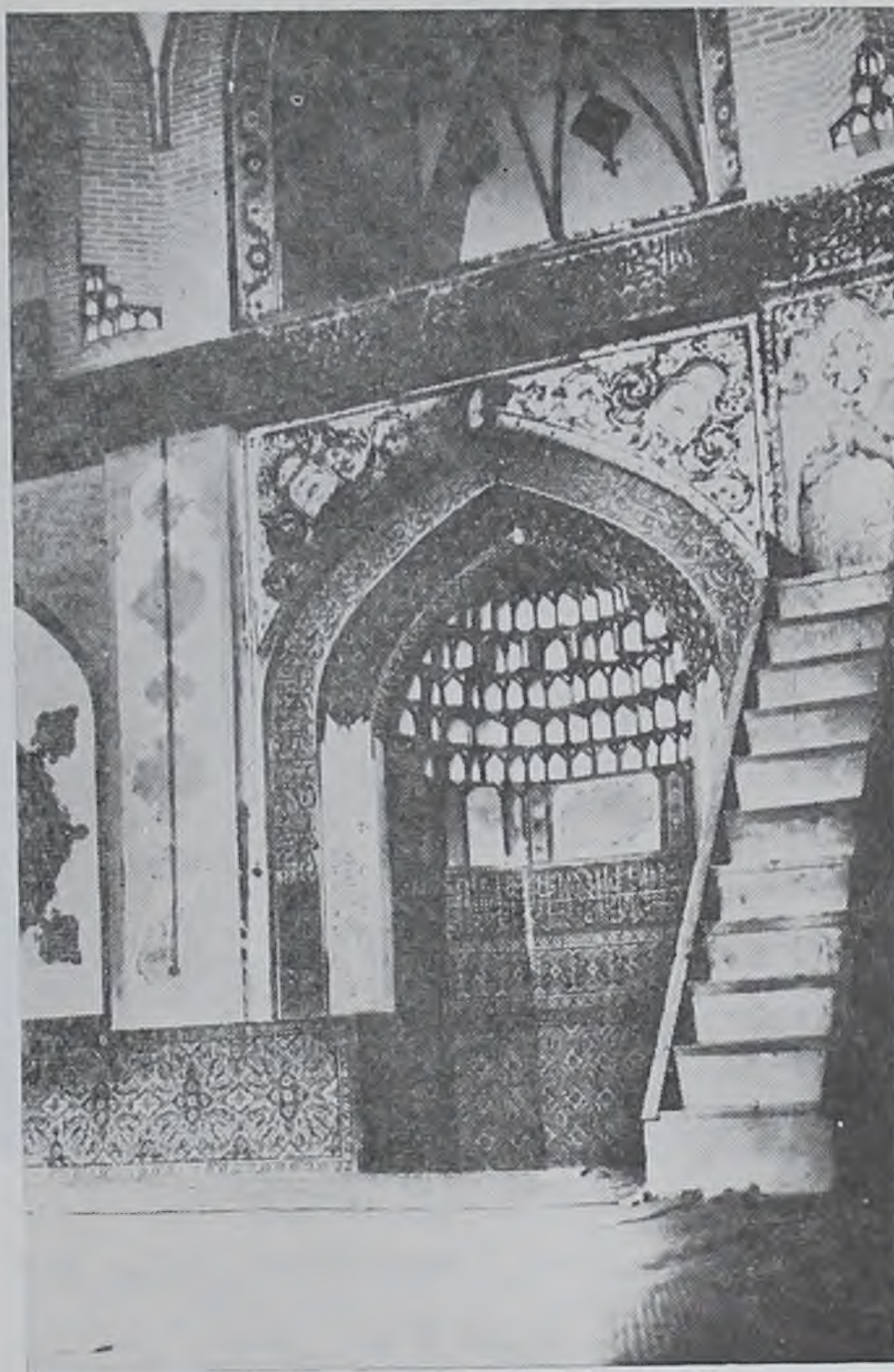
بيك ايمای گنجوران رساندندی همی بدره
 بهر سیم وزرش فری ز نام نامی دارا
 همه سیمی که رومی داده تحفه یکسره خالص
 همه زری که جزیه داده چینی يك تنه سارا
 سپرد او را و فرمان داد تا هم مسجدی نیکو
 که قندیل آیدش گردون بهر ایوان عرش آسا
 گرفت آن سیم وزر را از ملك آن میر فرخنده
 بسال دو بساز آورد چون این هفت تو او را
 چه مسجد آنچنان مسجد که بینم روز و شب یکسر
 بخاك آستانش سجده بر نه گنبد خضرا



نمای ایوان غربی مسجد شاه سمنان

چه مسجد کعبه علیانه از آن بر تری دارد
 درین باشد ملا یک اندر آن جا داشتی عزا
 چه مسجد پایه ستوار آن گردیده ماهی پو
 چه مسجد قبه ایوان آن گردیده مه پیما
 ز آب صاف آن تشویر ها بر چشمه کوثر
 ز خاک پاک آن تشنیعها بر عنبر سارا
 بشام و بام ریگ جوی آن تسبیح گو باشد
 همانا آمده در آن سراسر سبحه حصبا

تو را آن پایه باشد ای خجسته مسجد عالی
 که آمد چون شتالنگی بیپایت گنبد مینا
 ز خاک پاک تو کز رشک آن خون شد دل نافه
 کند رضوان در آذین غالیه بر پرچم حورا
 بشمسه سقف تو مهر فروزان آمده و اله
 بیپایه قد در تو چرخ فرازان آمده شیدا
 عجب نبود که اندر جوف گردونی وزان بیشی
 ببین در یک بدستی آینه گردون بود پیدا
 مهمیرا که در تو کس زایزد خواستار آید
 تو گوئی میرسد حکم قبولش پیشتر زانشا
 سجودی در تو اجرش آن چنانکه مرد حق بینی
 بر در اندر عبادت عمر خود در مسجد اقصی
 گنه کاری اگر خواند بصحنت پاک یزدان را
 نه جز لبیک او را در رسد از عالم بالا
 روان قدسیان عرش در وجد و سماع آید
 ز تسبیحی که در صحن تو دارد صخره صما
 غرض چون این خجسته مسجد از شاهنشهر کیهان
 بیپایان آمد از هر در همه شایسته و زیبا
 بگفتا عندلیب از بهر تاریخ بنای آن
 بیپایه مسجد فتحعلی شه کعبه علیا
 الا تا نام مسجد زاهدان را هست عیش آورد
 الا تا ذکر منبر واعظان را هست روح افزا
 نیاز آرا بمهرت آیدی هفت اختر رخشان
 نماز آور بشخصت باشدی نه گنبد خضرا



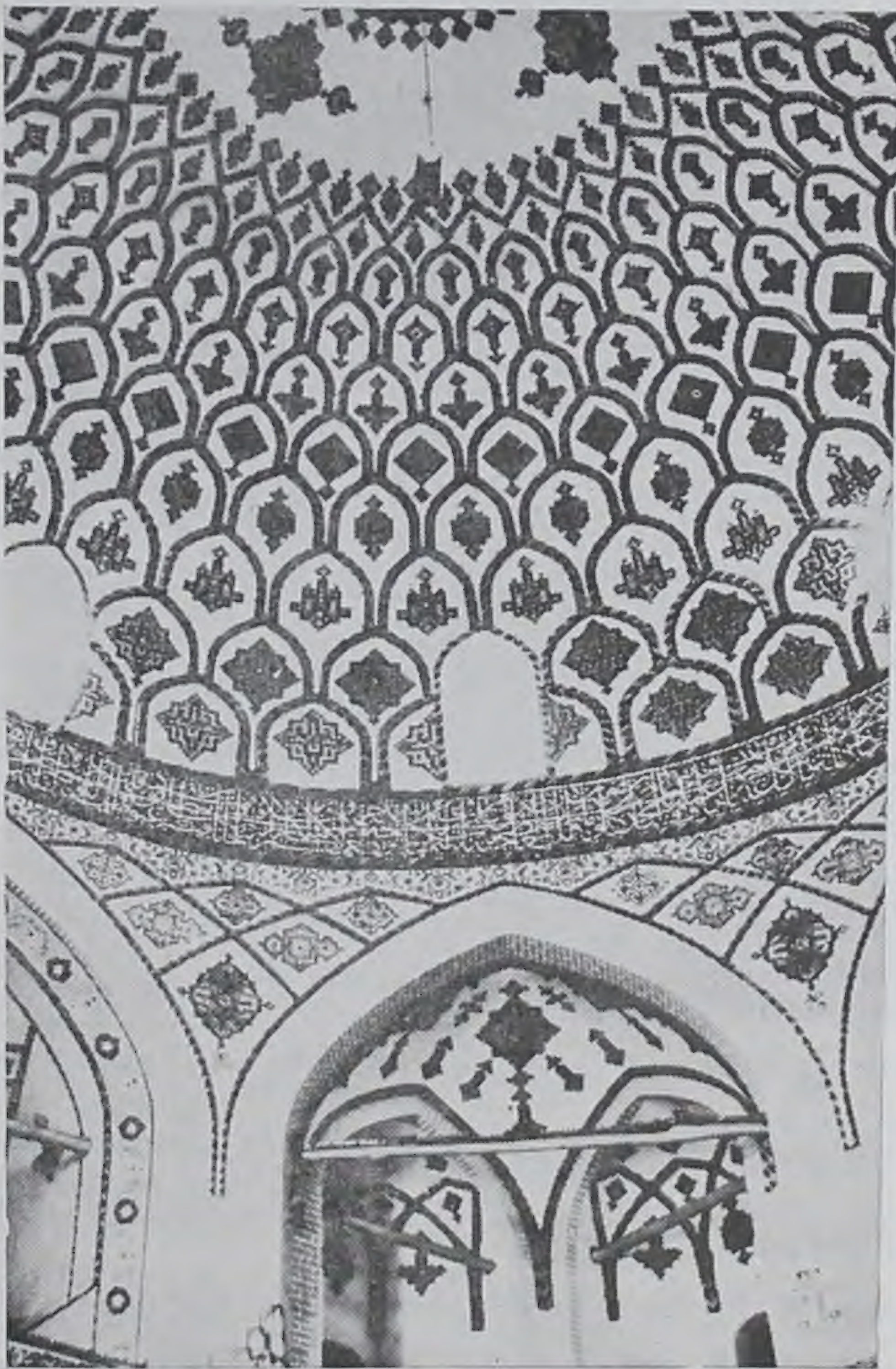
نمای منبر مرمر و محراب داخل مقصوره مسجد شاه سمنان

در پشت ایوان غربی سنگی نصب بوده است که وقفنامه مسجد بدین مضمون در آن حجاری شده بوده :

(هو الواقف علی الضمائر بعد از آنکه با اجرای حکم قاهر و اعطای وجوه وافر از سرکار جهانمدار شاهنشاه سپهر دستگاه خسرو دین پرور اسلام پناه پادشاه اسکندر قرین خدیو صاحبقران قهرمان تاج بخش گیتی ستان السلطان بن السلطان والحقان

بن الخاقان السلطان الاعظم والخابان الاكرم مالك رقاب الامم السلطان فتحعلي شاه قاجار خلداله ملكه الى يوم القرار، اين مسجد سعادت بنا الذي اسس على التقوى سمت اتمام يافت وقف صحيح مؤبد فرمود بر مسجد مزبور همگي و تمامي كاروانسرا و بازار مستحدثه واقعه در جنب مسجد و موازي يكهزار و پنج اسيه (اسيه باصطلاح اهالي سمنان قسمتي از آب است) مياهاستخر محلتي اسفنجان و ناسار و معادل دوهزار اسيه مياها استخر محله جنبدان و چهار صد چوب مياها محلات كديور و كوشمغان و زاوغان را، و توليت را، محول و مفوض فرمودند بجناب سيادت و سعادت انتساب مستغني الالقاب قدوة العلما والا فاضل مجد الفقه والاعادل مفخر السادات العظام خير الحاج والمعتمرين حاجي سيد حسن كه هم بر حسب قرار واقف خلداله ملكه متولي مسجد مي باشد و هم امام جماعت مسجد مزبور است. و بعد از جناب متولي معظم اليه بارشد و اكمل و اتقى و افهم اولاد ذكور و اولاد اولاد علي ماتوالد و او تتاسلو او تعاقبوا مشروطا على تقدم بطن الاعلى والعياذ بالله بعد انقراضهم باعلم سادات اقربا، و منافع حاصله را از قرار يكه در وقف نامچه مبسوطه ثبت و مندرج است. اولاً بقدر ضرورت بمصرف تعمير آبادي مسجد و موقوفات مقرر رسانيده و بعد از تعمير كه مقدم است يكه عشر بجهت حق التوليه و نيم عشر بجهت حق النظاره منظور دارد و نيم عشر نيز در ايام عاشورا صرف تعزیه حضرت سيد الشهداء و خامس آل عبا ابا عبدالله الحسين صلوات اله و سلامه و على ابائه الطاهرين و اولاده المعصومين نمايند و طعام و آش و شربت بحضار و اجزاء مجلس عزا رسانند و از آن پس آنچه باقى ماند صرف روشنائى موقت مزبوره و خرج حصير و برفروئي و ديگر لوازم و مصارف را منظور داشته باشند كه كفايت نمايد و پس از آن بر امام و مؤذن و خدام و كار گزاران و مباشرين مهم امور مسجد على قدر مرأ تبهم و حد در جاتهم بر حسب زهد و تقوى و صلاح بايد متولى تحصيل و تقسيم نموده همه سال على سبيل الاستمرار بدون انقطاع و انفصال برساند و در زياد و كم تغيير و تبديل و تخطئه و تصويب نفرى خدام و عمله مسجد متولى مزبور مطلقاً مختار و مأذون خواهد بود، وقف اصريحاً صحيحاً شرعياً

اسلامیاً لامحرف لهباته ولامبدل لکلماته وصیغه وقفیه صحیحه شرعیه اسلامیة کما
 قرر فی شرع الرسول واقع وجاری شد فمن بدله بعد ما سمعه الخ وکان ذالک فی شهر سنه
 ثلث واربعم و مائتین بعد الالف من الهجره المبارکة النبویه المصطفویه علی هاجر
 هاآلاف الثناء والتحیه .



نمای صحن بری های سقف مقصوره مسجد شاه سمنان

بالای مقصوره ایوان غربی گنبد کوچکی است که از کاشی مزین شده و روبروی

آن بالای ایوان سمت مشرق گلدسته‌ای می‌باشد. در دو طرف ایوان سمت مغرب دو منار بنا شده که نزدیک ایوان رسیده آنرا نا تمام گذارده اند، راجع به بنای این دو منار میگویند شخصی شروع بساختن دو منار مذکور کرد و از یغمای جندقی شاعر معروف خواست که قصیده در تاریخ بنای آن و مدح بانی بسراید، یغما هم قصیده (ایاستوده افندی). را گفت و بانی منار هم از خجلت و سرافکندگی ترك سمنان نمود و بنای منار را نا تمام گذاشت.

معمار این مسجد باشکوه بموجب آنچه داخل ایوان شرقی نوشته شده استاد صفر علی معمار بوده است.

مسجد شاه سمنان از مساجد معروف و مشهور ایران بشمار میرود و در حقیقت این بنای عالی، شهر سمنان را زینت و اعتباری مخصوص داده است. بطوریکه هر بیننده تازه واردی طراح و معماری و همچنین روح و صفای این مسجد با عظمت را از هر نظر تحسین خواهد نمود و در نزد بعضی از افراد بقدری این تحسین و تمجید افزایش مییابد که شهر نسبتاً زیبای سمنان را برای آن زندانی بیش نمیدانند. و در این باره شعری هم سروده اند بدین مضمون:

حیف از این مسجد که در سمنان بود

یوسفی ماند که در زندان بود

ولی یکی از شعرای با ذوق سمنان در پاسخ شعر بی اساس فوق دو بیت شعر زیر

را سروده است:

غلط است آنکه مسجد سمنان یوسفی هست لیک در زندان

هم محل خوب و هم مکان مرغوب یوسفی هست دامن یعقوب

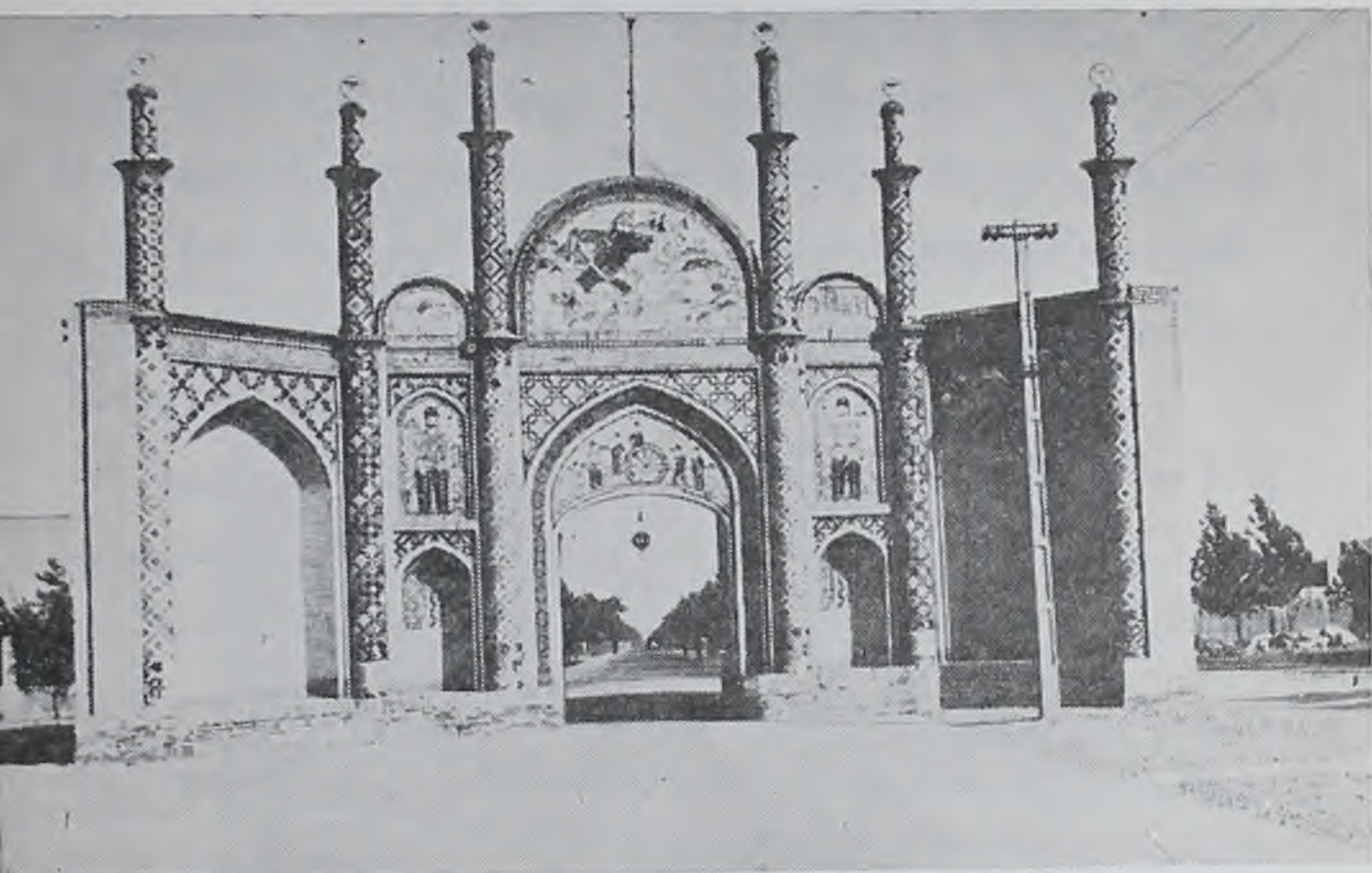
ارك سمنان

ارك سمنان در شمال شهر واقع است و از بناهای مرحوم

حاجی بهمن میرزای بهاء الدوله فرزند فتحعلی شاه قاجار

است که در زمان حکومت خود آنرا بنا نموده است، ولی بطوریکه از نوشته کتیبه

دروازه شمالی آن برمیآید، ساختمان آن در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در زمان



نمای شمالی دروازه ارک سمنان



نمای جنوبی دروازه ارک سمنان

سلطنت ناصرالدین شاه قاجار و حکمرانی انوشیروان میرزا حکمران سمنان و دامغان و شاهرود و بسطام با تمام رسیده است. این ارك دارای ۱۲ برج و دو دروازه شمالی و جنوبی بوده است.

در چند سال قبل دروازه جنوبی آن را برای عریض کردن خیابان بکلی خراب نمودند، ولی دروازه شمالی آن که دارای کاشی کاریهای بسیار زیبائی میباشد. از طرف وزارت فرهنگ بنام آثار باستانی ثبت و از خرابی آن جلوگیری بعمل آمد، وجود این دروازه زیبا در شمال شهر سمنان خصوصاً در هنگام شب که باروشن شدن لامپهای نصب شده بر روی ستون آن روشنی و جلاء خاصی به خیابانهای شمال شهر سمنان میبخشد بسیار دیدنی و فرح بخش است.

در حال حاضر از آثار ساختمان ارك سمنان فقط دروازه شمالی آن باقی است و ساختمانهای جدید ادارات دارائی و شهر بانی و فرمانداری و شهرداری سمنان در آن محل بنا شده اند.

در سمت مغرب مسجد شاه سمنان پائین تکیه پهنه در داخل
مقبره طوطی
 منزلی بنام «منزل لاله» مقبره ای وجود دارد که بمقبره طوطی
 خانم معروف است، و در روی سنگ قبر آن نیز اشعاری حجاری شده که مطلع آن بدین
 شرح است:

ماهی از مشکوی بهمن شاه رفت	آفتابی از کنار ماه رفت
طوطی آن هدهد فر بلقیس روی	از بر شاه سلیمان جاه رفت

طوطی خانم دختر حاجی بهمن میرزای بهاءالدوله بن فتحعلی شاه بانی
 ساختمان ارك سمنان است که در زمان حکومت پدرش در سمنان فوت نموده و در این
 محل مدفون گردیده است^(۱).

(۱) قبل از اینکه ساختمان ارك سمنان در شمال شهر بنا شود، دارالحکومه سمنان در جنوب شهر در محلی بنام منزل کلانتر واقع بوده است.

IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

فصل چهارم

بقاع متبر که سمنان

بخش اول

ظهور مذهب اسلام
و تشیع در سمنان

همانطوریکه سابقاً بیان گردید پس از فتح نهاوند در سال ۲۱ هجری ولایات ری و قومس و گرگان نیز بتصرف اعراب درآمد و بطوریکه در تاریخ مسطور است مردم این نواحی بطایب خاطر مذهب جدید اسلام را پذیرفتند ولی ظهور اختلاف بین مسلمانان بر سر خلافت، و پیدایش فرقه های شیعه و سنی بایران نیز کشیده شد .
برخی از مردم این سامان طرفدار تسنن و گروهی پیرو آئین شیعه شدند .
اهالی ناحیه سمنان در بدو امر بغیر از محله زاوگان و سمنان بقیه پیرو مذهب تسنن بوده اند و اختلاف بین شیعه و سنی همیشه موجب زدو خورد و جنگ و ستیز طرفین بوده است .

بطوریکه از مطالب کتاب خطی که تاریخ ظهور اسلام در سمنان و همچنین شجره معصوم زادگان در آن نوشته شده و اکنون در دست یکی از سادات ساکن زاوگان سمنان است ، مستفاد میگردد .

همیشه بین مردم سرخه و لاسگرد که پیرو مذهب تسنن بوده اند . و مردم سمنان و زاوگان که شیعی مذهب بوده اند اختلافهای زیادی وجود داشته است . که موجب

حملات شدید دودسته بیکدیگر گشته و خونریزی‌های فراوانی میشده است، تا اینکه آخرین حمله بین آنان در مسجد جامع سمنان بوقوع پیوست و چند نفر نیز در صحن مسجد بقتل رسیده‌اند در پایان مردم شیعه سمنان و زاوگان بر مردم سرخه و لاسگرد فائق آمدند و سرخه‌ای‌ها را تا یک فرسنگی خارج شهر تعقیب نمودند. از آن تاریخ بعد تقریباً اختلافات موجود تخفیف پذیرفت ولی باطنا همواره هر دو طرف دنبال بهانه‌ای میگشتند که بیکدیگر تاخته و صحنه‌های خونین گذشته را تجدید نمایند.

بطوریکه از مفاد فرمان شاه سلطان حسین صفوی که اصل فرمان در ایوان مسجد جامع نصب است و ماعین آنرا در صفحات قبل نقل کردیم نیز برمیآید حتی بعد از ظهور سلاطین صفویه که تقریباً کلیه مردم ایران پیرو مذهب تشیع بوده‌اند مردم قصبه سرخه از مذهب تسنن پیروی مینموده‌اند، و شاه سلطان حسین صفوی در فرمان مذکور صریحاً مردم قصبه سرخه را بعلت سنی بودن از تخفیف مالیات مستثنی میدارد، بنابراین در سال ۱۰۳۹ هجری مردم سمنان و دهات اطراف آن بغیر از قصبه سرخه شیعه اثنی عشری بوده‌اند.

ولی بطوریکه در تاریخ مسطور است چندی نمی‌گذرد که مردم قصبه سرخه نیز بمذهب تشیع می‌گروند. بطوریکه در حال حاضر مردم سمنان و سرخه همگی شیعه‌ای مذهب می‌باشند. مطلبی که در اینجا قابل ذکر میباشد این است که علاوه بر مذهب شیعه در سنگسرو شهر میرزاد گروهی بهائی وجود دارند که پیرو مذهب بهاء می‌باشند ولی در خود شهر سمنان حتی یک نفر هم بهائی وجود ندارد. ولی مسلک تصوف در سمنان رواج بسزائی دارد بطوریکه در حال حاضر عده زیادی از مردم این شهر جزء دراویش نعمت‌الهی گنابادی وصفی‌علیشاهی و رضویه نعمت‌اللهی می‌باشند و بقول یکی از طرفا از این نظر سمنان را بایستی خانقاه ایران نامید.

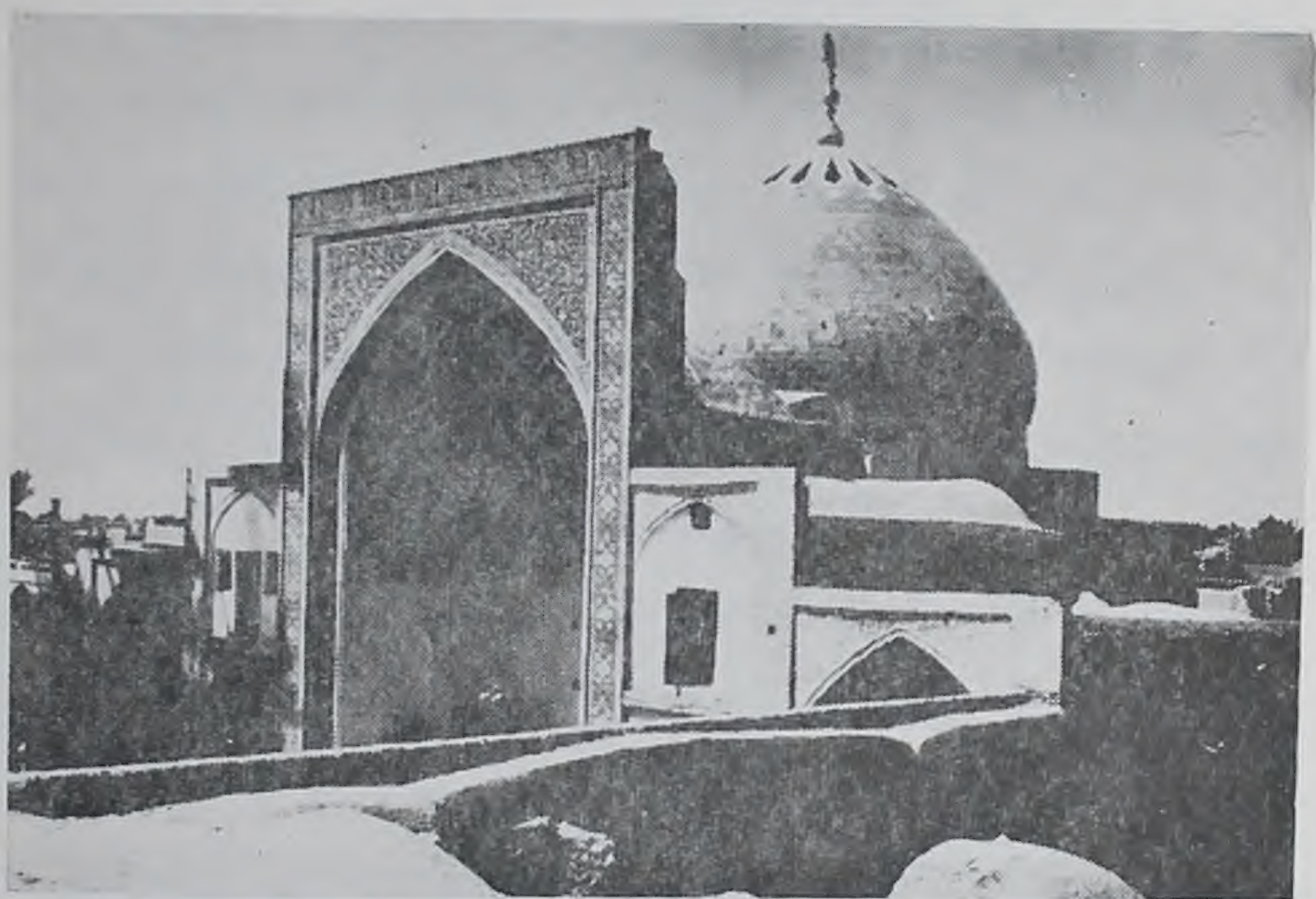
بخش دوم

بقاع متبر که شهر سمنان

امامزاده یحیی

گویند حضرت امام رضا علیه السلام که در سال دویست هجری به مرو مسافرت میفرموده اند برادرش یحیی بن موسی علیه السلام نیز جزو ملتزمین رکاب ایشان بوده اند و قتی که بسمنان میرسند بدستور حضرت رضا (ع) یحیی بن موسی جهت ارشاد خلق در این دیار اقامت مینماید ولی بعد از شهادت علی بن موسی الرضا علیه السلام در مرو بتحریرک مامون، خلیفه عباسی یحیی بن موسی نیز در سمنان بشهادت میرسد (بطوریکه در کتاب بحر الانساب نوشته شده در این زمان حاکم سمنان شخصی بنام سیاه گوش سمنانی بوده است).

آرامگاه این امامزاده در محله اسفنجان (اسپنژان) سمنان پائین تکیه پهنه واقع است، و دارای بارگاهی است که اخیراً بصورت آبرومندانهای تعمیر گردیده، آیت الله آقا شیخ محمد صالح حائری مازندرانی که اکنون در سمنان اقامت دارند و منزل ایشان نیز در جوار این معصوم زاده میباشد قصیده عربی در ۶۰ بیت در منقبت یحیی بن موسی (ع) سروده اند که در داخل حرم بدیوار نصب شده است و در بالای قصیده نوشته اند که بشهادت ابن شهر آشوب در مناقب و صاحب عمدة الطالب و کشف الغمه و کتب دیگر امامزاده یحیی فرزند صلیبی موسی بن جعفر است. آقای علی صحت اشعاری نیز در مدح امامزاده یحیی سروده اند که چند بیت آن ذیلاً نقل میشود.



نمای مقبره امامزاده یحیی در سمنان

ای شاهزاده ای که چو اجداد نامدار
 جان داده بهر دوست بصد عز و افتخار
 دشمن نداشت پاس تو را ای نکو سرشت
 با اینکه بود جد تو منهاج کردگار
 باب تو هست موسی کاظم که میسزد
 خوانم ورا بیارگه قدس شهریار
 یحیی توئی وزنده ز تو جسم و جان ماست
 هستم همواره بر کرم تو امیدوار
 سمنان ز نور روی تو روشن چو روز شد
 خود طوس ثانی است و نخستین گه قرار
 روزی که شاه رخت سوی خاوران کشید
 در این دیار یافت مقر این بزرگوار

بعد از شهادت شه ثامن بـارض طوس
از ظلم و جور فتنه مأمون نابکار
این شهریار نیز بـسمنان شهید گشت

قبرش شدست قبله مردم در این دیار

بقعه‌ای در شمال شهر سمنان جنب بیمارستان تدین قرار دارد
امامزاده علی بن جعفر که به علی بن جعفر علیه السلام منسوب است تاچندی قبل
شجره این امامزاده بخوبی معلوم نبود و مردم سمنان آنرا بنام امامزاده (آلکه)
می نامیدند، آیت الله علامه حائری درباره سلسله نسب وی تحقیق نمودند و نتیجه
تحقیقات خود را باقصیده‌ای که بعربی سروده‌اند در لوحه‌ای ثبت و اکنون در آنجا
نصب شده است. بطوریکه در آن مرقوم داشته‌اند.

علی بن جعفر باتفاق علمای رجال از فقهای جلیل القدر و ثقات عظیم الشأن است
چنانکه شیخ جلیل محدث نوری در مستدرکات فرموده بین سیادت و فضل و جلالت
و کثرت روایت و اشتهار چهار امام را درک کرده، یعنی برادرش موسی بن جعفر (ع) و
حضرت علی بن موسی الرضا (ع) و حضرت جواد (ع) و حضرت هادی (ع) و کتاب اواز
اصول معتبره مشهور است که از برادرش امام موسی کاظم (ع) روایت میکند مجلسی
اول و ثانی فرمودند فضل و جلالت وی بزرگتر از آنست که محتاج به بیان باشد
ظاهراً آنحضرت در زمان حضرت امام علی نقی ببلاد عجم مسافرت نموده پس از ورود
بقم و مدتی توقف در آنجا، جهت زیارت مرقد حضرت رضا بطوس عزیمت مینماید و
در سمنان نیز مدتی توقف نموده و از سادات سجادی و ابوالفضلی بخصوص از امامزاده
اشرف و علی صالح دیدن مینماید و بروایتی در مراجعت از طوس در سمنان فوت کرده
و در این محل مدفون گردیده است.

آقای سید آقا معصومی اشعاری بمناسبت تعمیر ایوان و سردرب این معصومزاده
سروده‌اند که -چند بیت آن زیلا نقل میشود.

در ایام سلطان باحشمت وفر محمد رضا پهلوی شاه کشور

قضا از آستین دست همت در آورد
 بتعمیر ایوان و سردرب این در
 درویش حریم مه برج ط-ه
 نگهبان این در گه دانی که باشد
 ابا صلت شاگرد پاکیزه منظر
 پی ختم تعمیر هر دو بگفتم
 رسد هر زمان صوت الله اکبر



نمای مقبره علی بن جعفر (ع) در سمنان

مقبره ابراهیم و اسماعیل در بازار شیخ علاءالدوله سمنان واقع
 است، در چند سال قبل بواسطه احداث خیابان شرقی و غربی
 سمنان آن بازار به دو قسمت تقسیم و قسمتی از صحن آن مقبره نیز خراب گردید،
 اکنون باقیمانده مقبره مذکور در کنار خیابان قرار گرفته است .
 بعضی از افراد سمنان ابراهیم و اسماعیل را امامزاده میدانند ولی بطوریکه
 شایع است، دو نفر مزبور از امنای شیخ علاءالدوله عارف شهیر سمنانی بوده اند که
 در این محل مدفون گردیده اند .

مقبره پیر علمدار

در سمت مغرب سمنان در کنار خیابان شرقی و غربی که
 بطرف محلات ثلاث می‌رود. مقبره ای وجود دارد که
 منسوب به پیر حسین علمدار می‌باشد این مقبره دارای گنبدی مخروطی شکل است.
 صنیع الدوله در کتاب مطلع الشمس مینویسد: (گویند مدفون این مقبره علمدار
 حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام بوده است.)

مقبره شیخ نجم الدین

این مقبره در سمت مشرق سمنان بیرون دروازه خراسان
 در محلی بنام قبرستان شیخ نجم الدین واقع است و بنام مقبره
 شیخ نجم الدین «داد بخش» یا «تاج بخش» معروف می‌باشد با وجودیکه نگارنده در مورد
 تعیین نسب و تاریخ زندگانی مدفون این مقبره تلاش و تفحص زیادی نمود متأسفانه
 هیچگونه اطلاع صحیحی در این مورد بدست نیامد فقط در تذکره صبح گلشن چاپ‌هند
 از ملا نجم الدین سمنانی متخلص به نجم نام برده شده و مینویسد: (ملا نجم الدین
 سمنانی متخلص بنجم از اجله اساتید سخن‌دانی و نکته رانیست) و ۳ بیت از اشعار فارسی
 وی را نیز نقل کرده است ولی سال تولد و وفات او معلوم نیست و بنظر نمی‌رسد که
 این همان شیخ نجم الدین داد بخش باشد، شایعاتی در مورد مدفون این مقبره
 وجود دارد که هیچیک از آنها دارای مأخذ صحیحی نیست. از جمله آقای حسین
 شجره در مقاله‌ای که در روز چهارشنبه هشتم خردادماه ۱۳۱۹ در روزنامه اطلاعات
 بچاپ رسیده مدفون این مقبره را شیخ نجم الدین طامة الکبری نامیده است ولی این
 حدس مقرون بصحت نیست. زیرا شیخ نجم الدین کبری در زمان حمله مغول در
 خوارزم بشهادت رسیده است.

داستان دیگری را که به شیخ نجم الدین سمنانی نسبت میدهند اینست که گویند
 در زمان حمله مغول بسمنان. دو نفر از بزرگان سمنان بنام پیر حسین علمدار و
 پیر نجم الدین کفن پوشیده و پیشاپیش مردم بدفاع از شهر سمنان پرداخته و همشهریان
 خود را نیز بمبارزه و دفاع از شهر تشجیع نموده‌اند. متأسفانه تلاش و کوشش مردم سمنان
 در دفاع از شهر بعلت نبودن کمک از خارج بی نتیجه مانده است و بطوریکه در

تاریخ مسطور است بالاخره لشگریان تاتارشهر سمنان را مانند سایر شهرهای ایران تصرف نمودند و بقتل و غارت پرداختند ، در جریان این قتل عام سرداران وطن پرست سمنان نیز شربت شهادت نوشیدند و مردم سمنان جنازه پیر حسین علمدار را در بیرون دروازه عراق و جنازه پیر نجم الدین دادبخش را در بیرون دروازه خراسان دفن نمودند .

و برای یاد بود آن روز تاریخی و تجلیل از روح پرفتوح سرداران از جان گذشته خود آرامگاه آبرومندی برای هر يك بنانهادند که تا کنون باقی و پا برجا است .



نمای مقبره شیخ نجم الدین دادبخش در سمنان

ولی سبك معماری و طرز ساختمان و گنبد این دو مقبره از هر نظر باهم متفاوت است و از این رو داستان فوق موثق بنظر نمیرسد. ولی جای هیچگونه شك و تردیدی نیست که شیخ نجم الدین (یا پیر نجم الدین) مورد بحث یکی از بزرگان

واحتمالاً از عرفا و مشایخ تصوف ایران بوده و در حال حاضر نیز طایفه‌ای بنام نجم‌الدین که از اعقاب وی می‌باشند در سمنان سکونت دارند.

خوانندگان و دانشمندان دور و نزدیک چنانچه از شرح احوال شیخ نجم‌الدین دادبخش اطلاع صحیح و مستندی در دست دارند لطفاً بآدرس (سمنان. رفیع) ارسال فرمایند تا در چاپ دوم این کتاب درج گردد.

مقبره سی‌سر در محله لتیبار در سمت جنوب میدان شیخ

سی‌سر علاء الدوله واقع است. مردم سمنان در مورد این مقبره

داستانی نقل می‌نمایند که تقریباً جالب و شنیدنی است.

گویند در زمان خلافت مأمون یکنفر از سادات، مورد تعقیب عمال بنی عباس قرار می‌گیرد وی از ترس جان خود بسمنان فرار میکند و در سمنان نیز چون مأمورین خلیفه را در تعقیب خود می‌بیند راه فرار خود را از بیراهه بطرف شمال سمنان ادامه می‌دهد، تصادفاً به دهکده درج‌زین میرسد، در یکی از باغهای خارج درج‌زین عده‌ای زارع مشغول زراعت بوده‌اند نامبرده بآنان پناه برده و جریان تعقیب خود را از طرف عمال بنی عباس شرح می‌دهد چون مردم درج‌زین شیعه‌اثنی‌عشری بوده‌اند بنا بر این مقدمش را گرامی داشته و برای نجات وی فکری می‌اندیشند، از آنجائیکه هر آن انتظار میرفته است که مأمورین جهت دستگیری وی از راه برسند از این نظر فوراً او را در بین خود جای داده و بلباس دهقانان ملبس می‌سازند، پس از انجام این کار عمال بنی عباس از راه میرسند و به تفحص می‌پردازند، دهقانان از وجود چنین شخصی اظهار بی‌اطلاعی نموده و از معرفی وی خودداری میکنند، بالاخره سربازان خلیفه همه آنان را که جمعاً ۴ نفر بوده‌اند بقتل رسانده و سر آنان را در آب رودخانه گل رودبار که از دهکده درج‌زین عبور می‌نماید می‌اندازند، در نتیجه ۳۰ سر از چهل سرباب داده شده در محله جنبان بدست می‌آید و در محل سی‌سر فعلی دفن میگردد و ۹ سر دیگر آنان نیز در محله ناسار بدست می‌آید و یک

سردیگر در جریان آب ناپدید میشود، در حال حاضر در دهکده در جزین محلی بنام چهل تن وجود دارد که تا اندازه‌ای مؤید این گفتار میباشد.

ضمناً محلهائی در سمنان بنام (موسی کاظم) و (عباسیه) وجود دارد که جزء زیارتگاههای مردم سمنان محسوب میشود امامزاده دیگری در عرب محله سمنان است که اسم آن بدرستی معلوم نیست و پشت بقعه آن بقعه دیگری است که خراب شده و در آن صورت چند قبر دیده میشود مردم آنجا گویند این بقعه باصلت هروی است.

مقبره پیغمبران در ۱۸ کیلومتری شمال شرقی سمنان در

مقبره پیغمبران

روی قله کوه مرتفعی واقع است. همانطوریکه سابقاً بیان

گردید بموجب کتیبه‌ای که در این محل موجود است مدفونین این مقبره باسامی (سام) و (لام) از فرزندان نوح پیغمبر می‌باشند. و بعضی از مورخان آنان را «سام النبی» و «لام النبی» نامیده‌اند.

چون قسمتی از راه مقبره پیغمبران کوهستانی و صعب‌العبور است و بایستی بوسیله اسب یا الاغ مسافرت نمود از این جهت کسانی که قصد زیارت این مقبره را دارند، در فصل‌های بهار و تابستان بدانجا می‌روند.

مقبره پیغمبران دارای گنبد مخروطی شکلی است و بر روی قبر آن نیز صندوق مشبک چوبی قرار گرفته و دو طرف بیرون مقصوره دارای پیش فضا و ایوان است و دو طرف دیگر آن دره و پیرتگاه می‌باشد.

همانطوریکه سابقاً بیان گردید. در دهکده مؤمن آباد يك

درویش محمود

فرسخی مغرب سمنان مقبره‌ای وجود دارد که بنام (درویش محمود) معروف می‌باشد درویش محمود بواسطه وارستگی و کرامتی که داشته است مورد توجه و احترام مردم سمنان و نواحی اطراف آن بخصوص اهالی دهکده مؤمن آباد بوده است.

از تاریخ تولد و وفات وی اطلاع صحیحی در دست نیست. ولی از قرائن میتوان استنباط کرد که نامبرده از مشایخ تصوف اوایل قرن هشتم هجری بوده است.



نمای مقبره درویش محمود در دهکده مؤمن آباد سمنان

چهل تن

در دهکده در جزین سمنان بقعه‌ایست معروف به چهل تن که تفصیل آن سابقاً در قسمت مربوط به (سی سر) بیان

گردید.

امامزاده قاسم

بین بخش سنگسرو دهکده دربند سمنان بقعه‌ای وجود دارد که بنام امامزاده قاسم معروف می‌باشد. از نسب مدفون

این مقبره اطلاع صحیحی در دست نیست ولی مردم سنگسر و شهرزاد وی را فرزند امام موسی کاظم (ع) و برادر امام رضا میدانند و از این نظر اعتقاد خاصی بامامزاده مورد بحث دارند.

گذشته از بقاع متبر که‌ای که ذکر شد در سمنان محلی وجود دارد که بامامزاه (مدرك) معروف می‌باشد. نگارنده آنرا امامزاده بی‌مدرك نامیده است. زیرا این امامزاده در چند سال اخیر بوجود آمده و بطوریکه میگویند شخصی در عالم رؤیا مشاهده نموده که امامزاده‌ای در آن محل مدفون است.

بخش سوم

بقاع متبر که زاوغان

همانطوریکه سابقاً بیان گردید محله زاوغان از محله‌های بسیار قدیم سمنان بشمار میرود، و محلات ثلاث (زاوغان - کوشمغان - کدیور) در گوشه امنی واقع شده‌اند و از قدیم الایام کمتر مورد هجوم طوایف مختلف بخصوص خلفای عباسی قرار گرفته است. بهمین علت سادات سجادی و ابوالفضلی که دائماً مورد تعقیب عمال بنی عباس بوده‌اند، این نقطه را برای سکونت خود انتخاب کرده و بنشر مذهب اسلام پرداخته‌اند.

بطوریکه شایع است در محله زاوغان ۲۴ نفر از معصوم زادگان مدفونند که مدفن برخی از آنان نامعلوم است، آیت الله علامه حائری سه عدد لوح در باره شرح احوال معصوم زادگان این ناحیه نوشته و در بارگاه آنان نصب نموده‌اند از جمله ساداتی که در زاوغان سمنان سکونت اختیار نموده‌اند از اعقاب عمر اشرف بن علی بن حسین علیه السلام بوده‌اند که یک سلسله ایشان را سادات شرفشاهی مینامند و گروهی نیز از اعقاب عبدالله اعرج بن حسین اصغر بن امام زین العابدین (ع) میباشند که یک سلسله از ایشان بسادات اعرجی معروف و سلسله دیگر مرعشی میباشند که از اعقاب برادر اعرج حسین بن حسین اصغر و اولاد مرعش بن عبیدالله بن محمد بن حسن بن حسین اصغر بن امام زین العابدین (ع) میباشند که در بلاد خراسان و شوشتر و اصفهان و مازندران و قزوین منتشر بوده و میباشند. و میر قوام الدین شهر به میر بزرگ آملی

متوفی ۷۸۱ هجری قمری از ایشان است و سلاطین مرعشیہ و قوامیہ مازندران بوی منسوبند. و در آمل بار گاہ عجیبی دارد و نیز چہارتن از اولاد ابوالفضل (ع) و شش تن از اولاد سجاد در بار گاہ علوی نزدیک بار گاہ امامزادہ اشرف مدفونند . بار گاہ سید زین الدین علی صالح فرزند عبید اللہ اعرج بن حسین اصغر بن امام زین العابدین بفاصلہ ۲۰۰ قدمی در شمال بار گاہ امامزادہ اشرف واقع است.

آیت اللہ علامہ حائری مازندرانی مقبرہ امامزادہ اشرف

امامزادہ اشرف

زاوغان را متعلق بہ علی اشرف فرزند عمر اشرف بن امام



نمای مقبرہ امامزادہ اشرف در زاوغان سمنان

زین العابدین میدانند این بار گاہ در محله زاوغان بین بار گاہ علوی و زین الدین قرار گرفته سید مرتضی در کتاب ناصریات مینویسد علی اشرف از علماء و روای حدیث بوده است. وی اعلی جد مادری سید مرتضی و سید رضی میباشد و ناصر کبیر پادشاہ طبرستان و دیلم فرزند اوست. ناصر کبیر جنگهای زیادی با ملوک سامانی کرد، وفات او در سال ۳۰۴ هجری قمری اتفاق افتاده است، بشہادت علمای رجال از علماء بنام بوده و فرقه زیدیہ اورا امام خود میدانند، ولی وی راضی نبود، آئین مجوس را از آن دیار بر انداخت و دین اسلام و تشیع را رواج داد.

پدر علی اشرف از روحانیون و عباد وزهاد بود. و در ملک و سیاست دخالت نکرد و حقّی بزرگ در ترویج مذهب شیعه بگردن مردم سمنان دارد، همین فخر او را بس که پسری مانند ناصر کبیر را تربیت کرده است.

شیخ مفید درباره علی اشرف میگوید او فاضل و جلیل و پارسا و با سخاوت و متولی صدقات حضرت رسول و حضرت امیر علیه السلام بوده است و بامستاجرین صدقات حضرت علی (ع) شرط میکرد که در دیوار باغ شکافی بگذارند که مردم رهگذر بتوانند از میوه های آن استفاده نمایند.

مادر امامزاده اشرف ام سلمه دختر امام حسن است، پس امامزاده اشرف از طرف مادر حسنی و از طرف پدر حسینی است و بهمین جهت شایسته لقب اشرف است.

پدر علی اشرف عمر اشرف در دستگاه دولت اموی و عباسی بسیار محترم و دارای منزلت بوده است.

کتاب بحر الانساب در ذکر اولاد حضرت امام زین العابدین مینویسد:

امام رضی و اشرف در شهر سمنان افتادند و در محله زاغان (زاوغان) وطن ساختند و ذریات ایشان بسیار شد بالقب حسینی...

نکته ای که در اینجا درخور توجه و تعمق است اینست که مولانا عبدالصمد همدانی مرشد و استاد حاج میرزا آقاسی ایروانی صدر اعظم دوره محمد شاه قاجار در صفحه ۶۶ کتاب بحر المعارف درباره سخنان سید اشرف حسینی سمنانی شرحی بیان نموده است که آن مطالب را عیناً نقل مینمائیم:

(فصل اول . ای عزیز از جمله شرایط ذا کر. حضور پیر است در قلب و مدخلیت این شرط از شرایط دیگر بیشتر است و اهتمام در این آكد (مؤ کدتر) در مکتوب اول از مکاتب قطعیه گفته است که این بنده هر چه تامل کردم هیچ چیز را چنان معین نیافتم بر حفظ ایمان که ربط قلب بمعلم خیر. هر چند ربط قلب و اعتقاد و انقیاد اشد است آندم ایمان آمن تر است از زوال و سید اشرف حسینی سمنانی الاصل

چشتی المشرب در مکتوب ۲۴ گفته است، سبحانه الله ملاحظه صورت پیر کم از صورت سنگین شیرین نخواهد بود، آورده اند که چون فرهاد کوه بیستون کندن را پیش گرفت اول صورت شیرین را تراشیده و بر اورنگ خسروی جای داد و صورت ویرا ملاحظه میکرد و کلنگ میزد از کوه ریزه ریزه سنگ میریخت. در اندک فرصت از عهده کار بر آمد، ای عزیز غرض از ذکر و حضور فنافی المذکور است و خود اینها مقصود با لذات نمیباشد بلکه تلقین ذکر در رنگ از قبیل تعلیم (الف با) است مر اطفال).

باتوجه بمندرجات کتاب بحر المعارف معلوم نیست که سید اشرف حسینی سمنانی الاصل چشتی المشرب همین امامزاده اشرف است، یاسید اشرف دیگری هم در سمنان بوده است؟

این بقعه بنام عبدالله وقاسم از اولاد و اعقاب حضرت ابوالفضل (بارگاه علویین) العباس مشهور است و این دو نام را اهالی تا کنون بنام اولاد آنحضرت سینه بسینه نگه داشته اند.

مدفونین این بقعه ۱۰ تن میباشند که اسامی و شرح احوال آنان بشرح زیر بیان میگردد.

عبیدالله بن عباس باپسر عمویش عبیدالله بن حسن و سایر سادات علوی در گرگان مجتمع بودند و ببلاد قومس مخصوصاً سمنان و قلاع آن که مجمع و مأمن سادات سجادی و ابوالفضل بود آمده اند و در بقعه علویین مدفونند. عبیدالله بن حسن مذکور چندی قاضی القضاات حرمین بوده و سپس در خراسان و گرگان میزیسته و در سال ۲۰۴ و ۲۰۵ هجری بسمت امیر حجاج منصوب و بحج رفته است سال وفات وی باید پس از بازگشت از حج یعنی سال ۲۰۵ هجری قمری بوده باشد.

قاسم فرزند عبیدالله بن حسن که از علمای عالیقدر و از اصحاب فاضل حضرت امام حسن عسکری و نماینده آنحضرت در خراسان و گرگان و قومس بوده و در عسکریه سامره نیز نشو و نما کرده، بطوریکه در این دیار بنام عسکری معروف گردید وی قبری جداگانه در بیرون بقعه علوی دارد.

قاسم فرزند امامزاده اشرف و برادر ناصر کبیر که در بیرون بقعه علوی در بقعه عبدالله بن حسن مدفون است.
 ابوجعفر محمد فرزند قاسم نواده امامزاده اشرف از فقها و عباد و زهاد بوده وی از ترس معتصم بخراسان آمد و در آنجا چهل هزار نفر با او بیعت کردند و بشهادت مسعودی در مروج الذهب خلق بسیاری از عراق و خراسان و غیره بامامت بلکه بمهدویت او گرویدند.



نمای آرامگاه علوی در زاوگان سمنان

ولی عبدالله بن طاهر امیر خراسان بدستور معتصم او را دستگیر نموده و بعراق می فرستد معتصم او را در برجی بنام «باغ معتصم» در سامره محبوس مینماید. عده ای از مریدان سید محمد چون او را در زندان می بینند برای آزادیش فکری می اندیشند و بالاخره چند نفر از آنان بعنوان باغبانی بدان برج راه می یابند و پس از چند روز صرف وقت سید محمد را از برج بیرون آورده با خود می برند گویند بعداً اثری از وی بدست

نیامده است، ولی بی تردید او را بسمت بلاد خراسان آورده و در محله زاوغان سمنان که از گزند عمال خلیفه در امان بوده است، پنهان نموده اند تا اجلش فرار رسیده و در بقعه علویین مدفون گردیده است.

دیگر از کسانی که در بقعه علویین مدفون است قاسم بن علی بن حمزة الاکبر بن حسن بن عبیدالله بن ابوالفضل العباس است.

عبیدالله اعرج بن حسین اصغر بن امام زین العابدین یکی از سادات جلیل القدر و نام آور عصر خود بوده گویند ابوالعباس سفاح در زمان خلافتش مقرری برایش تعیین کرده که بالغ بر ۸۰۰۰۰ دینار بوده است در باره فوت وی بطوریکه نقل می نمایند نامبرده هنگام بازگشت از خراسان که فرزندش سیدزین الدین علی صالح هم همراه او بوده پس از ملاقات با ابومسلم خراسانی در قریه مروان دامغان یا عطاری فوت نموده است، زین الدین جسد او را به محله زاوغان میرساند و در مقبره علویین دفن مینماید برخی نقل کرده اند که ابومسلم خراسانی در قریه مروان باو زهر داده و بعلت خوردن زهر شهید شده است و عده ای از مورخین نیز نوشته اند که سردار عباسیان در قلعه کوشمغان وارد اطاق اختصاصی او شده و با کاردی که در چکمه داشته او را شهید کرده است، صاحب کتاب استظهار مینویسد که زین الدین جلوتر از پدر به قریه زاوغان رسید و خبر مرگ پدرش را بعداً باورسازند، این واقعه در زمان خلافت سفاح و داعیه ابومسلم خراسانی یعنی بین سالهای ۱۳۲- تا ۱۳۷ هجری قمری بوده است.

عبدالله فرزند عبیدالله اعرج نیز که برادر زین الدین علی صالح است در این بقعه مدفون است.

سه نفر دیگر از معصوم زادگان در این بقعه مدفونند و مدفونین بارگاه علویین جمعاً ۱۰ نفر میشوند.

امامزاده سید زین الدین
علی، مهدی صالح
در زاوگان بقعه‌ای وجود دارد که تا چندی قبل بقعه سید
زین الدین مهدی نامیده میشد و از شجره‌وی اطلاعی در دست
نبود ولی بطوریکه از تحقیقات آقای علامه حائری بر می‌آید نام
اصلی وی علی صالح است.

نجاشی در کتاب رجال خود مینویسد او در عصر خود ابدالآبیطالب
بوده و اختصاص بامام موسی کاظم (ع) و امام رضا (ع) یافته و کتابی بزرگ در حج
نوشته که تمامی آنرا از موسی بن جعفر روایت کرده است.

قاضی نورالله شهید میگوید ریاست عراق باولاد او تعلق داشته و شخصیتی
عظیم‌القدر و مستجاب‌الدعوه و ابدالآبیطالب است وی در التزام رکاب حضرت رضا
بخراسان رفته است، علی صالح دارای دو سلسله اولاد بوده است یک سلسله در
عربستان اقامت داشته‌اند و سلسله دیگر از دختر خواجه ملک محمد مدح خان
زاوگانی بوده‌اند که در محله زاوگان سمنان زندگی می‌کرده‌اند و ۳ پسر از ایشان معروف
و مسطور است و این موضوعی است که هنوز در میان اهالی زاوگان معروف می‌باشد،
فرزند اولش سید ضیاءالدین محمد بوده که وی را بجانشینی خود در این دیار انتخاب
کرده و اولاد دیگر ایرانش را امر باطاعت او داده است و مسجد جامع زاوگان
را که شرح آن گذشت او بنا نموده است دومی قوام الدین و سومین اولاد او حسین
کیا است که مدفن ایشان از سرزمین زاوگان و کوشمغان بیرون نیست.

سید زین الدین ظاهراً تا سال ۱۵۰ هجری قمری که سال وفات حضرت امام
جعفر صادق است در زاوگان توقف داشته و عیال ایرانی خود را در سفر اول که
با پدرش عبیدالله اعرج از خراسان بر میگشته در زاوگان سمنان برده است. زین الدین
علی در همان سال بعراق و مدینه رفته و مدتی در آنجا زیست کرده و دوره اختصاص
او ب حضرت امام موسی کاظم و امام رضا از این زمان شروع میشود، پس از شهادت حضرت
امام موسی کاظم در سال ۱۸۳ هجری اختصاصش به حضرت رضا (ع) میشود (در این
موقع حضرت رضا ۳۳ سال داشته است).

در سال ۲۰۰ هجری بهمراهی حضرت رضا (ع) بخراسان آمده و در این سفر احتمالاً سنش بین ۹۰ الی ۱۰۰ سال بوده است، وی در این سفر باتفاق حضرت رضا (ع) بزاورگان آمده و چند روزی توقف نموده اند و گمان نمی رود در این مدت هیچگونه تعقیبی از طرف خلفای عباسی و امرای عجم از وی شده باشد زیرا فرزندان نزد خلفای وقت دارای مقام و منزلت بوده اند.

IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

فصل پنجم

(طوایفی که از سمنان بوزارت رسیده‌اند)

دارالوزاره سمنان در زمان حکومت ایلخانان مغول و همچنین در زمان تیموریان وزراء بسیاری از سمنان برخاسته‌اند و مدت‌ها امور مملکت بدست فضلا و کاردانان سمنان اداره میشده است بهمین جهت در کتب تاریخی ایران شهر سمنان بنام دارالوزاره نامیده شده است غیاث الدین خوند میر مؤلف تاریخ حبیب‌السير در کتاب دستورالوزراء مینویسد :

(در دارالوزاره سمنان دو قبیله بسمو^(۱) شان و علودودمان از سایر متوطنان آن خجسته مکان امتیاز و استثناء دارند یکی «بهرامی» که سلسله نسب ایشان بهرام گور که از جمله ملوک بنی ساسانست، بسمت شجاعت و احسان، اشتهار بیشتر داشت می‌پیوندد و دیگری «بالیچه» که همواره مطاع ساکنان آن دیار بل ملجأ ضغفا و صغار و کبار ابنای روزگاری بوده‌اند و پدرخواجه قطب‌الدین طاوس وزیر سلطان ابوالقاسم بابر در سلك اکابر قوم بهرامی انتظام داشت و مادرش از جمله بنات مکرّمات یکی از اعظام قوم بالیچه بود) ولی بغیر از دو قبیله فوق طوایف دیگری هم از سمنان بوزارت رسیده‌اند که هنوز اعقاب و اولاد آنان بنام خانواده غیاثی منسوب به غیاث‌الدین سالار سمنانی و خانواده عزالدین و خانواده وزیری در سمنان سکونت دارند .

(۱) سمو : یعنی بلندی . علو

بخش اول

وزراء ایلخانان مغول

ملك جلال الدين
مخلص سمنانی

از دودمان حکومت و خاندان جلالت بود جدش امیر ضیاءالدین در غایت اعتبار ملازمت سلطان محمد خوارزمشاه مینمود و در آن اوان که ارغون خان در خراسان بامرایالت اشتغال داشت ملك جلال الدين مخلص سمنانی بدرگاه او راه یافت و بعد از شهادت خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان جوینی در سال ۶۸۳ هجری قمری منصب وزارت بوی تفویض گردید و مدت پنج سال بدان شغل خطیر اشتغال داشت بعد از آن بواسطه عداوت امیر طوغان که یکی از امراء صاحب اختیار ارغون بود بقتل رسید، بطوریکه در کتاب آثار الوزراء نوشته شده ملك جلال الدين مخلص سمنانی در تاریخ قتل خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان جوینی سه بیت شعر زیر را سروده است:

نظام عرصه آفاق صاحب دیوان	محمد بن محمد در یگانه دهر
بسال ششصد و هشتاد و سه ز شعبان چار	بوقت عصر دوشنبه برودخانه ابهر
بدست سلم نه از روی اختیار بجبر	ز جام تیغ لبالب چشید جرعه قهر

قاضی رکن الدین
صاین سمنانی

رکن الدین صاین سمنانی خالوی شیخ علاءالدوله سمنانی قاضی ممالك و یکی از مقربان و ندیمان ارغون خان بود و تا روزگار غازان خان میزیست چون خواجه رشیدالدین فضل اله و خواجه سعدالدین محمد آوجی وزارت غازان یافتند، رکن الدین صاین باسید قطب الدین شیرازی و خواجه معین غانجی و شیخ المشایخ محمود و جمعی دیگر همدستی کرده

جمعیتی ساختند و بین دو وزیر اختلاف انداختند، غازان بر آشفت و این جماعت را برانداخت و سید قطب الدین و رکن الدین صاین را در بیست و دوم ذی حجه سال ۷۰۰ هجری بقتل رساند.

رکن الدین صاین سمنانی از قاضی زادگان سمنان بود در عهد
رکن الدین صاین
سمنانی طغاتی مورخان تقریبی زیاده از حد یافت و منصب پیشنمازی
 خان بدو متعلق بود طغاتی مورخان نیز ایمی بوده و ذوقی داشته

است که چیزی بخواند بدین جهت همواره مولانا رکن الدین هم صحبت خان بوده است
 حکایت کنند که شخصی از مولانا رکن الدین صاین پرسید که خان چیزی آموخت؟
 گفت آچار خان را چیزی آموختن سهل تر است که مراورا (آچار خان از اقوام
 طغاتی مورخان بوده است که سالها قبل از این تاریخ وفات یافته بود) یعنی مرده را
 آموختن سهل تر است از این زنده، و حال آنکه خان در پس خرگاه این سخن را اصغا
 مینمود فی الحال رکن الدین صاین را که از ارکان بود بند گران فرمود و مدتی مدید
 مقید و محبوس بود و در هنگام تقیید این رباعی انشاء کرده نزد خان فرستاد و بگفتن
 این رباعی از حبس خلاصی یافت.

در حضرت شاه چون قوی شد رایم گفتم که رکاب را ز زر فرمایم
 آهن چو شنید این حکایت از من در تاب شد و حلقه بزد برپایم

بطوریکه در تذکره دولت شاه سمرقندی و مرآت الخیال نوشته شده.

رکن الدین صاین را اشعاری دلپذیر است و دیوان او در عراق عجم نیز مشهور است
 ده نامه از قلم او وجود یافت و غزلیات و قطعه ها درو درج کرده و بسیار مستعدانه
 گفته که فضلا را در متانت و لطافت آن ده نامه نوازش خامه است.

بخش دوم

(وزراء سلسله تیموری)

بطوریکه در آثار الوزراء نگارش رفته است :

خواجه یحیی سمنانی خواجه یحیی سمنانی وزیر امیر تیمور گورکان بود و با وجودیکه عادت سلاطین تیموری بر این بود که زود زود بنصب و عزل وزراء خود میپرداختند مع الوصف بعلت اعتمادی که امیر تیمور بوی داشته است تا زمان فوت بشغل وزارت اشتغال داشته و پس از فوت وی فرزندش خواجه عمادالدین مسعود سمنانی را بوزارت خود برگزیده است .

خواجه عماد الدین بعد از فوت پدر وزارت امیر تیمور گورکان بوی تفویض **مسعود بن یحیی** گردید و بطوریکه در تاریخ مسطور است در زمان امیر **سمنانی** تیمور گورکان هیچیک از اصحاب دیوان بعزت و اعتبار وی نبوده اند، بطوریکه امیر تیمور اورا فرزند خود میخواند گویند سبب اعتبار وی آن بود که از کشور مصر ایلچی بدربار تیموری آمده بود امیر تیمور خواست با وی مصافحه کند خواجه مسعود از سوء ظن ایلچی آگاه شد و سلطان را از مصافحه با ایلچی منع کرد و گفت رسم نیست که سلاطین ما با ایلچی مصافحه نمایند بالاخره بعد از تفحص خنجر بزهر آب داده ای از آستین ایلچی در آوردند، بدانجهت امیر تیمور خواجه مسعود را فرزند خطاب کرد، تا اینکه در محاصره بغداد تیر خورد و جهان فانی را وداع کرد .

خواجه شرف الدین بطوریکه در کتاب آثار الوزراء نوشته شده خواجه شرف الدین **علی سمنانی** علی سمنانی در تبریز باردوی امیر تیمور گورکان ملحق شده و امیر تیمور او را باتفاق خواجه سیف الدین تونی وزارت داد و در سنه اربع و ثمان مائه (۸۰۴ هجری قمری) هردو مهر کردند.

خواجه غیاث الدین بطوریکه در کتاب دستور الوزراء بیان گردیده است خواجه **سالار سمنانی** غیاث الدین سالار سمنانی در زمان سلطنت امیر تیمور گورکان پیوسته متصدی اموردیوانی و شغل های مهم دربار بوده است، در سالی که امیر تیمور بجانب روم لشکر کشیده بود خواجه غیاث الدین سالار سمنانی بضبط دارالعباده یزد قیام نموده از اموال دیوان در وسط بازار شهر تیمچه ای ساخت و در وقت اتمام آن بنا، خبر فتح روم بوی رسید و آنرا دارالفتح نامید و فی الواقع در تمامی روی زمین بزاز خانه ای بآن تکلف و آئین کس نشان نمیدهد و خواجه غیاث الدین سالار بعد از فوت امیر تیمور بملازمت شاه رخ شاه شتافت و پرتو انوار عنایت و عاطفت بروجنات احوال او تافت و در سنه عشر و ثمان مائه (۸۱۰ هجری قمری) سید فخر الدین از وزارت معزول و منصب وزارت بر خواجه غیاث الدین سالار سمنانی قرار یافت و او بعد از شروع در آن کار نسبت بر عایا و وزیرستان مراسم عدل و انصاف بجای آورد اما با امراء و ارکان دولت بنای ناسازگاری را گذاشت بطوریکه امراء و مقربان شاه رخ شاه بخون او تشنه گشتند و پس از آنکه مدت یکسال از وزارت او گذشت امراء جانب سید فخر الدین را گرفته و او را معزول ساختند و بشکنجه و عقوبت بقتل رسید، و دگر باره وزارت بر سید فخر الدین محمد قرار یافت.

خواجه شمس الدین خواجه شمس الدین علی بالیچه از بزرگ زادگان سمنان بود **علی بالیچه** و بفنون فضایل و کمالات موصوف و پیوسته همت بر تربیت

اهل علم و فضیلت میگماشت و در سنه خمس و اربعین و ثمان مائه (۸۴۵ هجری قمری) بعد از عزل امیر شقاقی بفرمان شاه رخ بمنصب وزارت رسید، چون نصب خواجه بمنصب وزارت بنظر خواجه پیر احمد گران آمد، سه روز به پیشگاه پادشاه حاضر نشد در آن ایام از جانب شیراز نامه هائی رسیده بود خواجه شمس الدین آنها را بعرض شاه رسانید

و بدون اطلاع و حضور خواجه پیر احمد جواب آنها را نوشت و نزد پیر احمد فرستاد خواجه پیر احمد با اینکه از این عمل خواجه شمس الدین بسیار ناراحت شده بود مع الوصف از ترس شاهرخ شاه نامه‌ها را مهر نموده روز دیگر بدر بار آمد.

خواجه شمس الدین سمنانی تا آخر ایام حیات شاهرخ شاه برمسند وزارت متمکن بود، گویند چون شاهرخ شاه فوت نمود خواجه شمس الدین ب موطن اصلی خود سمنان باز گشت نموده و در آنجا جهان را بدورد گفته است.

از بناهای خواجه شمس الدین علی بالیچه در شهر سمنان ایوان غربی مسجد جامع است که در کتیبه آن نوشته شده که از مال خالص وی بنا شده است

خواجه وجیه الدین محمود بن اسماعیل سمنانی ب-رادر
خواجه شمس الدین علی بالیچه بود، مدت مدید بوزارت
میرزا بایسنغر و میرزا علاءالدوله اشتغال داشت چون میرزا
سمنانی

ابوالقاسم بابر بسلطنت رسید خواجه وجیه الدین مورد احترام
وی واقع شد و روز بروز در علوم مرتبتش می افزود تا او را بامارت دیوان اعلی منصوب
نمود بعد از فوت میرزا ابوالقاسم بابر پسرش میرزا شاه محمود نیز بنا ب وصیت پدر امور
ملك و ملت را بكف كفايت و قبضه در ايت خواجه وجیه الدین داد و قتیكه میرزا
شاه محمود از ترس حمله میرزا ابراهیم ولد میرزا علاءالدوله رو بفرار نهاد، خواجه
وجیه الدین جمال حال خود را بداغ بیوفائی معیوب گردانید و بمیرزا ابراهیم پیوست
از قضا دربند مبتلا گشت و پس از شکنجه بسیار رخت سفر آخرت بربست.

خواجه قطب الدین طاوس سمنانی در زمان سلطنت میرزا
ابوالقاسم بابر بوزارت رسیده است، غیاث الدین خوند میر
در کتاب دستورالوزراء درباره وی نوشته است :
خواجه قطب الدین طاوس سمنانی هم چنانکه بقوت رفعت
نسب بال اقبال گشاده بر فراز آشیان کیوان طیران می نمود
ملقب به صاحب السیف
والقلم

بکثرت حسب نیز موصوف بوده در میدان امتحان از امثال و اقران گوی مسابقت
می ربود

نسب آن چنان و حسب این چنین
چنین کس بدولت بود هم نشین
و آنجناب پیوسته در سلك اعظم ارباب قلم و اکابر اصحاب لطف و کرم منتظم
بود و در زمان سلطنت میرزا ابوالقاسم بابر قدم برمسند وزارت نهاده ببسط اجنحه
معدلت اقدام فرمود و کماینبغی بسر انجام مهام مملکت و استمالت سپاهی ورعیت
کوشیده میرزا بابر آنجناب را بمزید التفات و عنایت از سایر متکفلان منصب
وزارت ممتاز و مستثنی ساخت .

خواجه قطب الدین طاوس زمانی که برمسند وزارت قرار گرفت سلطان میرزا
ابوالقاسم بابر را بسمنان دعوت کرد و سلطان دعوت او را پذیرفت و بخانه وی در
سمنان آمد قطب الدین طاوس در آن روز جشنی شاهانه برپا ساخت و از شاه ملتزمین
رکاب وی پذیرائی درخور توجهی بعمل آورد، میرزا ابوالقاسم بابر آن وزیر عالی
همت را بانواع انعام و عنایت سرافراز و مفتخر کرد، علاوه بر آن ولایت سمنان را
که موطن اصلی خواجه ستوده خصال بود برسم سیورغال به آنجناب ارزانی داشت و
مادامی که آن مملکت داخل در حوزه دیوان پادشاه عالی شان بود خالی از شایبه و
خلل و نقصان در تصرف آن صاحب آصف نشان قرار داشت و هیچکس از امثال و اقران
خیال دخل در آن برلوح خاطر ضمیر نمیتوانست نگاشت و بعد از فوت میرزا بابر
چون سلطان سعید میرزا مملکت خراسان را تسخیر نمود همانطور پرتو عنایت
بروجنات حال آن خواجه حمیده خصال انداخت و منصب وزارت را بدان جناب
تفویض فرمود و خواجه قطب الدین طاوس از روی عدالت و انصاف بتمشیت آن مهم
پرداخته جناح مرحمت و احسان بر مفارق رعایا و مزارعان که دایع حضرت ملک
منان اند بگسترد و بفراغ بال و رفاه در تکثیر زراعت و عمارت کوشید، بدان انعام
و اکرام مرغ دل خواص و عوام صید کرد .

جهان را بانصاف آباد کرد باحسان همه خلق را شاد کرد

بدلها نهال محبت نشاند ببذل درم تخم راحت فشاند

و سلطان سعید را نسبت بدان خواجه التفات و عنایت بلا انتها پیدا شده مرتبه

آن جناب از سایر وزراء در گذشت لاجرم نایره بغض و حسد در کانون درون همگان اشتعال یافت نزد پادشاه آن وزیر ستوده خصال را بتصرف در اموال متهم داشتند تا معزول گشت اما در همان اوان حقیقت سخن غرض خواهان بر ضمیر شاه روشن شد دفعه دیگر شغل وزارت بخواجه پسندیده سیر تفویض افتاد، راقم حروف از بعضی مردم صادق القول استماع نموده که گاهی سلطان سعید در باب انتظام امور ملک و ملت و ارتسام قواعد دین و دولت بعالی جناب ولایت قباب عوارف اکتساب المتوجه بالکلیه الی اله شیخ کمال الملة والدين محمد شاه که انتساب بولایت فراه داشتند مطارحه نمودند و رای مصلحت آرای آن عالی جناب را بقبول مقرون می فرمود و در ایام عزل خواجه قطب الدین طاوس سبب رفاهیت و جمعیت مخلوقات خالق البرایا را از ایشان استفسار نمود حضرت شیخ بزبان ولایت نشان گوهر افشان نام خواجه عالی شان را بردند و نوبت دیگر عنان اختیار او را بدست تربیت آن پادشاه سعادت انتما سپردند . اگر چه خواجه از تصدی مهم وزارت در مقام اعتذار بود ابواب مخالفت با جناب ولایت منقبت نتوانست گشود ضرورت آن منصب را ثانیاً قبول نمود و این نوبت بیشتر از پیشتر منظور نظر همایون اثر گشت و منزلتش از وزرای زمانش در گذشت .

آب اقبالش بجوی بخت باز آمد دگر
بر سریر کامگاری سرفراز آمد دگر
وازره گنر درویشی و نیک اندیشی اعتبار و اختیار بسیار یافت و بهمگی همت و جملگی نهمت، عنان اهتمام بصوب زراعت و دهقنت تافت چنانکه در ولایت خراسان هر سال هفت هزار خروار تخم در زمین پاشید و ظاهر را تخم کشت هیچیک از وزراء در يك مملکت هر گز بدین مرتبه نرسید .

بیفکند طرح زراعت بسی به از وی زراعت نکرده کسی

رشحهای از بحر آثار آن خواجه خجسته اطوار جوی سلطانیست که در جانب شمال دار السطنه هرات از رود باستان سمت جریان یافته و بدان واسطه چندین هزار باغ و بوستان و حظیره در کازر گاه و دامن کوه زنجیر گاه و مختار تا چشمه ماهیان از

خارستان عدم بگلزار وجود شتافته هریک در نضارت نظیر رضوان و در خضارت غیرت
افزای ساحت آسمان، طوطی شکرستان فصاحت از خطوط سبزه روح پرور آن بساتین
خلد آئین مضمون کلمه روضة من ریاض الجنه بر میخواند.

نقلست که چون خواجه قطب الدین طاوس کمال توجه خاطر سلطان سعید
را بجریان آن آب عذوبت مآب معلوم کرده بود قرب دویست نفر برزیگر و
چاهخو. که هریک فرهاد صفت جوی در بیستون کندی و بنوک تیشه خارا نگار
رخنه در دل سنگ افکندی از مزارع خود آورد و آن جماعت مدت دو سال در آن
کار مشقت کشیدند تا آخر آب امانی و آمال در جویبار دولت و اقبال جاری دیدند
و چون آب در جریان آمده بدامن مختار رسید خواجه مقداری در ظرفی کرده
باردوی همایون که در آن زمان متوجه عراق بود ارسال نمود و در آن محل که چشم
سلطان بر آن آب افتاد مراسم شکر فیاض علی الاطلاق بجا آورده زبان بادای این
سخنان بگشاد، که احداث جوی سلطانی نزد من بفتح عراق ترجیح دارد زیرا بدان
سبب شمال دار السلطنه هرات روی بکمال معموری و آبادانی میآرد، القصه بنا بر
حدوث این جوی که بیمن سعی و اهتمام خواجه قطب الدین طاوس بوقوع انجامید،
میرزا سلطان ابوسعید در از دیاد مرتبه وزیر صاحب تائید کوشیده پایه قدر و منزلتش
را بلندتر گردانید و فرامین مطاعه مشتمل بر وفور مرحمت و عاطفت مهر سپهر سلطنت
نسبت بوزیر آصف صفات مبنی بر آنکه لشکر پیاده خراسان را فراهم آورده بمو کب
همایون ملحق شود، بدار السلطنه هرات رسید و خواجه قطب الدین طاوس بموجب
فرموده عمل نموده و بر اسب مراد سوار گشته با سپاه پیاده متوجه ملازمت شاه عالم
پناه گردید، در اثنای راه جمعی از مخالفان که فرزین وار کج روی پیشه داشتند بخیال
محال رایت جنگ و پیکار بر افراشتند و خواجه قطب الدین طاوس پای ثبات فشرده
بعنایت ملک اکبر بر مخالفان بداختر ظفر یافت و منصور و مظفر طی منازل و مراحل
نموده بخدمت پادشاه عالی گهر شتافت و بعد از وصول بپایه سریر اعلی کیفیت محاربه
مخالفان را بموقف عرض رسانید و میرزا سلطان ابوسعید مراسم عنایت مبذول داشته

وزیر صافی ضمیر را ملقب «بصاحب السیف والقلم» گردانید و زمام سرانجام مهمان ولایات عراق را بکف اهتمام آن جناب باز داده مهر بزرگ را بدو تسلیم نمود که حیث یشاء امور جمهور بر ایار ابکف کفایت مقرون سازد و لوای عدالت آن حضرت را بر فرق آفتاب نشینان بلاد ظلم ترا کمه برافرازد و بعد از آنکه سلطان سعید در قرا باغ بحکم امیر حسن بیک تر کمان جهان گذران راوداع کرد همای همت خواجه قطب الدین طاوس از وزارت حسن بیک ابا نموده بر جناح استعجال روی توجه بجانب خراسان آورد، چون ماهیچه لوای فرقد فرسای سلطان عالی شان سلطان حسین میرزا، آفتاب صفت مرز و بوم خراسان را منور گردانید، خواجه پسندیده اوصاف بمنصب اشراف وزراء که عبارت از رتبه واسطه العقدی بین الامراء والوزراء است مشرف گردید و در اواخر ذیحجه سنه اربع و سبعین و ثمانمائه (۸۷۴ هجری قمری) که میرزا یادگار محمد بن میرزا سلطان محمد بن بایسنغر بمدد امیر حسن بیک بهادر خطه خراسان را تسخیر نمود، پرتو عنایت والتفات بروجنات احوال خواجه قطب الدین طاوس انداخته منصب وزارت دیوان را بدان جناب تفویض نمود اما تا زمان سلطنت میرزا یادگار محمد، مانند دوران گل زیاده از چهل روز ممتد نگشت و سلطان صاحبقران ابوالغاری سلطان حسین میرزا ناگهان نیم شبی در باغ زاغان بر سر آن پادشاه غفلت نشان تاخته بصر صر سیاست بساط حکومتش در نوشت و چون خواجه قطب الدین طاوس ثانیاً در زمان سلطنت سلطان صاحبقران مشمول لطف و احسان شد، اما هر چند او را بر تکفل مهمات دیوانی تحریص فرمودند، از آن مهمان تحاشی نموده پیرامون حواشی آن مهمان نگشت و باختیار از سر قبول منصب و حکومت در گذشت، چند سال در دار السلطنه هرات بفراغ بال بگذرانید، و دامن همت از شغل وزارت در چید خود را بزراعت و عبادت مشغول گردانید و در آن سال که خواجه مجد الدین محمد قدم بر مسند جاه و جلال نهاد بنابر طمع اموال نسبت بخواجه ستوده خصال ابواب نزاع و جدال بگشاد و خواجه قطب الدین طاوس از ازاله عرض و ناموس اندیشیده عنانء-زیمت بصوب عراق و آذربایجان منعطف گردانید و در آن مملکت نیز معزز و محترم بود، تتمه

اوقات حیات را پایان آورد و در سنه تسعمائیه (۹۰۰ هجری قمری) که سن شریفش
بهفتاد و دو سال رسیده بود بحکم (کل نفس ذائقة الموت) گوش هوشش صغیر عقاب
اجل شنید و مرغ روح مطهرش قفس غالب شکسته.

همانجا پر طاووسی بینداخت

جهان از فر کاوسی بپرداخت

بدنیا خواه سلطان خواه درویش

همه کس را همین راهست درپیش^(۱)

از اهالی ولایت سمنان بود در زمان سلطان سعید ضابط
ولایت بادغیس و در ایام دولت سلطان حسن میرزا در امر
وزارت دخل نموده و متعهد تحقیق (جهات غایبی) گشته و

**خواجه نظام الدین
بختیار سمنانی**

قبول کرد که مبلغ سه هزار تومان از این ممبر دیوان واصل گرداند، چون بیش از
نصف آن مبلغ ممکن الحصول نبود باندک زمانی مهم خواجه باضطرار انجامید.
خواجه نظام بختیار روزی از روی چهل گفت، چون فی الحقیقه باغ سفید و باغ زاغان
و سایر باغات پادشاهی داخل جهات غایبی است باید آنها را قیمت کرده و جزء مبلغ
مذکور حساب کرد تا آنچه قبول نموده ام درست در آید چون این گفتار بسمع سلطان
رسید خواجه نظام الدین بختیار را معزول نموده و بزنندان فرستادوی پس از مدتی
در زندان دارفانی را بدرود گفت.

(۱) نقل از صفحه ۳۸۱ تا ۳۹۰ کتاب دستورالوزراء خوند میر چاپ سال ۱۳۱۷ اقبال.

IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

فصل ششم

سمنان و مشروطیت

بخش اول

سمنان قبل از مشروطیت

اگر بصفحات تاریخ مشروطیت ایران نظر افکنیم، دواصل مسلم که باعث جنبش مشروطیت در ایران گردیده در نظر ما مجسم خواهد شد. این دواصل مسلم یکی مسافرت بزرگان و دانشجویان ایرانی با اروپا و بسط و نفوذ افکار ترقی خواهانه اروپائی در ایران، توسط دانشمندان و نویسندگان و شعراء ایرانی است.

اصل دوم که در حقیقت اهمیت آن از اصل اول بیشتر است. ظلم و جور بی اندازه و خارج از حد حکام دولت مستبد قاجاریه در شهرهای مختلف ایران می باشد. حاکم هر شهری بعزت کوچکترین عمل خلاف و یا نارضایتی از افراد از روی هوی و هوس دستور غارت اموال و بریدن گوش و بینی و قطع کردن دست و پای آنان را صادر مینمود.

در چنین دوره تاریک و ظلمانی ذوالفقار خان نامی از طرف دولت قاجاریه بشهرستانهای سمنان و دامغان و شاهرود و بسطام حکومت میکرد. ظلم و جور این

حاکم مستبد بقدری زیاد بوده است که جریان بیعدالتی وی در اکثر تواریخ ثبت گردیده و اشخاصی که بدستوروی بمجازاتهای عجیب و غریبی رسیده اند نام برده شده اند .

اکثر بزرگان و افراد متشخص سمنان از ترس وی جلای وطن نموده بتهران یا بشهرستانهای دیگر ایران عزیمت نمودند. از جمله کسانی که ذوالفقار خان سمنانی نسبت بوی ظلم و ستم بی حد و حصری نموده است مرحوم حاجی سید حسن حسنی شریعت پناهی بانی مسجد سلطانی سمنان است (که شرح آن قبلا در بخش مربوط بساختمان مسجد شاه ذکر شد) همچنین میرزا ابوالحسن یغمای جندقی شاعر معروف و مرحوم میرزا محمد ربیع (ارم) و مرحوم میرزا مهدی یاهو (فقیر) از دست وی در امان نماندند .

این حاکم جبار و بی انصاف دستور داد زبان مرحوم میرزا مهدی یاهو که مردی وارسته و حق گو بود بریدند ولی این شاعر آزاده بهیچوجه باطاعت ذوالفقار خان در نیامد و با زبان بریده باو فحاشی کرد، ذوالفقار خان چون بی پروائی او را تا این حد دید دستور داد خانه و اثاثیه وی را نیز غارت کردند .

بدین جهت بود که مردم سمنان همگی از ظلم و جور حکام بر گزیده دولت مستبد قاجاریه بتنگ آمده بودند و از بیعدالتی های آنان رنج میبردند و همیشه آرزوی رفع ظلم و جور و استبداد را داشتند ، شعرا و دانشمندان سمنانی نیز اشعاری در ذم حکام ظالم و حکومت استبداد سرودند . و بالاخره همانطوریکه در تاریخ مسطور است طلایع فروزان مشروطیت در ایران نمودار گردید و دوران ظلمت و تاریکی عهد استبداد پایان رسید .

در انقلاب مشروطیت ایران آزادیخواهان و مبارزان سمنانی نیز شرکت داشته اند . که از همه مهمتر مرحوم محمد علی بیضا و حاجی محمد صادق رفعت سمنانی و حاج طاهر خان و میرزا علی اکبر منشی باشی (یاهو) بوده اند .

مرحوم حاج محمد صادق رفعت سمنانی درباره استبداد میگوید :

از زمین شد تا زمان از دست استبداد داد
ای وزیران ، خانه انصافتان آباد . باد
یک زمان سازید ، از این ملک بی بنیاد یاد
حالیا چون مادر اقبالتان آزاد . زاد
فکری آخر بلکه یابد ملت ناکام ، کام
همتی شاید که گردد یک دل ناشاد . شاد

بخش دوم

سمنان ، بعد از مشروطیت

همانطوریکه در بخش گذشته ذکر شد مردم سمنان از ظلم و جور حکام عهد استبداد بتنگ آمده بودند و بدینجهت در انتظار برچیده شدن حکومت استبداد روز شماری میکردند . طلیعه آزادی بخش مشروطیت آنان را بیش از حد مشعوف و خرسند نمود . البته در بین مردم سمنان عده ای بودند که با برقراری مشروطیت در ایران مخالف بودند . ولی آن عده قلیل در برابر اکثریت مردم سمنان ناچیز و بی اهمیت شمرده میشدند .

مرحوم میرزا علی اکبر منشی باشی (یاهو) پس از برقراری مشروطیت در ایران غزلی سروده و در آن راجع به آزادی و مشروطیت میگوید :

نگار سر و قدم بیا بسایه بید

که دوره دوره آزادی است دنیا را

دگر مگو سخن از قید عهد استبداد

که پاره گشته ز مشروطه بند ها ما را

اسامی نمایندگان سمنان در مجلس شورای ملی که
نمایندگی دامغان را نیز عهده دار بوده اند، از دوره اول تا کنون
بشرح زیر است :

نمایندگان سمنان
در مجلس شورای ملی

دوره اول (صنقی بوده) و آقای سید ابراهیم عمید السلطنه سمنانی شرکت

داشته است .

دوره دوم	آقای میرزا محمد تقی خان ضیاءالملک
دوره سوم	آقای دکتر حسینقلی خان
دوره چهارم	مرحوم عمیدالممالک سمنانی
دوره پنجم	آقای عبدالله یاسائی
دوره ششم	آقای عبدالله یاسائی
دوره هفتم	آقای عبدالله یاسائی
دوره هشتم	آقای مسعود یاسائی انتخاب گردید ولی بعلت قبول شغل دولتی مستغفی گردید و سمنان در این دوره و کیلی نداشت.
دوره نهم	آقای دکتر حسینقلی خان قزلایاغ
دوره دهم	آقای دکتر حسینقلی خان قزلایاغ
دوره یازدهم	آقای دکتر حسینقلی خان قزلایاغ
دوره دوازدهم	آقای دکتر حسینقلی خان قزلایاغ
دوره سیزدهم	آقای دکتر حسینقلی خان قزلایاغ
دوره چهاردهم	آقای جواد عامری سمنانی
دوره پانزدهم	آقای جواد عامری سمنانی
دوره شانزدهم	آقای جواد عامری سمنانی
دوره هفدهم	آقای جواد عامری سمنانی
دوره هیجدهم	آقای عنایت السلطنه نصیری سمنانی
دوره نوزدهم	آقای عنایت السلطنه نصیری سمنانی

فصل هفتم

نژاد و طوایف سمنان

بخش اول

نژاد مردم سمنان

همانطوریکه ذکر شد مستر هوزانگلیسی متخصص نژادشناسی ، مردم سمنان را به سه دسته بشرح زیر تقسیم نموده است:

۱- آریائی .

۲- ازبك یا اشکانی .

۳- سیستانی .

اما مردم سنگسر که افرادی بسیار غیور و باشهامتند اصلا از نژاد مردم سمنان نیستند ، و با مراجعه به کتب تاریخی احتمال میرود که از نژاد سربازان با وفائی باشند که برای جلوگیری از دستگیری داریوش سوم (دارا) با سرداران خائن وی جنگیدند و عاقبت چون از حفظ و حراست پادشاه خود عاجز ماندند از خائنین تمکین ننموده و بعنوان کناره گیری از آنان بکوهستانهای شمال سمنان پناه جستند (۳۳۰ قبل از میلاد) ولی با حمله اعراب و مغول و دیگر طوایف بایران و ازدواج با مردم این سامان نژادهای مختلط دیگری در سمنان و اطراف آن بوجود آمده است که تشخیص و تفکیک آن مشکل خواهد بود

بخش دوم

طوایف سمنان

یکی از سادات محله زاوگان سمنان کتابی در دست دارد که علت آمدن ویا تبعید شدن اقوام مختلف بسمنان و همچنین وجه تسمیه اسامی هر طایفه‌ای در آن کتاب نوشته شده است .

متأسفانه تعداد زیادی از صفحات اول آن کتاب از بین رفته است. طوایفی که در طی قرون متمادی بسمنان آمده‌اند و نامشان در تاریخ مسطور است بدین شرحند:

۱- در سال ۲۶۰ میلادی در زمان سلطنت شاپور ذوالا کتاف عده‌ای باین شهر تبعید شدند و در محله «اشترخان» سمنان سکونت اختیار نمودند.

۲- يك طایفه از خراسانیان و يك طایفه از هراتیان در سال (۱۱۴۱ هجری قمری) باین شهر آمدند .

۳- يك دسته از اعراب شهرابی در ابتدای سلطنت قاجار (۱۲۰۸ هجری قمری) بسمنان آمدند و در دهکده حاجی آباد سکونت اختیار کردند.

۴- در سال (۱۳۲۵ هجری قمری) بعلت تعدی نایب حسین کاشی يك طایفه از انارك یزدجلای وطن نموده و بسمنان آمدند.

اسامی طوایفی که در حال حاضر در سمنان سکونت دارند بشرح زیر است :

الف = الهی (مرحوم حاج ملاعلی حکیم الهی سمنانی از این طایفه است) -

اقوامی - اعوانی - ابوسعیدی - ارده - آلبویه (این طایفه از طوایف بسیار قدیم سمنان

است) - اخلاقی - ابوالخیریان - آزاد - اشرف - اکبری - ادب - اکرم - احمد پناهی
اعتمادی - اعلاءالملکی - امجدی - احسانی

پ = بیدختی - بدوخی - باقری - بیطرف - بهرامی (این طایفه از طوایف بسیار
قدیم سمنان است) - بینش طریق - بهار -

پ = پیوندی (این طایفه در قریه سرخه سمنان سکونت دارند) - پهلوان

ت = تدین - تیموری - تشریف - ترحمی - تراپی - توکلی - تجلی - تقوی -

تی تی -

ث = ثنائی - ثقفی -

ج = جوانمرد - جندقی - جمعه - جوادی -

چ = چماقچی - چپرچی - چول - چرخوگر

ح = حقیقت (نگارنده جزء این طایفه است) - حسینی - حسینیان - حافظی

حیرانی - حمیدی - حسنی

خ = خدائی - خدائیان - خدام عباسی - خطیبی - خیرخواه - خسروانی -

خواجه

د = دانائی - دانشگر - دانش - دوست محمدی - دامغانیان - دهرویه -

دربانی - درخشانی - دواچی -

ذ = ذوالفقاری (طایفه ذوالفقاری در سمنان ۲ طایفه اند که یک طایفه در سنگسر

و طایفه دیگر در محلات ثلاث سمنان سکونت دارند) - ذبیحی -

ر = رهبر - رئوفی - رحمانی - رحیمی - رجبی - رحیمیان - رکابدار -

رضوی - رضوانی - ربیعی - رفیعی -

ز - زحمتکش - زارع -

س = ستوده - ساداتی - سهرابی - سلاخی - سلامت - سلامتی - سیفعلیان -

سجادی - سرخانی - سلطانی

ش = شریعت پناهی (سید علی قاضی حاکم زمان افشاریه سمنان، و حاجی سید

حسن حسنی بانی مسجد سلطانی از این طایفه برخاسته اند)

طوائف زیر از طایفه شریعت پناهی منشعب شده اند:

(مشیری - صدر - شریعتی - رستگار - فعال - فروغی - کامران - دانش -
بهشتی - بینش - فاطمی - شفا - رکنی - قاضی - قضوی - محبوبی) - شاهمرادی -
شریفی

ص = صیادی - صدیقی - صفا بینش - صالحی - صالحیان - صدقی (این
طایفه از شهرستانهای یزد و کاشان بسمان آمده اند) - صندوقدار - صابری - صفائی
صادقی - صحت -

ض = ضیاء الدین - ضمیری

ط - طباطبائی - طحان - طلوعی - طاهری - طاهریان

ظ - ظهیری

ع = عزالدین - عزیزالدین - عابد - عطار - عامری (آقای جواد عامری
استاد دانشگاه و نماینده اسبق سمنان در مجلس شورای ملی از این طایفه است) -
عبدوست - عندلیب - عرب - عظیمی - علیان - علاءالدین -

غ = غیاثی - غایبی - غریب شاه - غیاث الدین - غنوی -

ف = فانی - فامیلی - فولادی - فدائی - فاضل - فخار - فخاری - فرزانه

فاطمی -

ق = قمه ساز - قنداق ساز - قدس - قریب - قلبیک - قاسمی - قادری - قریشی

قوام - قاضی -

ک = کاشفی - کاشی - کرناچی - کیا - کیانی (این طایفه در شهر میرزا اسکونت

دارند) کیومرثی - کلانتری - کاظمی - کمالی - کرمانی

گ - گلی -

ل = لواف - لوطی باشی

م = مولوی - معمار - مداح - محقق - معماریان - مدنی - مقدسیان - مفتون -

مهدوی - مظاهری - میر محمدی - مشتاقی - مخلصی - مرادی نسب - مشرف -
 میر صناعی - مکی - مؤمن - مصطفوی - مرتضوی - معصومی - مولائی - منصوری - مقدم
 معتمدی - معینی

ن = نوحی - نوحیان - نقیبی - نباتی - نبوی - نبویان - نجفی - نداف - ناظمیان
 نصیری (تیمسار سر لشگر نصیری ریاست شهربانی کل کشور از این طایفه برخاسته اند)
 نجم الدین - نوروزی - نعیمی .

و = واعظیان - وردی - وزیری - ولی

ه = هاشمی - هاشمی نسب - همتی - هزارقه -

ی = یغمائی - یغمائیان - (از اعقاب یغمای جندقی شاعر معروف می باشند) -
 یزدانی (در سنگسر و شهرمیرزاد سکونت دارند)

فصل هشتم

وضع عمومی شهر سمنان در حال حاضر

همانطوریکه در فصل قلاع و ابنیه تاریخی سمنان بیان گردید . با مراجعه به کتب تاریخی و آثار و شواهد موجود معلوم میشود که در گذشته بواسطه عدم امنیت عمومی قلعه‌های زیادی در سمنان وجود داشته و مردم این شهر نیز در داخل قلعه‌ها سکونت داشته‌اند و بعداً برای تأمین امنیت بیشتر قلعه‌های پراکنده از هم خود را محصور نموده و دور آنها را حصار کشیده‌اند و رفت آمد آنان از راه چهار دروازه عمومی بدین شرح :

۱- دروازه خراسان در مشرق ۲- دروازه عراق در مغرب ۳- دروازه ناسار در شمال ۴- دروازه چوب مسجد در جنوب انجام میگرفته است .

این وضع تا اواخر سلطنت قاجاریه دوام داشت . در زمان سلطنت اعلیحضرت فقید رضا شاه کبیر که امنیت در تمام کشور برقرار گردید، از طرف دولت نسبت بتغییر دادن وضع عمومی شهر سمنان با توجه با اصول شهرسازی اقدامات اساسی بعمل آمد و در نتیجه با احداث خیابانهای منوچهری و تهران مشهد، شهر سمنان در جاده اصلاحات جدید افتاد تا اینکه در دوره چهاردهم مجلس شورای ملی آقای جواد عامری بوکالت مردم سمنان و دامغان انتخاب گردید . ایشان از نظر علاقه‌ای که بزادگاه خود سمنان داشتند در طی ۴ دوره نمایندگی خود نسبت بدگرگونی وضع عمومی شهر اقدامات مجدانه‌ای بعمل آوردند و بالاخره بر اثر سعی و کوشش و پشتکار مداوم ایشان بطور کلی شهر سمنان وضع سابق خود را از دست داد و با احداث خیابانهای شرقی و غربی

وسط شهر (شاه) و شهناز و رستاخیز و حافظ و اسفالت شدن تقریباً کلیه خیابانهای شهر، وضع آبرومندی بخود گرفت و در نتیجه بموازات اصلاحات فوق ساختمانهای جدید و زیبائی از طرف ادارات دولتی و مردم شهر سمنان در کنار خیابانهای احداث شده بنا گردید که در حال حاضر بیشتر آنها دارای اهمیت و قابل ذکر میباشد و مهمترین آنها بشرح اسامی زیر است:

جمعیت شیر و خورشید سرخ. درمانگاه سازمان بیمه های اجتماعی کارگران. کارخانه ریسمان ریزی سمنان. زایشگاه شیر و خورشید. بیمارستان تدین. درمانگاه شهناز. فرمانداری و شهرداری. اداره دارائی. دبیرستان دهخدا. دبیرستان پهلوی. آسایشگاه شهرداری (اداره دادگستری فعلی). اداره شهر بانی. ژاندارمری. فروشگاه کار و تعاون. کارخانه پنبه. ساختمانهای کارمندان اداره دارائی.

شهر سمنان دارای خیابانهای متعدد و اسفالت شده بشرح زیر میباشد:

خیابانهای سمنان

- ۱- خیابان شاه، شرقی و غربی است و در وسط شهر واقع شده و میدان های علمدار (شاه) و شیخ علاءالدوله در دو طرف آن قرار گرفته اند.
- ۲- خیابان رستاخیز، شمالی و جنوبی است و از جلو ساختمان شیر و خورشید در شمال شهر تا چهارراه مازندران وسط شهر امتداد دارد.
- ۳- خیابانهای مصفای منوچهری که شمالی و جنوبی است و تقریباً در شمال شهر واقع شده و درختهای تنومند و سربفلك کشیده ای در سه ردیف اطراف دو خیابان متوازی آن بطرز جالبی کاشته شده و میدانهای استخر لیتبار (منوچهری) و شیخ علاءالدوله در دو طرف آن قرار گرفته اند.
- ۴- خیابان سعدی، شمالی و جنوبی است و در مغرب سمنان قرار دارد این خیابان از شمال شهر تا ایستگاه راه آهن سمنان که در حدود ۴ کیلومتر فاصله دارد امتداد یافته است.
- ۵- خیابان طهران مشهد که شرقی و غربی است و تقریباً در آخرین نقطه شمال

شهر واقع شده و خط شوسه تهران مشهد از این خیابان میگذرد.

۶- خیابان حافظ، شمالی و جنوبی است و از چهارراه مازندران تا انتهای جنوب شهر (محل چوب مسجد) امتداد دارد.

۷- خیابان پهلوی شرقی و غربی است و در جنوب شهر از محله پای چنار گذشته بخيابان ایستگاه اتصال یافته است.

۸- خیابان شهناز که شرقی و غربی است و از میدان علمدار (شاه) بسوی محلات ثلاث در مغرب شهر امتداد دارد.

۹- خیابان فردوسی شمالی و جنوبی است و از جلو کارخانه ریسمان ریزی سمنان تا میدان استخر لیتبار (منوچهری) امتداد یافته است.

۱۰- خیابان نصیری که شرقی و غربی است و از میدان شیخ علاءالدوله بسوی محله شاهجو، مشرق شهر، امتداد دارد،

علاوه بر ۱۰ عدد خیابان طویل و اصلی فوق ۹ عدد خیابانهای فرعی دیگر در سمنان کشیده شده که فقط بذکر آن اکتفا گردید.

۱- میدان علمدار (شاه) که در مغرب شهر واقع است و

خیابانهای شاه سعدی و ایستگاه و شهناز در چهار طرف این

**میدانهای عمومی
سمنان**

میدان واقع شده اند.

۲- میدان شیخ علاءالدوله که در مشرق شهر واقع است و خیابانهای شاه

و منوچهری و نصیری و شیخ علاءالدوله در چهار طرف این میدان واقع شده اند.

۳- میدان پای چنار (عامری) که در جنوب شهر واقع است و خیابانهای حافظ و

پهلوی از این میدان میگذرند.

۴- میدان استخر لیتبار (منوچهری) که در شمال شهر واقع است و خیابانهای

منوچهری و فردوسی و یغما در سه طرف این میدان واقع شده اند.

۵- میدان سعدی که در شمال غربی شهر واقع است و خیابانهای طهران مشهد و

سعدی از این میدان میگذرند.

علاوه بر پنج میدان عمومی شهر که محل تقاطع خیابانهای سمنان است ۳ عدد میدان دیگر در وسط شهر وجود دارند، یکی بنام تکیه پهنه که در جلو درب غربی مسجد سلطانی و درب شرقی مسجد جامع واقع است و دیگری بنام تکیه ناسار که در وسط بازار بزرگ سمنان قرار گرفته و عمومی میدان عمومی سابق شهر است که در جلو درب شمالی مسجد سلطانی قرار دارد.

از چهار راههای مهم سمنان یکی چهار سوق است که در مرکز شهر جلو درب شمالی مسجد شاه و بازار بزرگ عمومی که خیابان شرقی و غربی شاه آنرا قطع نموده واقع شده و دیگری چهار راه مازندران است که محل تقاطع خیابان شاه و رستاخیز و حافظ است و تقریباً نقطه مرکزی شهر سمنان محسوب میشود.

در حال حاضر در سمنان ۱۰ عدد گرما به وجود دارد که ۳ عدد آن دارای نمره های خصوصی میباشد.

گذشته از خیابانهای شهر بازار عمومی و بزرگ شهر از جلو اداره پست و تلگراف در شمال شهر تا میدان پهنه که تقریباً در جنوب شهر واقع است امتداد دارد و بزرگترین بازار سمنان محسوب میشود.

بازار دیگر سمنان بازار شیخ علاءالدوله است که در اثر احداث خیابان شرقی و غربی سمنان بدو قسمت تقسیم شده و اهمیت خود را تقریباً از دست داده است. سومین بازار سمنان بازارچه جلو خان مسجد سلطانی است که در حدود ۳۰ عدد دکان در آن وجود دارد.

شهرستان سمنان از چندین محله مختلف بشرح اسامی زیر تشکیل یافته است.

محله های مهم شهر سمنان

۱- محله جنبدان (که در حال حاضر به دو قسمت لتیبار و

شاهجو تقسیم شده و در جنوب شرقی شهر سمنان واقع است.

۲- محله اسفنجان که در جنوب شهر واقع شده و از محله های بسیار قدیم شهر

سمنان محسوب میشود.

- ۳- محله ناسار که در شمال شهر واقع است.
 - ۴- محله چوبمسجد که در جنوب شهر واقع است.
 - ۵- محله زاوغان که در مغرب سمنان واقع است.
 - ۶- محله کوشمغان که در مغرب سمنان واقع است.
 - ۷- محله کدیور که در مغرب سمنان واقع است (سه محله اخیر که در حدود ۴ کیلومتر با شهر فاصله دارند بنام محلات ثلاث نامیده میشوند).
- روی هم رفته سمنان شهر نسبتاً تمیز و زیبائی است بخصوص خیابانهای مصفای منوچهری و خیابانهای شمال آن که دارای روح و صفای مخصوصی میباشد. تنها نقیصه‌ای که از بدو ورود باین شهر بچشم می‌خورد آلودگی آب آشامیدنی آن و نداشتن لوله کشی و آب تصفیه شده میباشد. (۱)



دورنمای خیابان منوچهری سمنان

(۱) بقرار اطلاع قرارداد لوله کشی آب آشامیدنی سمنان بن پیمان کار و سازمان برنامه مبادله شده و قریباً نسبت به لوله کشی شهر سمنان اقدام خواهد شد.

و اگر این نقیصه برطرف گردد میتوان شهر سمنان را از نظر زندگی و آسایش یکی از شهرستانهای بسیار خوب ایران بشمار آورد. مردم سمنان پیرو مذهب تشیع بوده و مردمانی بسیار حلیم و بردبار و قانع و مهماندوست میباشند^(۱). در حقیقت این شعر جناب آقای مجدالعلی قاضی محترم وزارت داد گستری که سالها ریاست اداره داد گستری سمنان را عهده دار بوده اند. و بروحیه و اخلاق مردم سمنان کاملاً آشنائی دارند، با اخلاق و رفتار مردم سمنان کاملاً صدق مینماید که میگوید:

**همای همت عالی مردم سمنان
بکوه قاف قناعت نموده است**

بلند همت مردم خورند نان جوین

بنان گندم دونان نمیکند نظر

شهر سمنان جمعاً دارای یک هزار باب دکان می باشد و برای رفاه حال کارمندان دولت و اهالی و کارگران فروشگاههای متعددی تاسیس گردیده که مهمترین آنها بشرح اسامی زیر است .

- ۱- فروشگاه کار و تعاون . ۲- فروشگاه تدین ۳- فروشگاه کارمندان فرهنگ
- ۴- فروشگاه منصوری.

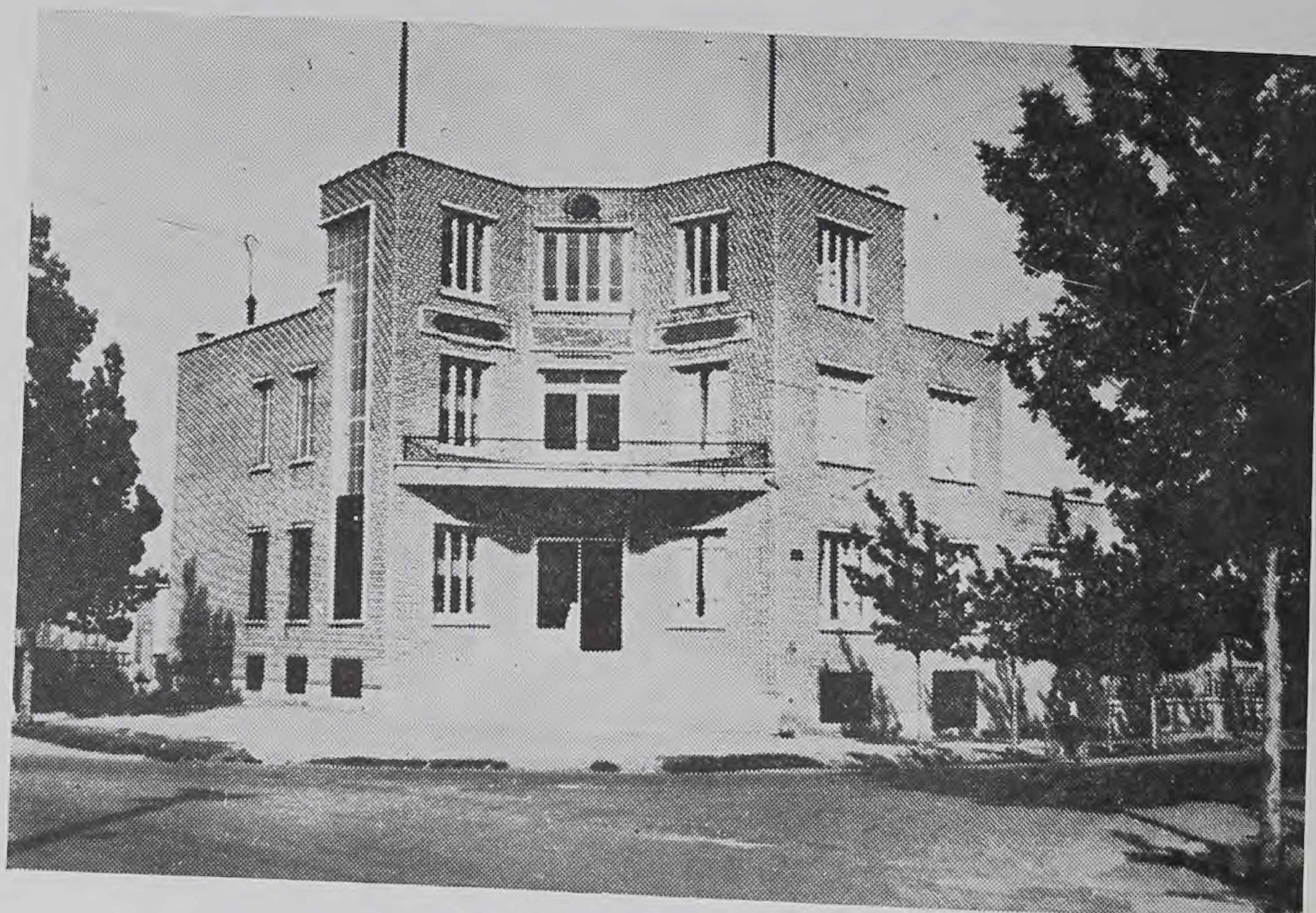
یکی از خصوصیات مردم سمنان اینست که مردم این شهر همگی از یک نوع نان خانگی بسیار نازک و خوش خوراکی که در منازل تهیه میشود و ماهها میتوان آنرا نگهداری نمود استفاده مینمایند و از این نظر در شهرستان ۴۶ هزار نفری سمنان بیش از ۷ باب دکان نوائی وجود ندارد و آن هفت باب هم برای رفع احتیاج افراد غیر بومی دائر شده است .

ضمناً در سمنان يك نوع نان كيك مانند درست میکنند که سمنانیها آنرا (کماچ) و (بقسمات) مینامند و در خارج از سمنان بنام نان چای معروف می باشد.

بهداشت و بهداشتی سمنان شهرستان سمنان از نظر بهداشت و بهداشتی تا اندازه ای فقیر بنظر میرسد زیرا در این شهرستان فقط يك

بیمارستان ۳۲ تخت خوابی که در چندین سال قبل توسط حاجی فضل اله تدین تاجر

(۱) لفظ سمنان عدداً با عاقل یا عقلا یکی است.



نمای ساختمان جمعیت شیر و خورشید سرخ سمنان



نمای ساختمان درمانگاه سازمان بیمه اجتماعی کارگران سمنان

معروف سمنانی ساخته شده وجود دارد، وسائل جراحی و رادیو گرافی مجهزی نیز در بیمارستان هست ولی بعلت نداشتن متخصص مربوطه بلااستفاده مانده است ، و از این رو چنانچه اهالی سمنان احتیاج به عکس برداری طبی كوچك و پیش پا افتاده داشته باشند بایستی بمرکز مراجعه نمایند. ولی از چند سال قبل تا کنون مؤسسات بهداشتی دیگری در سمنان تـأسیس گردیده که مهمترین آنها جمعیت شیر و خورشید سرخ سمنان و درمانگاه سازمان بیمه های اجتماعی کارگران می باشد. درمانگاه سازمان بیمه های اجتماعی کارگران سمنان در اردیبهشت ماه ۱۳۴۰ شمسی افتتاح گردیده و در حال حاضر دارای يك نفر پزشك تمام وقت و ۳ نفر دكتر قراردادی و يك نفر قابله می باشد، و خدمت توسط روزانه ۱۵۰ نفر بیمه شده ازد کتر و داروی مجانی استفاده می نمایند.

اخیراً جمعیت شیر و خورشید سرخ سمنان نیز علاوه بر درمانگاههای خود يك بیمارستان امدادی در سمنان دائر نموده که در حال حاضر تحت نظر يک نفر پزشك جراح مشغول بکار می باشد

مطلبی که در اینجا قابل ذکر است اینکه تا قبل از سال ۱۳۱۵ بهداری سمنان تشکیلاتی نداشت و امور بهداشت مردم بعهده شهرداری بود، در سال ۱۳۱۵ شمسی با تأسیس و افتتاح بیمارستان تدین آقای دكتر جواد صفائی سمنانی بریاست بهداری سمنان منصوب و تا سال ۱۳۴۰ شمسی در این سمت باقی بودند و در مدت ۲۵ سال ریاست خود در امر بهداشت عمومی خدمات قابل توجهی انجام دادند .

و اکنون آقای دكتر حسن فامیلی که محبوبیت خاصی بین مردم سمنان دارند، عهده دار پست ریاست اداره بهداری سمنان میباشند .

فصل نهم

فرهنگ و زبان سمنان

بخش اول

فرهنگ سمنان

مرحوم محمد حسن خان صنیع الدوله در جلد سوم کتاب مطلع الشمس که در سال ۱۳۰۳ هجری قمری نوشته شده مینویسد :

سه مدرسه در سمنان هست و هر سه از ابنیه متوسطه بشمار میآیند یکی مدرسه صادقیان که جدید است دیگر مدرسه مسعودیه که از قدیم بوده و تجدید عمارت کرده اند، سیم مدرسه مهدیقلیخان قاجار.

قبل از مشروطیت در سمنان مانند سایر شهرستانهای ایران مردم در مکتب خانه های قدیمی تحصیل میکردند و یکنفر که بنام ملانامیده میشد چند نفر شاگرد در اختیار داشت و علوم قدیمه را تدریس میکرد.

ولی تاریخچه فرهنگ سمنان را از روی مقاله آقای رضاییوندی که با استفاده از اطلاعات آقایان فضل اله محقق و محمد باقر قدس در سالنامه دبیرستان پهلوی سمنان درج گردیده عیناً نقل مینماید:

«در سمنان از اوایل مشروطیت سه مدرسه معروف بنام مدرسه مسعودیه و صادقیه و مدرسه مهدیقلیخان دائر بود طلاب و محصلین در نزد اساتید فن در این مدارس بفرافرفتن علوم معموله و متداوله عصر خود مشغول بودند تا سال ۱۳۲۲ قمری حال بدین منوال بود در این تاریخ میرزا اسدالله خان منصورالسلطان همدانی رئیس پست و تلگراف سمنان که مردی با ذوق و فهیم بود با مشورت علماء و اعیان شهر به

تقلید مدرسه رشدیه تهران یکباب مدرسه ابتدائی در محل مدرسه مهدیقلیخان (دبستان سپهر فعلی) تاسیس کرد و یوسف خان فرزند آن مرحوم که سابقه تدریس در مدرسه علمیه تهران داشت و با اسلوب جدید آشنا بود بابرادر خود محمدخان و چند تن از طلاب سمنان آن مدرسه را اداره میکردند و مدرسه جدیدالتاسیس کم کم پیشرفت نموده دارای شش کلاس گردید و بنام مدرسه ادب موسوم گشت این مدرسه از وجوه حاصله از ماهیانه محصلین اداره میشد پس از آنکه منصورالسلطان از سمنان منتقل شد تا مدت دو سال پسران وی اداره مدرسه را بعهده داشتند و بعداً دبستان بواسطه قلت در آمد رو بانهلال گذاشت لذا چند نفر از خیراندیشان شهر از آن جمله مرحوم آقامیرزا ابوطالب و مرحوم عمید الممالک^(۱) و مرحوم مشیر الاطباء و مرحوم معین التولیه و مرحوم حاج ناظم و مرحوم دکتر معتمد و عده یی دیگر از اولیاء اطفال، مدرسه را دوباره دائر کرده آنرا سعادت نامیدند.

در خلال این احوال آقای محمد باقر قدس در ضمن تدریس مواد ریاضی نیز سمت مدیریت آن دبستان را هم و اجد بود، در همین اوقات آقای حاج میرزا آقا قاضی یکباب دبستان سه کلاسه ملی بنام مدرسه همت بمدریت آقای فضل الله محقق تاسیس کردند و مدرسه سه کلاسه همت هم بتدریج به شش کلاسه تبدیل شد که تا کنون هم باقی و بنام مدرسه ملی همت موسوم است.^(۲)

با این ترتیب سمنان تا سال ۱۳۰۰ شمسی هجری دارای دو باب دبستان شش کلاسه ملی بود و در تاریخ مذکور میرزا احمد نیری بدستور مرکز اولین مدرسه سه کلاسه دولتی را تاسیس کرد و بودجه این مدرسه هم از عوارض شهرداری تامین شد، بدین طریق که انجمن بلدی تصویب کرد، که خرواری یکقران و تومانی ۲۰ دینار بنفع فرهنگ گرفته شود، پس از یکسال امیراصلان خان قاهری (ورامینی) بسمت

(۱) مرحوم عمید الممالک پدر تیمسار سرانشگر نصیری و عنایت السلطنه نصیری و مرحوم دکتر نصیری معاون اسبق وزارت فرهنگ است.

(۲) در حال حاضر دبستان ملی همت در سمنان وجود ندارد و در چند سال قبل منحل

گردیده است. (مؤلف)

نمایندگی فرهنگ سمنان تعیین شد این شخص دبستان سه کلاسه دولتی را که ساختمان آن اجاره‌ای بود بمدرسه وقفی مهدی قلیخان محل دبستان شش کلاسه ملی منتقل و با هم مخلوط کرد و به مدرسه سعادت دولتی موسوم نمود .

بدین ترتیب در سال ۱۳۰۱ شمسی سمنان دارای دو باب دبستان شش کلاسه یکی دولتی و یکی ملی شد، پس از دو سال اعلان خان از سمنان منتقل و بجای وی سید حسین خان فراست شریعت پناهی نماینده فرهنگ سمنان گردید و پس از قریب دو سال اقامت در سمنان آقای حبیب‌الله شهیدی بنمایندگی فرهنگ سمنان منصوب شد و در زمان آقای شهیدی که حجرات تاریک و کهنه مدرسه وقفی مهدی قلیخان خراب گردیده بود از محل موقوفات آن دبستان با مساعدت و همراهی آقای حاج آقا عبدالعلی تعمیر و ترمیم یافت و بصورت فعلی خود بیرون آمد و بعداً نام آن هم تبدیل به (سپهر) گردید و نیز در همین موقع بود که فرهنگ سمنان اعتباری بخود گرفت و امتحانات نهائی شش ساله ابتدائی که سابقه نداشت معمول گردید و محصلین باخذ گواهی نامه شش ساله موفق شدند و نیز در زمان تصدی نمایندگی آقای شهیدی کلاس اول متوسطه در سمنان دائر و پس از پنج یا شش ماه منحل گردید و بعد از آقای شهیدی آقای حبیب یغمائی بنمایندگی فرهنگ سمنان منصوب و دنباله اقدامات آقای شهیدی را گرفته فرهنگ را سر و صورتی بخشید دوره نمایندگی آقای یغمائی مقارن با سال ۱۳۰۵ شمسی هجری بود بعد از آقای یغمائی آقای فرخ‌پی بنمایندگی فرهنگ سمنان تعیین گردید و در زمان وی اولین دبستان دخترانه در سمنان تأسیس شد و بعد از آقای فرخ‌پی آقای میرزا احمد نیری سابق الذکر نماینده فرهنگ سمنان شد و بعد از ایشان آقای پرهان بریاست فرهنگ منصوب و در سال ۱۳۱۴ در زمان ریاست شخص اخیر کلاس اول متوسطه افتتاح و ابتداء جزء دبستان دولتی بود و بعد از یک سال دبیرستان از دبستان مجزا و دبیرستان پهلوی موسوم گردید.

بعد از آقای پرهان آقای عبدالحسین همت‌یار بریاست رسیدند و از سال ۱۳۱۸ تا سال ۱۳۲۲ بریاست باقی بودند.

در زمان تصدی ایشان کلاسهای کمک آموزگاری و دانشسرای مقدماتی در سمنان تأسیس گردید ولی کلاسهای کمک آموزگاری پس از یکی دو ماه منحل و دانشسرای آن دو سال باقی بود و در عهده ریاست آقای تقی شیخ الاسلامی که بعد از آقای همت یار بریاست رسیده بودند دانشسرای سمنان بعثت نداشتن محصل و دبیر کافی بساری منتقل گردید.

ولی اداره فرهنگ سمنان از سال ۱۳۲۶ شمسی تا کنون در امر آموزش و پرورش پیشرفت های فوق العاده ای نموده و با تأسیس کلاس های مبارزه بایسوادی و ابتدائی و متوسطه در این راه موفقیت های شایان توجهی بدست آورده است.

بطوریکه در حال حاضر ۳۷ باب دبستان پسرانه و ۱۳ باب دبستان دخترانه و ۵ باب دبیرستان پسرانه و یک باب دبیرستان دخترانه کامل متوسطه در سمنان دائر میباشد و تعداد ۸۰۹۷ نفر دانش آموز پسر و دختر در دبستان ها و ۱۲۵۱ نفر دانش آموز پسر و دختر در دبیرستان های سمنان بتحصیل میپردازند و در آموزشگاه های سمنان ۲۸۵ نفر آموزگار و ۴۸ نفر دبیر لیسانسیه بتدریس اشتغال دارند. ضمناً ۱۹۴۵ نفر دانش آموز در ۶۵ کلاس اکابر سمنان بفرافرفتن خواندن و نوشتن مشغول میباشند.

اخیراً اداره فرهنگ سمنان باداره کل تبدیل شده و ادارات فرهنگ دامغان و شاهرود را نیز سرپرستی مینماید و از این نظر امید موفقیت های بیشتری می رود ولی بزرگترین نقص دستگاه فرهنگی و شاید سهل انگاری و بدبختی مردم سمنان اینست که شهرستان چهل و شش هزار نفری سمنان فاقد حتی يك كتابخانه كوچك و پیش پا افتاده يك دهكده اروپائی است، و بی تردید در درجه اول اداره فرهنگ و در درجه دوم اعضاء انجمن شهر و ثروتمندان این شهرستان مقصر جلوگیری از بسط و پرورش افکار جوانان سمنان بوسیله مطالعه میباشد. امید است که باتذکر این مطلب مسئولین مربوطه نسبت به رفع این نقیصه بزرگ فرهنگی اقدام عاجلی بعمل آورند تا دانش پژوهان و فرزندان مادر آینده از استفاده چنین مؤسسه مفید و عام المنفعه محروم نمانند.

بخش دوم

زبان سمنانی

زبان های ایرانی در دوران قبل از اسلام

در مقدمه این بخش بحث مختصری از تحولات زبان ایرانی

بمیان آورده و سپس بشرح زبان سمنانی میپردازیم :

زبان شیرین پاری که امروز بدان سخن میگوئیم یکی از

چند لهجه یا شاخه قدیمی است که در ایران زمین از

بین النهرین و کنار اروندرود (دجله) تا کاشغر و مرز تبت و پنجاب و هندو قفقاز بدان سخن میگفته اند .

این کشور فراخ که آنرا ایران شهر (یعنی کشور ایران) مینامیده اند جایگاه پدران آریائی مابوده است و این مردم چون از سرزمین اصلی خود (که نام آن بزبان زرتشت پیغمبر (ایریان ویچه) برده شده است نوبت بنوبت و دسته بدسته بتدریج وارد این سرزمین شده اند دارای لهجه های گوناگون بوده اند و مثل امروز که مردم هر روستائی بلهجه ای سخن میگویند . آن روزگار نیز هر گروه و عشیره ای بزبان آریائی اما بلهجه مخصوص خود حرف میزدند و مشهورترین آن زبانها یا لهجه ها همانهایی هستند که آثار باستانی فارسی را با آنها نوشته اند و آن سه شاخه یا زبان است .

۱- اوستائی یا زند - که کتاب زرتشت با آن زبان نوشته شده است و با زبان

سنگسریت خویشی نزدیکی دارد .

۲- فارسی قدیم- که کتیبه های پادشاهان هخامنشی با آن زبان بر سنگها کنده

شده است .

۳- پهلوی که زبان دوره اشکانی و شهنشاهان ساسانی بوده است و آن نیز بدو قسمت تقسیم شده است.

یکی پهلوی شمالی و شرقی و دیگری پهلوی جنوبی و جنوب غربی سوای این لهجه‌ها بازهم شاخه‌ها و لهجه‌های دیگر از قبیل سغدی و سگزی و خوارزمی و طبری و هراتی و آذری و فارسی و کردی و خوزی و مدی. زاولی. گیلی. رازی. نایینی لوری. کزی. سمنگانی باکتری. رشتی. گرجی. بستمی. زندی. بلوچی. منوشانی و استخری بوده است و زبانی که بعد از اسلام کتب نظم و نثر فارسی بدان زبان نوشته شد و هنوز هم ما بهمان زبان سخن می‌گوئیم و آنرا زبان فارسی مینامیم معروف بزبان دری است و هنوز یقین نداریم که این زبان جزء کدامیک از شاخه‌ها یا لهجه‌های قدیم بوده است (۱).

(تحولات زبان ایرانی بعد از تسلط اعراب)

در کتاب تاریخ ادبیات فارسی تألیف هرمان اته خاور شناس نامی آلمانی موضوع تسلط اعراب بر ایرانیان کاملاً مورد بحث قرار گرفته و الحق چه نیکو می‌گوید:

(باسقوط شهر مرو در سال ۳۱ هجری قمری که معتبرترین شهر خراسان و مدتی پناهگاه پادشاه بخت بر گشته خاندان ساسان یعنی یزد گرد سوم بود و با مرگ متعاقب آن پادشاه جوان بدست قاتلی در ساحل رود رزیک همانا طالع ایران معین و تسلط عرب بر عجم مسلم گشت، دین زرتشت در مقابل اسلام بر افتاد و قدرت اسلام با اعتقاد به تقدیر که خصلت ایرانیان نیز شده بود در ایالات مسخر شده بسرعت پیشرفت کرد جای اهور مزدا را اله (تعالی) و جای اهریمن را شیطان گرفت و تقویم طبیعی شمسی ایرانی به تقویم قمری عربی مبدل شد و نوشته بومی بخط عربی متحول گردید، ولی با وجود این تغییرات که بسرعت تصور نکردنی در کلیه امور حادث شد،

روح ایرانی در برابر استیلای بیگانه درخفا بیدار و نغمه ها و داستانهای دیرین و خاطره پهلوانان ایران قدیم در اذهان و افکار زنده ماند. حتی دین ایران باستان نه تنها در سواحل بحر خزر و کوههای طبرستان مدتی پناهگاه پیدا کرد بلکه در ایالات دیگر هم جامعه‌های زرتشتی متفرق وجود داشتند و در عهد سامانیان در انتباه ملی ایرانی بی‌تاثیر نبودند.

افسوس که در زندگانی عمومی و روحی ملت ایران در مدت صد و پنجاه سال تسلط عرب جز اخبار قیام‌هایی در بعضی ایالات اطلاعی نداریم و همچنین در باب دوره تحول زبان پارسی (یا پهلوی) به فارسی جدید نیز فکر صحیح و روشنی مقدور نیست و اینقدر هست که دوره خلافت امویان در ایالات ایران مانند سایر جهات عالم اسلامی زبان و تمدن و ادبیات عربی نفوذ کامل داشت و برای تجدید حیات ملی و برکنار نمودن زبان شایع جدید و احیای زبان ملی نهضتی از خارج توأم با قیام ملی درخور توجه بوده است.

ولی بر اثر مساعی و از جان گذشتگی فرزندان برومند وطن تمدن و فرهنگ ایران از میان نرفت و برخلاف آنچه شهرت دارد زبان او نیز از تعرض اجانب محفوظ ماند و طولی نکشید که باز دیگر از بیخ و تنه و ساقه آن باغ نیمه ویران باهتمام باغبانان محلی، شاخ و برگ و باری نو با پیوندهای تازه‌تر پدیدار گردید.

زبان ملی ایران بعد از اسلام همان لهجه‌هایی بود که پیش از اسلام در ولایات و روستاها متداول بود تنها چیزی که بود بالطبع و از لحاظ احتیاج و اضطراری که مردم بدولت و کارمندان دولت بمردم دارند. در ضمن اداره کردن امور لغاتی که تازیان نداشتند از ایرانیان اخذ میکردند و بعضی لغات خود را با ایرانیان میدادند و این مبادله در بادی امر طبیعی و بی‌طرفانه و تقریباً متساوی صورت میگرفت و میتوان گفت سوای لغات دینی که ایرانی آن لغات را خود در دست نداشت مانند زکات - حج - جهاد - اذان - موزن - غزا - خلیفه - امام - صدقه - نذر - هدیه - کعبه - طواف حور - غلمان - حلال - حرام - خمس - متعه - نکاح - محرم - دعا - قرآن - قربان

غسل - وضو - وغیره که چیز عمده‌ای نبود در بادی امر از عرب‌اخذ شد و لغاتی که تازیان برای رفع حاجت اداری و ادبی خود از ایرانیان گرفتند بمراتب زیادتیر از آن بود که بمردم ایران دادند .

اما آنچه جای انکار نیست آنست که زبان پهلوی و خط مزبور بدو سبب روبرو و ال و نیستی میرفت یکی بدان سبب که خط و زبان مزبور بمراتب از خط و زبان تازی مشکلتر و میدان لغات و اصطلاحات آن تنگتر بود دیگر آنکه زبان و خط عربی صد سال بعد از فتح تازیان بواسطه ترجمه‌هائی که از کتب علمی سریانی و یونانی و هندی و ایرانی بعمل آمد و نیز بسبب آنکه زبان دولتی و درباری بود قوت گرفت و از طرفی بیشتر مورد احتیاج قرار داشت و از طرف دیگر زیادتیر رفع احتیاج مینمود باین طریق که هر ایرانی که میخواست بزبان علمی یا ادبی سخن گوید و در کشور ایران یا اسلام معروف شود بواسطه امر و زبان مردم زندگی بکند ناچار از روی میل و بخواهش طبع و بحکم عقل و همچنین از نظر کثرت اشتهار و انتشار زبان عرب بدان زبان می نوشت و میگفت بعید نیست که بعضی امرای عرب نیز گاهی از این زبان ترویج کرده باشند یا کتابهای فارسی و پهلوی را نیز بحکم خرافی بودن دور انداخته یا سوخته باشند.

اما حقیقت مطلب آنست که اگر اینکار را هم نمیکردند (اگر کرده باشند) باز ایرانی ناگزیر بود برای ترویج آثار خود بزبان علمی و رسمی که همان زبان عربی بوده چیز بنویسد.

بطوریکه در تاریخ مسطور است خراسانیان زودتر از همه ایرانیان ما بین مسلمانان سرشناس شدند و از این رهگذر زمینه خوبی برای رواج زبان آنان فراهم گشت و تدریجاً میخواست زبان پهلوی اعتبار اول خود را از دست بدهد که تشکیل چند دولت مقتدر نواحی شرقی ایران از اواسط قرن سوم هجری به بعد از قبیل دولت صفاری در سیستان بسال ۲۵۳ هجری قمری بدست یعقوب بن لیث و دولت سامانی در ماوراءالنهر بسال ۲۷۹ هجری قمری بهمت اسماعیل سامانی که مرکز حکومتش بخارا

و بتمام معنی دربار ایرانی تشکیل داده بودند و بالاخره دولت غزنویان از سال ۳۶۶ در غزنین و عموماً این چند سلسله از سلاطین بیش از همه مروج زبان فارسی بودند و قطعی است که در سایه قدرت آنان و تمرکز حکومت ایرانی در سیستان و بخارا و غزنین کار زبان پهلوی یکسره گشت یعنی عموماً محتاج شدند که زبان سغدی را زبان رسمی اتخاذ کنند، و روز بروز بر رواج آن افزوده شد و از قرن سوم بعد بالمره زبان پهلوی تحت الشعاع زبان خراسانی و ماوراءالنهر گشت و روز بروز از وسعت و عمومیت آن کاسته شد و رفته رفته از شهرها قدم بیرون نهاد و مانند سایر شعب غیر معروف زبان فارسی در پاره‌ای از دهات و قصبات مانند بعضی قرای همدان و خمسه و اصفهان و تهران و قهستان و سمنان جایگزین گردید و هنوز اثر آن باقی است و روستائیان با آن سخن میگویند.

خلاصه کلام آنکه بعد از اسلام همان شعب زبان فارسی که در محاورات باختلاف نواحی در مملکت ایران وجود داشته است باز معمول بوده نهایت امر آنکه زبان پهلوی که از همه بیشتر رواج داشته و تقریباً زبان رسمی فارسیان محسوب میشده است، این حال تا حدود قرن سوم هجری امتداد داشته و از آن تاریخ بعد زبان اهالی خراسان و ماوراءالنهر یعنی زبان سغدی که نزدیک بزبان دری است جانشین زبان پهلوی و تدریجاً تمام شعب فارسی را زیر دست ساخته و بالاخره از عمومیت انداخته است، و تنها آثار آنها باختلافاتی که لازمه مرور زمان و تبدلات در امور حیاتی و علمی و صنعتی و سیاسی و تجاری و غیره است در بعض بلاد و قری و قصبات و ایلات و عشایر باقی مانده است و شعب زبان فارسی امروزی که در نواحی مختلفه متداول میباشد از قبیل لری . گیلکی . بلوچی . کردی . حسن آبادی . گزی . یهودی . ایرانی . لاری . سیوندی . سمنانی . کاشی . نطنزی . گبری . تانی و طالشی . سدهی پشتو (یا پختو) در افغانستان، بخاری (یا تاجیکی) در آسیای وسطی و غیره عموماً فروع و شاخه‌هایی هستند که از ریشه السنه فارسی قبل از اسلام روئیده و تا کنون برقرار مانده‌اند.

در کتابهای جغرافیائی قدیم مانند صورت الارض ابوالقاسم
 زبان سمنانی بن حوقل و احسن التقاسیم مقدسی و مسالك الممالك
 اصطخری از زبان ولهجه نواحی مختلف ایران سخن رفته است .

مثلا در کتاب احسن التقاسیم راجع بلسان اهل قومس و جرجان نوشته شده
 که در زبان مردم قومس و جرجان هاء هوزمانند (هاده) و (هاگی) استعمال میشود
 و این زبان بزبان اهل دیلم شبیه و نزدیک است (هاده) و (هاگی) که مقدسی در کتاب
 احسن التقاسیم بعنوان نمونه ذکر کرده در حال حاضر در لهجه مردم سمنان و شهر میرزاد
 وجود دارد، ملك الشعرای بهار در جلد دوم کتاب سبك شناسی مینویسد. پیشاوند (ها)
 بر سرافعال چون (هاگیرم) . (هاگرفت) و غیره یادگار لهجه محلی رازی است
 که پهلوی شمالی و در ولایات اطراف ری و شهر میرزاد و سنگسر معمول بوده و میباشد
 در جای دیگر همین کتاب می نویسد استعمال پیشاوند (ها) بر سرافعال مکرر مثل
 (هاگیر) و (هاده) و غیره مربوط بلهجه جنوب طبرستان و مردم سمنان و شاهرود و
 قومس قدیم بوده است .

مثلا در سمنان و شهر میرزاد «هاده» بمعنی بده و «هاگی» بمعنی بگیر است در
 زبان سمنانی «هاگیتن» یعنی گرفتم «هاگیر» یعنی بگیر «هاگیته» یعنی گرفتی ،
 ناصر خسرو علوی نیز در سفرنامه خود زبان مردم سمنان را زبان اهل دیلم دانسته شاید
 بعلت شباهت برخی از لغات سمنانی با لغات دیلمی است که زبان سمنانی را به دیلمیان
 نسبت داده است .

بطور کلی لهجه مردم سمنان و نواحی اطراف آنرا میتوان به پنج دسته مهم
 تقسیم کرد .

۱- زبان سمنانی ۲- زبان سنگسری ۳- زبان شهرمیرزادی ۴- زبان سرخه‌ای
 ۵- زبان لاسگردی- در میان زبانهای پنج گانه، زبان سمنانی از همه قدیمتر و کهنه‌تر
 میباشد و تحقیق در زبان سمنانی و شناختن اصول و قواعد و همچنین تهیه صرف و نحو
 کامل آن کار بسیار مشکل و دشواری است، بطوریکه در چند سال قبل آقای دکتر منوچهر

ستوده از طرف دانشگاه تهران مأمور جمع آوری اطلاعاتی از زبان سمنانی شده بودند پس از مدتی صرف وقت و تفحص اظهار میداشتند زبان سمنانی را دریای بی پایانی از لغات و اصطلاحات می بینم که تحقیق و تتبع در آن کار بسیار مشکلی است .

تعدد لغات و زیاد بودن اصطلاحات از ممیزات این زبان است فی المثل برای لفظ کم پنج لغت در زبان سمنانی وجود دارد که آقای محمد باقر نیری شاعر با ذوق سمنان در نصاب معروف وبا ارزش سمنانی خود^(۱) آنرا بنظم اینطور بیان نموده است .

کم را به پنج نام تلفظ نموده اند (نا کم) (بیلیکی) و (پک) و (پندیک) و (پر جنه) بی تردید زبان سمنانی را میتوان یکی از غنی ترین زبانهای موجود ایران دانست وبا تحقیقاتی که تا کنون از طرف زبان شناسان بعمل آمده قدر مسلم زبان بسیط سمنانی از بقایای تقریباً دست نخورده زبانهای قبل از اسلام است و این خود باعث افتخار و مباهات هر ایرانی وطن پرستی است که بعد از چهارده قرن تسلط عرب بزبان و ادبیات ایران هنوز مردم شهرستانی مانند سمنان زبان ایرانی الاصل خود را حفظ نموده و بواژه فرس نیاکان باستانی خود تکلم مینمایند .

زبان سمنانی علاوه بر مزایای درخور توجه دارای تذکیر و تأنث کاملی میباشد که زبان فارسی متداول فعلی فاقد آن است مثلاً برای سوم شخص غائب مذکر (ژو) و برای سوم شخص غایب مؤنث (ژین) استعمال مینمایند (ژوره با) یعنی بآن مرد بگو (ژینه با) یعنی بآن زن بگو (بی یما) یعنی یک مرد آمد (بی یمیه) یعنی یک زن آمد (بشا) یعنی یک مرد رفت (بشی یه) یعنی یک زن رفت و همچنین در زبان سمنانی گاهی کلمات را به طرز مخصوصی جمع می بندند مثلاً (میردکا) بیک مرد میگویند و (میردی) جمع مردان (جنی کا) بیک زن میگویند ولی (جنی) را جمع زنان اطلاق مینمایند . اینوع جمع ها را که جمع مکسر مینامند در بین زبانهای متداول فعلی تقریباً نادر است.

(۱) کلیه اشعار نصاب سمنانی در تذکره شعرای سمنان تألیف نوح چاپ شده است

طالبان میتوانند بدان تذکره مراجعه نمایند

زبان سمنانی از دیر زمان مورد توجه و علاقه دانشمندان و مستشرقین خارجی قرار گرفته و بدان سبب دانشمندان و مستشرقین زیادی در زبان سمنانی تحقیق کرده و برای بدست آوردن ریشه و قواعد آن زحمات زیادی را متحمل شده‌اند، از جمله کسانی که در زبان سمنانی تحقیق و تتبع در خور توجهی کرده‌است پروفیسور آرتور کریستن سن دانمارکی است، وی برای تحقیق در این زبان دوبار بسمان مسافرت کرده^(۱) و اطلاعات جامع و مبسوطی از زبان سمنانی تهیه و حتی در سفر دوم بایکی از ادبای محل بزبان سمنانی صحبت نموده و پس از مراجعت از سمنان و عزیمت باروپی نتیجه مطالعات و تحقیقات جامع خود را درباره لهجه سمنانی در دو کتاب گردآوری نموده‌است. (دو کتاب مزبور در سال ۱۹۳۵ میلادی در کپنهاک بچاپ رسیده‌اند).

بطوریکه خود در مقدمه کتاب اولش مینویسد از نوشته‌های دانشمندانی که قبل از وی درباره این زبان تحقیق کرده بودند استفاده کرده از جمله نوشته‌ها و توم‌شیندلر که در دائرة المعارف آلمانی یک مقاله ۶ صفحه‌ای درباره این لهجه نوشته‌است و نوشته‌ب-دورن که یک عده از واژه‌های سمنانی را از روی یادداشت‌های چند نفر از دانشمندان رومی در یازده صفحه جمع کرده است، و نوشته مستر جیمز باست که در مجله آسیائی در سال ۱۸۸۴ میلادی در باب لهجه سمنانی تحت عنوان (یادداشت‌های دستوری در باب لهجه سمنونی از زبان فارسی) انتشار داده‌است و نیز نوشته ویلهلم گیگر که لهجه سمنانی را با سایر لهجه‌های نواحی بحر خزر در کتاب خود آورده است و یادداشت‌های منضم بکتاب (در کشور شیر و خورشید) بریکتورا نیز مورد استفاده قرار داده است.

روی هم رفته نظریه او درباره زبان سمنانی اینست که این زبان از چندین لهجه شمالی و جنوبی و غربی ایران تشکیل یافته است و در مقدمه کتابش که بزبان فرانسه است مینویسد: این لهجه از لهجه‌هاییست که تا کنون کمتر مورد توجه واقع شده و اذعان دارد که فرا گرفتن زبان سمنانی از زبان گیلکی و مازندرانی مشکل‌تر است و اضافه مینماید که همین مختصر اطلاعی که از لهجه سمنانی در دست است میتوان

(۱) سفر اول کریستن سن بسمان سال ۱۹۱۴ میلادی بوده است

فهمید که بسیاری از خصائص باستانی زبانهای ایرانی در این لهجه که جزء دسته های زبانهای مادی و پارتی باستانی است، نگهداری شده است و روی همین اصل میتوان گفت که این شهر از شهرهای بسیار قدیمی است چون زبان اصلی آنها تا اندازه ای بصورت قبلی باقیمانده و نمونه ای از زبانهای پیشینیان است .

ولی قدر مسلم آنست که زبان شناسان بیگانه آنطور که باید در مدت کم بر موز زبان مطلع نمیشوند مخصوصا آنکه در حدود سمنان لهجه های مختلف و متمایز از هم متداول است و هر دهکده و قریه ای زبانی مخصوص بخود دارد مثلا مردم شهر میرزاد بزبان گیلکی صحبت میکنند و در جنوب سمنان در منطقه کویری یک عده از اعراب شهرابی بزبان فارسی متکلمند و زبان اهالی دهکده های رکن آباد و خیر آباد با علاء نیز که بیش از چند کیلو متر باهم فاصله ندارند کاملا متفاوت است .

خلاصه کلام آنکه زبان سمنانی و دهات اطراف آن از عجائب است و بغیر از پنج زبان اصلی که هیچگونه شباهت صوری باهم ندارند چند لهجه دیگر نیز در سمنان و دهات اطراف آن وجود دارد که شناختن و بدست آوردن ریشه اصلی آنها مستلزم سالها تحقیق و تتبع دقیق است .

بخش سوم ادبیات زبان سمنانی

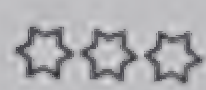
بدون تردید شعرای سمنانی که تعداد آنان نیز تا اندازه‌ای زیاد می‌باشد چهار
قدیم و چهار جدید اشعاری بزبان سمنانی سروده‌اند که بعلت سهل انگاری وعدم توجه
و ثبت نمودن بیشتر آنها از بین رفته است، فقط اشعار سمنانی مرحوم میرزا نعیم افغانی
و موحد و آقایان صبو حی و پیمان و نوح در دست می‌باشد که چند نمونه از آن ذیلاً
درج میگردد :

بی جرم و خطا بندگی هرگز منبو

دل بی غم و شرمندگی هرگز منبو

بی آتش و او زندگی هرگز منبو

بی برمه و آهی دل مناشو هرگز



سرگوشکی باتن با آه و ناله کری ر

عالم بتئون تمام سیم وزری ر

وازی ما کرون ژوغصه خاکستری ر

آتش دوتن بمرد و هیـزم تر با

پرپر مکرون خین میاژون سری ر

اسر بر بیند کر گون مو گل پی رد با



تا سرخ وله بجادبو خس کبرون

ابیـکس و تو بیـکس اکس کبرون

باون خط و زلف و چشی مخموری کودار

ریحون منگن سنبل و نرگس کبرون

☆☆☆

مهی موبهنج خنجر مگن ای ثوابی ها که
بسکو آبکش رقیبی ژوبلا موسرپی واکه

اهنون ته شوخ مینون مزونون که هر کی بینی
بهزار ناز و غمزه ژو بعشق مبتلا که

چه دییت موپی که هر دم مرسون مگاردن دیم
ناکرا هنون تغافل به ته سر کو مونیاکه

چکره کو ازغمی ته یقه نولره (نعیما)
یفه چاک بوچه غم بو که ژوسینه چاک چاکه

☆☆☆

موره باچه روزی بی چی که ته غم بجون ندرچن
زی ته سی هزار فتنه، پیش و پرون ندرچن

موره با ته پیش پرون تر که ته شوخ و بی وفایه
ولی انقدر ته داشتن موهم آن گمون ندرچن
(میرزا انعیما)

☆☆☆

مینون نصف شوین تا بصبی فکر ما کرون
که بدرگاه خدی اچقدر خاک بسرون
با بامای که بیا ننا مایه که نشا

میونه اچکرون ان کوبرون اون کوبرون

عقل کلی پی یه مو ننا نفس و هوی
نشویون گرمو پیرپی زخدی بی خبرون

☆☆☆

نصف شب تا بصبح بیدارم
پدر عقل گویدم بشتاب
من در این گیرودار حیرانم
فکر چالیش نفس غدارم
مادر نفس گویدم که بخواب
چاره کار خود نمیدانم
(فانی سمنانی)

باز واشی چی وله ای وشکا
عمری مثلی و لینه ریکه مشو
پیسه کاری به پری نین وارزی
نه هرین می نی و نه ایزی مه
موپی بشنودو گیلای بکوا
تا بشه خوای ژوبینی مینی بشا
خویره کاری به هری نین نو نا
آروئین رو عزیزه خوای نیادا
(پیمان یغمائی)

هر گوشه ای نی یا که و هر دخمه ای بشه
می نی هزار درن کوهر ای ای پی ویتری
ای، گر گی یت نیا که مرگاردنه چشی
تسرمگش کوبوسنه باکونه خنجری
مایین نیا حلاله اما منار زنی
تا ژون نیا کرین ای دفه بی سری خری
ای رو نبا که شو ببو آسوده بین هما
از دستی ان چشون نخسین با چشی تری
(نوح سمنانی)

بخش چهارم

امثال سمنانی

علاوه بر اشعار سمنانی امثال پرمعنی و بیشمارى در زبان سمنانی وجود دارند که از هر نظر مورد توجه و تعمق میباشد .

اینک چند نمونه از آنها را بشرح زیر بیان میکند :

۱ - شغاله که کر گه مگیره ژین تیک سیاهه .. یعنی شغالی که مرغ میگیرد

لبش سیاه است .

۲ - یارویه خریشت بخورچی .. یعنی یارو شیر خر خورده است . درموردی

که بخواهند کند ذهنی شخصی را بیان کنند، استعمال میشود .

۳ - ژوسری و نین خالی دکر چیشون .. یعنی روی بینی او را خال

زده اند ، در موردیکه کسی را در کاری خام کرده و باندك چیزی قانعش سازند،

استعمال میشود

۴ - دله جنیونه حمومی میرده .. یعنی در حمام زنانه مرد است .

۵ - اوبینه شناگری خوریه .. یعنی اگر آب ببیند شناگر خوبی است .

۶ - اشتری علف مگی گریه درازما کره .. یعنی شتریکه علف میخواهد

گردن خود را دراز میکند .

۷ - اشتری مگی بوخوسنیون ژوبار کردیون .. یعنی شتر را باید خواباند و

وبارش کرد .

- ۸ - ژوره شلومی ریز منکرن .. یعنی برای اوشلغم ریز نمیکند. اورا خر خود بحساب نمیآورند .
- ۹ - ور گیره باشون ته چوپون مکرین، باتش مترسون دوری بو .. یعنی بگرگی گفتند میخواهیم ترا چوپان کنیم گفت میترسم دروغ باشد .
- ۱۰ - بخوس که شو که درازه .. یعنی بخواب که شب دراز است .
- ۱۱ - تازه ژو کلهوره تربیچی . یعنی تازه یک طرف اجاقش تر شده است برای کسیکه پس از مدتی از یک کار انجام شده ای مطلع شده باشد، استعمال می نمایند.
- ۱۲ - نه پا ژویه نه نالین - یعنی نه پامال اوست نه نعل.
- ۱۳ - هفت کیه ایه دیگ چا - یعنی هفت خانه در یک دیگ چه
- ۱۴ - تا شغاله بی چی ان جور دل گونگی دو نیچی یا بیچی یعنی: شغاله تا شغال بوده اینطور در راه آب گیر نکرده بوده .

فصل دهم

دانشمندان و شعرای سمنان

سمنان شهرستانی است که در طی قرون متمادی شعرا و دانشمندان بنامی از آن برخاسته‌اند و اکثر کتب تاریخی و تذکره‌ها شاهد این مدعاست البته ذکر احوال همه آنان در این کتاب مقدور نیست و کسانی که مایل باشند میتوانند بتذکره شعرای سمنان تألیف نوح و تذکره دولت‌شاه و تذکره آتشکده آذر و تاریخ حبیب‌السیر و سالنامه دبیرستان پهلوی سمنان و شرح احوال شیخ علاءالدوله سمنانی تألیف سید مظفر صدر و کتابهای دیگر مراجعه نمایند مادر این فصل فقط بشرح احوال فضلا و شعرای معروف و قابل اهمیت سمنان میپردازیم.

بخش اول

دانشمندان سمنان

بطوریکه شرح آن گذشت بعد از تسلط اعراب بر ایران گروهی از ایرانیان برای رفع حوائج خود و همچنین تحصیل علوم مختلفه زبان عربی را بخوبی آموختند و کتابهای خود را باین زبان تألیف و تدوین کردند در این زمان از شهر سمنان نیز دانشمندان و محدثین زیادی برخاستند و بنقل حدیث و اشاعه دین اسلام و نوشتن

کتب مذهبی همت گماشتند، یاقوت حموی و سمعانی گروهی از قضات وائمه را باین شهر نسبت میدهند و در کتب خود از چند نفر دانشمند سمنانی نام میبرند که شرح احوال آنان بشرح زیر بیان میگردد:

ابو عبدالله حسین بن محمد بن علی بن فرخان صوفی سمنانی
 محمد بن علی بن
 فرخان صوفی سمنانی
 از اهل سمنان و از شیوخ صوفیه محسوب است نامبرده برای
 درك محضر شیوخ آن زمان از شهر خود بخراسان مسافرت
 کرده و پس از مدتی بسمنان باز گشته است، ابو عبدالله دوران شیخوخت و پیرمردی
 خود را در سمنان گذرانیده و مردم شهر و اطراف برای درك فیض بمحضرش میشتافتند
 ابو عبدالله از ابوالقاسم قشیری و عبدالله فوشنجی نقل حدیث میکرده و عاقبت در صفر
 ۵۳۱ قمری دارفانی را بدرود گفته است سمعانی مینویسد :

خیلی مایل بودم که احادیثی از این دانشمند بشنوم و از سخنانش چیزی بنویسم
 متأسفانه یکماه قبل از دخول من بسمنان وفات یافته بود.

عبدالله بن محمد بن عبدالله ابو حسین حنظلی سمنانی نیز از علماء
 و محدثین سمنان بوده است او از هشام بن عمار و محمد بن هاشم
 بعلبکی و اسحق بن راهویه و عده دیگری از محدثین نقل
 حدیث میکرده و گروهی مانند ابوبکر اسمعیلی و احمد بن
 عدی و غیره از او روایت میکرده اند

عبدالله بن محمد بن
 عبدالله بن یونس
 سمنانی
 یاقوت حموی از قول ابو عبدالله الحاکم از دانشمندی بنام
 عبدالله بن محمد بن عبدالله بن یونس سمنانی نام میبرد و
 مینویسد که از محدثین بزرگ و بنام بوده است در شام و
 خراسان از او نقل حدیث میکرده اند، عاقبت در سال ۳۰۳ هجری قمری وفات یافته
 است، ابو عبدالله حاکم مینویسد که او دارای اشعاری بوده است و دو بیت از اشعار عربی
 او را نقل میکند .

وطول بقاء مالیس یشفی له صدرا
 اذالم یکن ابلیس اطولنا عمرا

تری المرء یهوی ان یطول بقاءه
 ولو کان فی طول البقاء صلاحنا

سمعانی در کتاب الانساب مینویسد که گروهی از محدثین از سمنان برخاسته‌اند و از آنها خلیل بن هند سمنانی و ابو جعفر محمد بن علی بن محمد سمنانی را نام میبرد و در باره محدث اخیر مینویسد که اصل او از سمنان است ولی در بغداد متولد شده است و احادیث بسیاری از او نقل کرده‌اند.

شیخ سكاك

شیخ ابوالحسن سكاك سمنانی از بزرگان و عرفا و مشایخ صوفیه است این عارف صافی ضمیر خانقاهی در سمنان ساخت که شهرت عجیبی کسب کرد و شیخ علاءالدوله سمنانی که شرح احوال وی خواهد آمد بعد از ترك ملازمت ارغون خان پادشاه مغول، باین خانقاه آمد و پس از تعمیر آن بر ریاضت و عبادت مشغول گردید.

شیخ سكاك از اصحاب شیخ حسن بستی بوده است از خانقاه وی فعلا آثاری بر جای نمانده فقط محله‌ای در نزدیکی پیر علمدار بنام سكاكیه نامیده میشود شیخ علاءالدوله در العروه شیخ حسن سكاك را از اقران شیخ ابوسعید ابوالخیر و شیخ ابوالحسن خرقانی و شیخ المشایخ ابو عبد الله داستانی عرفاء نامدار شناخته و میگوید: وی صاحب شجره است و مردی بوده مجد و مجتهد در مقام فیض و مقبول اولیاء روزگار. تاریخ زندگی او معلوم نیست اما اینکه ضمن حالات ابو یعقوب خواجه یوسف همدانی متوفی در سال ۵۳۵ قمری نوشته‌اند که او با شیخ عبد الله جوینی و شیخ حسن سمنانی صحبت داشته معلوم میشود زندگی او در قرن پنجم و ششم هجری قمری بوده است نایب‌الصدر شیرازی در کتاب طرائق الحقایق مینویسد که شیخ ابوالحسن سكاك و شیخ محمد بن حمویه الجوینی از مریدان شیخ ابوالحسن بستی هستند و عین‌القضاة همدانی با شیخ محمد حمویه صحبت داشته و بخدمت حجت الاسلام احمد غزالی متوفی در سال ۵۱۷ رسیده است، گفتار صاحب طرائق الحقایق مؤید نظریه فوق میباشد که شیخ ابوالحسن سكاك سمنانی در اواخر قرن پنجم هجری قمری میزیسته است.

(سدیدالدین سمنانی) سدیدالدین محمد سمنانی از دانشمندان و فضلائی سمنان بوده است، این دانشمند شرحی نیز بر کتاب القانون فی الطب ابن سینا نوشته است، آقای سعید نفیسی در پورسینا نوشته‌اند که القانون فی الطب که معروفترین کتاب ابن سینا در پزشکی است و مشهورترین طب شرقیست و بزبانهای لاتین و عبری و انگلیسی و فرانسه و آلمانی ترجمه شده، بر آن شرح بسیار نوشته‌اند از آن جمله محمد بن یوسف ایلاقی از شاگردان ابن سینا متوفی در ۴۶۰ نیز کلیات قانون را بنام (الفصول الایلاقیه) تلخیص کرده و محمد بن علی نیشابوری و محمد بن محمود آملی و سدیدالدین محمد سمنانی و تاج‌الدین محمد رازی در حدود ۷۳۰ (بنام منافع الناس).

از شرح احوال سدیدالدین محمد سمنانی بیش از این اطلاعی بدست نیامد و بهمین مختصرا کتفا شد.

قبل از اینکه از شیخ علاءالدوله سمنانی عارف شهر قرن هشتم هجری صحبتی بمیان آوریم راجع به مکتب تصوف بحث مختصری نموده و سپس به شرح احوال آن رادمرد بزرگ میپردازیم.

✓ شیخ علاءالدوله سمنانی

سینه آدمی کانون عشق است. عشق بجمالی اعلی. از نظر این اشتیاق انسانی است که فکر هندی و ایرانی و شرقی و غربی در یک نقطه همدیگر را تلاقی میکنند تو گوئی که فکر آدمی در اشتیاقیکه بر سیدن بچشمه اصلی دارد روی یک فکر اساسی و عام یعنی اصل محبت فعالیت میکند. خصوصیات شرق و غرب مسلمان و غیر مسلمان در عشق و علاقه بجمال اعلی محو و نابود میگردد کلیه عرفا اعم از آنانکه در ایران و هند و عربستان و یاجین. اروپا و یا آسیا بوده‌اند، همان سر و داشتیاق بدیدار حق را میسر آیند، ممکنست اختلافاتی در جزئیات، در زبان، در طرز بیان، و در نوع توصیف باشد ولی اصولاً چون قطرات یک اقیانوس بهم متصلند همه جوینده حق هستند و راهبائی که باو میرسد اگرچه مختلف است ولی خود او یکی است از اینرو بقول مولوی

اگر کسی نیتش پاک باشد حق را هم پیدا تواند کرد چنانچه ملك الشعراء بهار میفرماید :

هر که روانش ز جهالت بری است

نغمه او نغمه پیغمبر است .

آنچه مولوی در ایران اظهار داشت شنکرا در هندوستان بیان کرد و همان فکر در حکمت اروپائی منعکس گردید، این نتیجه نفوذ زمانه بود که در همه جا در يك خط سیر بفعالت پرداخته بود. هر دوره از زمان خصوصیات دارد که منحصر بیک کشور و یا یک قاره نیست بلکه مانند باران که بی تفاوت بر همه جا فرو میریزد، همه را از خود بهره مند میگرداند، در همه جای دنیا وضع بدینگونه است، اگر اختلافی پیدا شود در نوع سرشت و یا ظرفیت مردم است، فکر آدمی در تحت تأثیر هر دوره بجهات مشابهی پیش میرود و این امر ناشی از برقرار بودن روابط درونی بین کلیه انسانهاست علت. مجهول است ولی معلول را میتوان دید.

ممکنست در جزئیات و طرز بیان جزئی اختلاف دیده شود ولی روح آن در همه جا یکی است علت اختلاف، وجود خصوصیات اجتماعی . دینی . سیاسی و رشد اخلاقی و میزان ترقی دماغی ملل است.

بر طبق عقاید بعضی از صوفیان. عشق، تمایل روح و یا علاقه آن بچیز است که مناسب آن و یا موافق با آنست. عشق تمایل طبیعی شخص بتکامل نفس است و این عمل با آزاد کردن نفس از نواقص و معایب عملی تواند شد، در هر چیز تمایل شدیدی برای نیل بتکامل و ارستگی وجود دارد، این میل، يك اشتیاق درونی وجود آدمی است هم عمل خیر و هم عمل شر برای نیل بهمین منظور انجام میگیرد معنی زیبائی هم آهنگی و تکامل است، خدا جمال اعلی و وجود کاملی است و از اینرو کسیکه می خواهد کامل شود باید از خدا تقلید کند و بکوشد مثل او شود هر کس باندازه استعداد و توانائی خود میتواند بکمال برسد، يك چنین کوشش عشق نامیده میشود، چنانکه یکی از شعرای ایرانی میگوید :

هر آن جوهر که باشد از عرض بیش

بجوید راه سوی مقصد خویش

طبایع جز کشش کاری ندارند

حکیمان این کشش را عشق خوانند

جمال بصورت‌های رنگارنگ بجلوه‌گری میپردازد و در کلیه موجودات دیده می‌شود، در بعضی موجودات جمال کمتر دیده می‌شود و در بعضی دیگر بیشتر، ولی آنکه از همه کاملتر است یکی است، زیبایی تحت سه عنوان طبقه‌بندی شده (۱) زیبایی جسمی (۲) زیبایی عقلی (۳) زیبایی معنوی، تمام زیباییها انعکاس جمال اعلی است، و از اینرو عاشقان زیبایی بهر سه نوع زیبایی فوق‌الذکر علاقمندند، معرفت طریق اساسی برای قدردانی از زیبایی است و معرفت هم باز حمت و استقامت بدست می‌آید، از اینرو کسیکه عاشق است باید سعی و بردباری پیشه خود سازد تا بمنظور خود برسد، ممکنست شخص مجبور شود از تنگنای آزمایش رنج و ناامیدی بگذرد، ولی جویندگان حقیقت باید تمام این مراحل را با بردباری طی کنند، جهان‌دار امتحانست تنها کسانی که با این امتحان روبرو می‌شوند در جلب عنایت الهی توفیق حاصل خواهند کرد، اگر يك صوفی از تنگنای امتحانات دنیا پیروز بدر آید و بخدا توکل کند، بسویش جذب می‌گردد. برای نیل بجمال اعلی مراحل زیرین باید طی شود.

۱ - باید از تفکر درباره جمال اعلی وزندگی عالیتزلزلت برد.

۲ - باید از ذکر نام کردگار بوجد و طرب آید

۳ - باید از انجام عمل نيك لذت برد.

۴ - باید در برابر کلیه حادثات زندگی، اعم از درد ناك و یا لذت بخش

تسلیم باشد.

۵ - باید يك زندگانی طبیعی پیش گیرد.

۶ - باید از اظهار محبت بخدا و تمرکز توجه باو لذت برد.

آدمی ذاتا نيك است و از اینرو میتواند بمراحل عالیتتر کمال برسد.

عشق و محبت و صفا در همه مستتر بود

دید بچشم هر کسی نیست که من ندا کنم

(رفیع)

روح آدمی با جسم او فرق دارد، روح يك امر معنوی است که، خلق شده ولی شکلی بآن داده نشده است، روح بوسیله زمان و مکان احاطه نگردیده است بلکه بروح جهان اتصال دارد، نهایت آنکه روح جهان عالمی است بزرگ و این یکی جهانی است کوچک، میتوان روح آدمی را در مقابل روح جهان چون پرتوی از خورشید دانست روح در جسم نیست ولی نور آن در جسم تأثیر دارد. روح بیقرار است چونکه رابطه غیر طبیعی با ماده دارد و پیوسته تلاش میکند باصل خود پیوندد، بیقراری روح در اعمال مختلف آدمی نمایان میگردد همانطور که جلال الدین بلخی میگوید:

بشنو از نی چون حکایت میکند

از جدائیها شکایت می کند

کز نیستان تا مرا ببریده اند

از فقیرم مرد و زن نالیده اند

سینه خواهم شرحه شرحه از فراق

تا بگویم سر درد اشتیاق

هر کسی کودور ماند از اصل خویش

باز جوید روزگار وصل خویش

بدینسان روح آدمی بالقوه نيك و پاك است ضعف آن از اینست که انسان تحت تأثیر این فکر غلط میافتد که وی مادی است ولی نهاد غیر مادی آدمی باعث میشود که روح باصل خود پیوندد.

این تعالیم بسیار ارزنده تقریباً از قرن چهارم هجری در ایران رسوخ پیدا کرد بطوریکه در اندك مدت خورشیدهای درخشانی از فلسفه و حکمت و شعر و ادبیات از بین رهروان این طریقه پدیدار گردید

بزرگان و رادمردانی از این طایفه برخاستند که بحق بایستی راهنمایان و پیشوایان مردم آزاده جهان باشند. و اگر بصفحات تاریخ ادبی گذشته ایران نظر افکنیم. در هر قرن چندتن از ایشان را میتوانیم نام ببریم یکی از بزرگان و رادمردان این طایفه در قرن هشتم هجری شیخ علاءالدوله سمنانی است که عزت نفس و نیروی ذاتی و بی نیازی و وارسنگی و بی اعتنائی به مادیات وی را از کلیه همگنان و پیشوایان عصر خود ممتاز کرده و برتری داده است.

بطوریکه صاحبان جاه و جلال و مقام و پادشاهان و مشایخ و عرفای عصر تحت تاثیر تعالیم ارزنده وی قرار گرفته و دیوانه وار بآستان وی در سمنان روی میآوردند.

دولتشاه سمرقندی در وصف مقام شیخ و سیر و سلوک او مینویسد: بعد از شیخ جنید بغدادی هیچکس چون او در این طریق قدم ننهاده شیخ رکن الدین علاءالدوله خود در رساله مفتاح میگوید هزار طبق کاغذ در راه و رسم تصوف سیاه کردم و صد هزار دینار ملک پدری و میراث صرف و وقف صوفیان نمودم.

ولادت شیخ
شیخ رکن الدین علاءالدوله احمد بن محمد بن بیا بانکی معروف به (علاءالدوله رکن الدین ابوالمکارم) در ذیحجه سال ۶۵۹

هجری قمری در قریه بیابانک سمنان که در پانزده کیلومتری مغرب شهر سمنان واقع است متولد گردیده وی از خاندانی جلیل و کهن و صاحب علم و باعزت و جاه و ثروت بوده است، پدر شیخ محمد ملقب به ملک شرف الدین در دستگاه ارغون و غازان پادشاهان ایلخانی دارای مقام و عزت و اعتبار بوده و بنابر تصریح تاریخ گزیده و حبیب السیر در اوائل سلطنت غازان خان (۶۹۴) هجری قمری بمرتبه وزارت وی منصوب و مشغول گردیده است، ولی خود شیخ در العروه و تالیفات دیگرش از عم خود ملک جلال الدین سمنانی. و خال خود رکن الدین صاین بیشتر از پدر نام برده و حتی ذکری از اشتغال پدر خود در دستگاه ارغون و دیوان نکرده است.

اوان کودکی و تحصیل

بتصریح خود شیخ در العروه وضبط بعضی از مورخان و تذکره نویسان در اوان کودکی در مکتب محلی خواندن و نوشتن آموخته و بتحصیل بعضی (فضلیات) پرداخته و چون درس پانزده سالگی از مکتب بیرون آمده از اقسام فضلیات و باندازه‌ای از علوم عقلی و نقلی چیزی آموخته بوده است، با اینحال بعلت اشتغال و مقام عم خود در دستگاه ارغون خان درس پانزده سالگی (۶۷۴ هجری قمری) بخدمت دیوانی اشتغال جسته و جزء دیوانیان میزیسته و دارای قبا و کلاه و سلاح، و مقرب و مورد عنایت خاص خان بوده بحدی که محسود ارکان دولت از امراء و وزراء واقع گردیده، خود او نیز بخدمت شغف زیاد داشته باندازه‌ای که از اداء نماز باز میمانده و مجال بیاد آوردن ورقی از خواننده های خود نداشته است ملازمت او در دستگاه ارغون خان ده سال از سال ۶۷۴ تا سال ۶۸۳ بطول انجامید. در سال ۶۸۳ زمانیکه بین لشکر ارغون خان بالشکر امیرالیناق سردار معروف سلطان احمد تکو دار عم ارغون در حوالی قزوین جنگ در گرفت ناگهان در حین جنگ شیخ علاءالدوله را جذب به از جذبات حق رسید، قبا و کلاه و سلاح را بیکسو افکند و خرقة صلاح پوشید و بتوبه و عبادت و ریاضت پرداخت. کم خفت، کم خورد. و کم گفت و هر شب قضاء نمازده روزه می گذاشت، و پنج آیت از قرآن مجید همی آموخت و یاد می گرفت و در پرستش یزدان پروای پرستاری سلطانش نماند، تا اینکه بسال ۶۸۵ نالان شد و با جازت ارغون بسمنان آمد و در بیست و شش سالگی بتحصیل دانش و تهذیب اخلاق و طلب سلوک همت گماشت.

نحورا ظاهراً از کتاب مفصل زمخشری و کافیه ابن حاجب نزد دانایی بنام سید اخفش و حدیث را از کتاب صحیح مسلم نزد خال خود رکن الدین صابن و مردی بنام رشید بن ابی القاسم بخواند «این هر دواز صاحب کمالان عصر خود بودند» شیخ همچنین از جمعی کثیر از ارباب حدیث اجازه روایت گرفت تا از محدثان شد و بروایت منتخب المختار در سفری که به بغداد کرده است بذکر حدیث پرداخته و هم بنقل الدرر الكامنه مردم ناموری چون شیخ صدر الدین حمویه و سراج الدین قزوینی و امام رکن الدین بکری از او اخذ حدیث کرده اند.

شیخ علاء الدوله در مقام ترك و تجرید نيك بیشی و پیشی گرفت بندگان خویش را آزاد ساخت، شبهه از مال خویش ببرد و املا کی بسیار بوقف آورد و بحجت های گران دست فرزندان خویش و فرزندان متولیان و مشرف و خدام را بجانیشینی پدران از آنهمه کوتاه داشت، تاموقوفاتش بمیراث نرود.

خانقاه سکا کیه را در سمنان که منسوب به شیخ حسن سكاك از بزرگان صوفیان قرن پنجم و ششم هجری بود دیگر بار بعمارت آورد و خانقاههایی دیگر بساخت و املا کی چند بر آنها وقف کرد^(۱).

روز گاری بنای سلوك را بر دستور کتاب قوت القلوب ابوطالب مکی (متوفی بسال ۳۸۶ هجری قمری) و احیاء العلوم غزالی و دیگر تصانیف عرفاء آنها دولی از انواع ریاضات و طاعات و عبادات و افکار که در کتب مشایخ بمطالعه در آورده و معمول داشته بود فایدهتی ندید، تا آنکه صبح دولتش بدمید و سید شرف الدین علی از مریدان شیخ عارف نورالدین عبدالرحمن کسرقی اسفراینی که در بغداد بر مسند ارشاد سهروردیان نشسته بود بسمنان رسید، و علاء الدوله را در آرزوی دیدار شیخ و سفر بغداد انداخت علاء الدوله پس از مخالفت های ارغون بسال ۶۸۷ در ۲۸ سالگی به بغداد رفت و درك خدمت شیخ کرد و باشارت او حج گذاشت و به بغداد باز آمد و بسال ۶۸۹ سی ساله بود که از پیر خود اجازت ارشاد یافت و بوطن باز گشت تا طالبان راه را دستگیری کند شیخ در سمنان دیگر بار بعبادت و ریاضت نشست و بشانزده سال در خانقاه سکا کیه یکصد و چهل اربعین بر آورد و در دیگر وقتها یکصد و سی اربعین بر آورده بود و همی کوشید تا منزلتی عالی یافت و مردی صاحب کرامت شد و مشهور روزگار خویش و جامع سلاسل متاخران گشت، و بنقل قاضی نوراله شوشتری در مجالس المومنین گوش زمانه مضمون این رباعی را از زبان او شنید.

هر رند که در مصطبه مسکن دارد

سوزی ز من سوخته خرمن دارد

(۱) بغیر از دهکده صوفی آباد که آبادی احدائی و معمور خود شیخ می باشد شیخ

علاء الدوله در سمنان دارای املاك و آب و دكا كین زیادی بوده است که بعداً جزء موقوفات

مسجد سلطانی شده است

هر جا که سیه گلیم و آشفته دلی است

شاگرد من است و خرقه از من دارد

از اطراف جهان دل‌باختگان خسران زده و مریدان مراد گم کرده بخوشه

چینی بصوفی آبادش می‌آمدند و روزگاری جهت فایده از خدمتش در سمنان می‌ماندند،
آن‌ها از این طبقه بودند:

اخ‌ی علی مصری. اخ‌ی عبدالله حبشی. اخ‌ی علی رومی. علاء الدین هندو. شیخ

عبدالله گرجستانی. امیر اقبال سیستانی. اخ‌ی علی سیستانی. شمس الدین گیلانی.
شاه علی فراهی.

همچنین بزرگان دولت چون خواجه رشید الدین فضل‌اله همدانی صاحب

جامع التواریخ و وزیر اعظم غازان، و امیر چوپان و امیر نوروز امراء بزرگ مغول برای

در خدمت شیخ بصوفی آباد میشدند و زیارتش را مغتنم می‌شمردند. مؤلف کتاب

اعیان العصر که خود از معاصران شیخ بوده است می‌نویسد ابوسعید هم بدیدار شیخ
شتافته است.

شیخ مرد سفر و حضر بهم بود بارها به بغداد شد و سه بار حج گذارد و مسلم

است که باری بدعوت امیر نوروز بآستان قدس رضوی مشرف آمد، هنگام پایان

رسیدن بنای سلطانیه بدعوت الجایتو مانند دیگر بزرگان عصر چون شیخ صفی الدین

اردبیلی و آیت‌اله علامه حلی بدان صوب رهسپار شد و هم بالتماس امیر چوپان در آن

زمان که این امیر از ابوسعید هراسان بود برای اصلاح ذات‌البین در سال ۷۲۷

بسلطانیه شتافت، ابوسعید مقدمش را گرامی داشت ولی با امیر چوپان بر سر مهر نیامد

و بود آنچه بود.

بنابر نقل ما خدو وجود آثار شیخ علاءالدوله بفارسی و تازی در

آثار شیخ علاءالدوله

موضوعات عرفانی و حدیث و تفسیر بسیار زیاد بوده است

ابن حجر در الدرر الکامنه بنقل از ذهبی عده مصنفات شیخ را بیشتر از سیصد گفته

است، و بنقل دولت‌شاه شیخ در رساله مفتاح فرمود. (هزار طبق کاغذ در راه و رسم تصوف

سیاه کردم) مریدان شیخ نیز بضبط آثار او اهتمامی کرده‌اند چنانچه امیر اقبال سیستانی مجالس وی را در کتاب چهل مجلس فراهم کرد و دیگری رسائل طریقت را در ذکر احوال او نوشت (امروز این کتاب اخیر در میان نیست) از آثار شیخ علاءالدوله تا با امروز کتابی بطبع در نیامده است اینک ذکر از آثار موجود و نامی از آنچه بوی منتسب داشته‌اند و اکنون در میان نیست باختصاری تمام در اینجا می‌آوریم.

الف- مطلع النقط و مجمع اللقط: در تفسیر بعضی از سوره شریف قرآن مجید بمشرب عرفان، این کتاب بتازی است و نسخه‌ای از آن در کتابخانه ملی طهران جزء فهرست نسخ خطی عربی بشماره ۱۰۴۷ ثبت شده است.

مقصود شیخ در این تفسیر آن بود که تفسیر شیخ موفق الدین دایه را که احتمالا ممکن است همان شیخ نجم الدین دایه باشد پایان برد، در این تفسیر شیخ آیات مبارک قرآن مجید را بیشتر با مشاهداتی که در عالم سیر و سلوک داشته تلفیق داده و شرحی بس شاعرانه کرده است، چنانکه پیدا است سخنان او عوام را خوش نیامده با آنکه در این تفسیر خویشتن داریها کرده است و خود گفته اگر مردم را یارای شنیدن آن بود غیر از این منطق لبی میگشودم.

ب- سر البال فی اطوار سلوک اهل الحال: رسالتی است مختصر بفارسی که آنرا بسال ۷۰۱ در ۳۷ صفحه تصنیف کرده است.

ج - سلوة العاشقین و سكة المشتاقین: هم مختصر است در ۳۸ صفحه بفارسی در پایان این رساله فرماید

این بیچاره را نظر بر فائده درویشان است نه آنکه طاماتی چند از خود بخلق نماید و اظهار حالات و مقامات کند.

بسو گند خوردن که زر مغربی است

چه حاجت، محك خود بگوید که چیست

د - رساله‌ای دیگر بفارسی در ۵۰ صفحه که نثری روان و استادانه دارد و بی

نام مانده است این هر سه رساله در مجموعه‌ای بقطع وزیری و با خط نستعلیق خوانا بکتابخانه استاد سعید نفیسی متعلق است.

هـ - مشارع ابواب القدس و مراتع الانس: در حکمت و کلام است و بتازی نگاشته و تاریخ تصنیف و تحریر این کتاب سال ۷۱۲ بوده است، نسخه‌ای نفیس از آن در تصرف جناب آقای سید حسین شهبانی است.

و - مناظر المحاضر للمناظر الحاضر: رسالتی است بتازی در بیان واقعه غدیر خم و شرح آیه مبارک (یا ایها الرسول بلغ ما نزل الیک من ربک ولم تفعل فما بلغت رسالته والہ یعصمک من الناس) سوره شریفه (المائدہ) آیه مبارک ۷۰.

تاریخ این تالیف بسال ۷۱۳ هجری آمده است نسخه‌ای از این رساله در کتابخانه ملی ملک موجود است و بشماره ۳۹۷۳ در فهرست کتب خطی عربی به ثبت رسیده
ز - العروة لاهل الخلوة والجلوة: در حکمت الهی بذوق عارفان و مهمترین و بانام‌ترین آثار شیخ است و فصول و ابواب آن گاهی بفارسی و گاهی بتازی است این کتاب را در محرم سال ۷۲۱ هجری در صوفی آباد پایان آورده است و در فصل اول از باب ششم آن احوال خویش را شرحی گفته نسخه‌ای بسیار نفیس از عروه بقطع وزیری در ۱۴۶ صفحه بخط مصنف که خطی نستعلیق و بشیوه قدیم امانیکوست در کتابخانه آستان قدس رضوی موجود است، و در فهرست این کتابخانه در قسمت کتب حکمت و کلام و تصوف شماره ۲۰۳ به ثبت آمده است، بعض آثار گمشده شیخ علاءالدوله راجز آنچه بر شمردیم آثار دیگری هم بوده که از آنهمه در کتب دیگران تنها نام ۲۱ کتاب و رساله بیادگار مانده است و زیلاباز گو می‌کنیم:

رساله مفتاح. حواشی بر فتوحات محیی الدین بن عربی. رساله موضح مقاصد المخلصین و موضح عقاید المدعین. رساله التصوف فی آداب الخلوة. ذکر الخفی المستجلب الاجر الوفی یا رساله فی الذکر الخفی معروف به بیان ذکر الخفی. رساله فلاح. بیان الاحسان لاهل العرفان. کتاب مدارج المعارج فی الوارد الطارد بشبهه المارد معروف به المدارج و المعارج. قواعد العقاید یا فواید العقاید که برای تاج الدین

محمد بن ابی القاسم محمد قشیری در رجب سال ۶۹۹ پایان برده است. مختصر شرح السنه بغوی. رساله قدسیه. کتاب التجلیات. مصابیح الجنان. مقالات. موارد الشوارد. فصول الاصول یا فصول فی الاصول که برای عبدالله بن احمد بن محمد تبنی غرجستانی که یکی از اصحاب وی بوده است نوشته. نجم القرآن فی تأویلات القرآن. الفتح المبین لاهل الیقین. فرحة العالمین و فرجة کاملین. رساله فی الفتوه.

افکار شیخ علاءالدوله شیخ در تصوف چون دیگر سهروردیان مردی میانه رو و معتدل بود و بزهاد از صوفیان بیشتر میمانست و از اعتقاد بوحدت وجود

که متبع اکثر صوفیان است بیزاری میجست .

از مطالعه کتاب عروه و سخنان بطعنه آمیخته او در کتاب فتوحات کلیه وهم جواب نامه ای که بشیخ عبدالرزاق کاشانی نوشته است بخوبی مبرهن میشود که شیخ در تمسک بشریعت تا بچه حد اتمام میورزیده است.

علاءالدوله در علو نفس و بخشش و نیکو کاری و صراحت لهجه و حسن اعتقاد در عهد خود بی نظیر بود، و هر چند در عالم سلوک پاک باز تر و بتواضع تر از ابوسعید کمتر دیده شده است ولی شیخ علاءالدوله را داستانها آورده اند که تا حدی احوالش بحال و کار شیخ ابوسعید مانند گی پیدامیکند، در تذکرة الشعراء دولت شاه آمده تواضع و انصاف شیخ در آن مرتبه بود که مولانا نظام الدین هروی شیخ را تکفیر کرده و بدو نوشته بود که تو کافری شیخ رقعہ مولانا نظام الدین را خواند و زار زار گریست و گفت ای نفس هفتاد ساله بتو میگفتم که تو کافری و تو باور نمی کردی، اکنون هیچ شبهه ای نماند که امام مسلمانان و مفتی شرق و غرب بکفر تو حکم کرده است گردن بنه و بعد از این مرا مر نجان، و این رباعی انشاء کرد .

نفسی است مرا که غیر شیطانی نیست

وز فعل بدش همی پشیمانی نیست .

ایمانش هزار بار تلقین کردم

این کافر را سر مسلمانی نیست .

شیخ صوفیان و مردم روزگار را مربی بی همتا بود و دستور العملهای او مر سالکان را راحت دین و دنیا مینمود جامی در نفحات الانس نوشته (..) و هم وی فرموده که حق تعالی این زمین و مزارع را بحکمت آفریده و میخواهد که معمور باشد و فایدهای بخلق رسد و اگر خلق بدانند که از عمارت دنیا که برای فایده و دخل بکنند نه بوجه اسراف، چه ثوابست، هرگز ترك عمارت نکنند و اگر بدانند که از ترك عمارت و معطل گذاشتن زمین چه گناه حاصل میشود هرگز نگذارند که اسباب او خراب شود، هر کسی زمینی دارد که از آن هر سال هزار من غله حاصل میتواند کرد اگر به تقصیر و اهمال نهصد حاصل کند و بسبب او آن صدمن از خلق دور افتد بقدر آن از وی بازخواست خواهند کرد، و اگر کسی را حالی هست که بدینا و عمارت آن نمی پردازد خوش وقت او و اگر چنانچه از کاهلی ترك عمارت زمین کند و آنرا ترك و زهد نام نهد جز متابعت شیطان چیزی دیگر نیست و هیچکس کمتر از آدمی بیکار نیست آخر و یا و دنیویاً

بطوریکه امیر اقبال سیستانی در کتاب چهل مجلس مینویسد
بی نیازی و وراستگی شیخ علاء الدوله گوید وقتی که ارغون خان بعزیمت بغداد
 شیخ بهمدان رسیده بود ارغون ایلچیان فرستاد او را بیخبر باز
 گردانید و بر خود برد و خدمت مخدوم دام ظله این حکایت با ایشان آغاز نهاد و
 فرمود که چون مرا پیش ارغون بردند نزدیک او مربع بنشستم و چون پیش از آن
 بوقت ملازمت گستاخ بودم و او با من وقتها مزاح کردی اول بامن بر آن مزاج مزاح
 آغاز کرد پنداشت که من با او بمزاح مشغول خواهم شد، من مراقبه کردم و هر چند
 او سخن میگفت جواب او نمیکفتم او بازوی مرا بگرفت و میجنبا نید که سخن بگو
 قطعاً باو التفات نمیکردم عم من که وزیر او بود بیرون در گاه مشاهده میکرد بترسید
 در آمد مرا گفت. احمد . پادشاه با تو سخن میگوید جواب ده . من سر بر آوردم
 گفتم تو برو بجای خود بایست، که مرا از اینها فراغت است و جز از حق از هیچ
 آفریده بیم نیست، تا آنگاه که ارغون سخت برنجید و تغیر کرد امراء بزرگ که

در درون خرگاه بودند چون تغیر او مشاهده کردند بامن سخن سخت گفتن آغاز کردند که تواز نزدیک ما گریخته و تاجیکی چگونه چنین دلیری میکنی دیگر بار سر بر آوردم و روی بایشان کردم گفتم آنگاه که با شما بودم بنده شما بودم اکنون که خداوند خود را بشناختم بشمانمی پردازم و از شما باك نمیدارم .

خواجه نصیر طوسی و علامه حلی و کمال الدین عبدالرزاق

معاصرین شیخ

کاشانی و شیخ صفی الدین اردبیلی و شیخ خلیفه مازندرانی و

امیر اشرف الدین عربشاه از معاصرین شیخ علاءالدوله بوده و باوی نیز صحبت داشته اند

شیخ علاءالدوله را نسبت بشاعری رغبتی بوده و گه گاهی

شاعری شیخ

افکار خود را بنظم درمیآورده است. دولتشاه سمرقندی در

احوال خواجوی کرمانی گوید در اثنای سیاحت بصحبت حضرت شیخ العارفین

قدوة المحققین سلطان الواصلین رکن الملة و الدین علاءالدوله سمنانی قدس اله سره

العزيز رسید و مرید شیخ شد، و سالها در صوفی آباد بود و اشعار شیخ را جمع نمودی و

و این رباعی را در حق شیخ میگوید :

هر کو بره علی عمرانی شد چون خضر بسر چشمه حیوانی شد

از سوسه و غارت شیطان و ارست مانند علاءالدوله سمنانی شد

با اینکه شعر و شاعری فن شیخ نبوده مع الوصف اشعار شیوا و دلپذیری دارد

دیوان یا مجموعه ای از اشعار او در دست نیست و آثار منظوم او در مآخذ مختلفه بنظر

رسیده، بیش از چند غزل و رباعی نیست، تخلص شیخ در غزلیات گاهی علائی و

گاهی علاءالدوله و علاءآمده است و ماچند بیت از اشعار وی را ذیل درج مینمائیم :

بنده را آنچه خدا داده ز انواع نعم

بهتر از دیده بینا و دل دانا نیست



این ذوق و سماع ما مجازی نبود وین وجد که حال ماست بازی نبود

با بیخبران بگو که ای بیخردان بیهوده سخن باین درازی نبود

☆☆☆

ماهر و یا روی پنهان میکنی دل ببردی غارت جان میکنی
از غم و اندوه ما با کیت نیست هر چه خوش میآیدت آن میکنی

☆☆☆

صد خانه اگر بطاعت آباد کنی
به زین نبود که خاطری شاد کنی
گر بنده کنی ز لطف آزادی را
بهتر که هزار بنده آزاد کنی

☆☆☆

هر رند که در مصطبه مسکن دارد
سوزی ز من سوخته خرمن دارد
هر جا که سیه گلیم و آشفته دلی است
شاگرد من است و خرقه از من دارد

☆☆☆

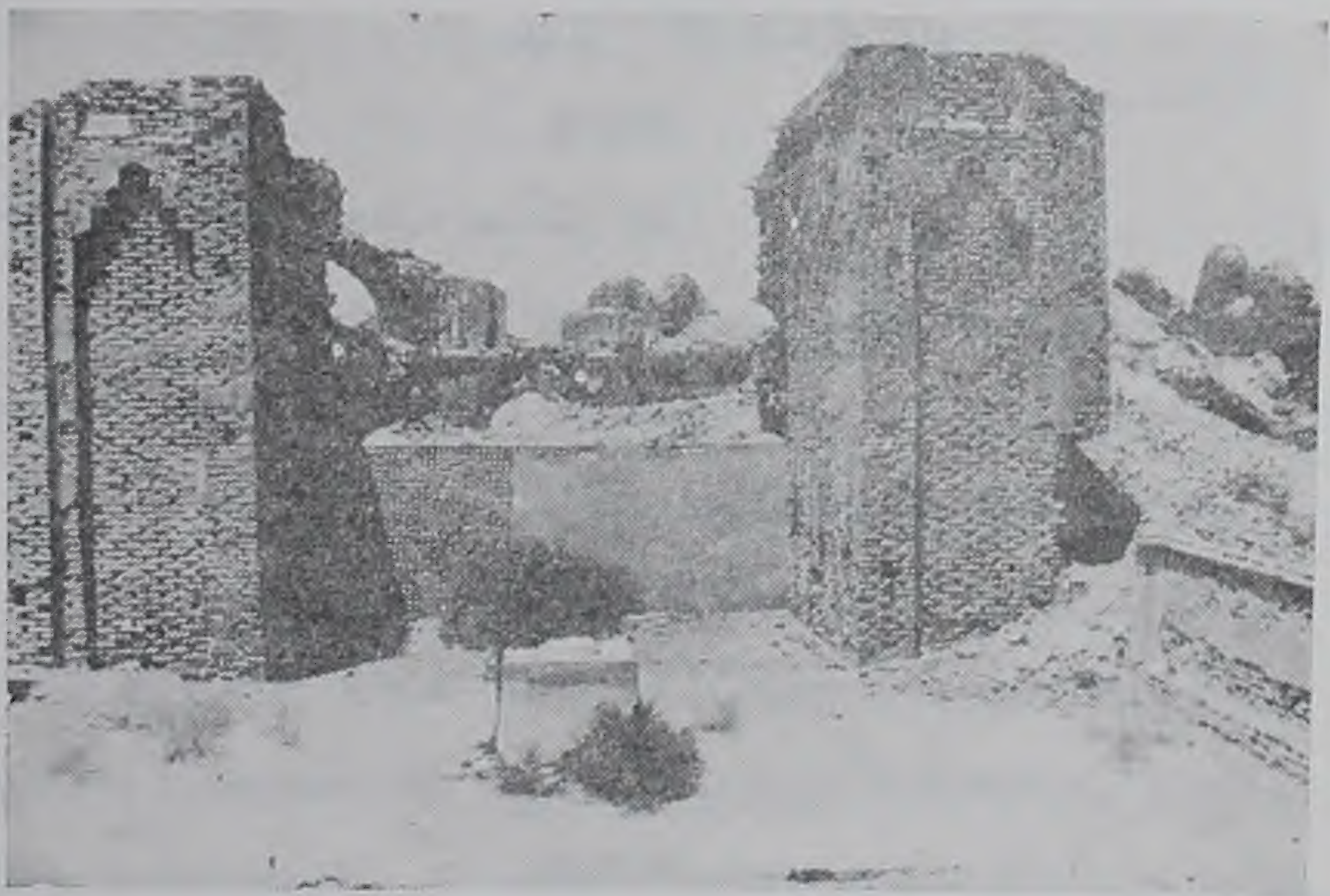
آن هیچ کزو هیچ نیاید مائیم و آن هیچ که هیچ را نشاید مائیم
نی نی غلطم ز هیچ برناید هیچ آن هیچ کزو همه برآید مائیم

☆☆☆

ای عشق طبیب درد مائی دیوانه عشق را دوائی
دل خانه تست خوش فرود آی بیگانه نه ای بس آشنائی
شادی دلم توئی نگارا هر چند که بیش غم فزائی
گویند همه که ما ترائیم با ما تو بگو؟ که تو کرائی

وفات و مدفن شیخ چون عمر شیخ علاءالدوله بهفتاد و هفت سال و ۲ ماه و چهارده روز رسید، در شب جمعه بیست و دوم رجب از سال هفتصد و سی و شش در برج احرار صوفی آباد بجوار رحمت حق پیوست، عزیزی در وفات او گفته است:

تاریخ وفات شیخ اعظم	سلطان محققان عالم
رکن حق و دین علاءالدوله	برمسند خود نشسته خرم
بیست و دوم مه رجب بود	اندر شب جمعه مکرم
از هجرت خاتم النبیین	هفتصد و بیست و سی و شش هم



نمای آرامگاه شیخ علاءالدوله سمنانی در صوفی آباد

جای بسی تأسف و تألم است که بر اثر عدم توجه اولیاء امور آرامگاه این عارف شهیر و این صوفی صافی ضمیر بکلی خراب گردیده و در حال حاضر بصورت مخروبه‌ای درآمده است. امید است که از طرف وزارت فرهنگ و اداره کل باستان شناسی اقدام عاجلی نسبت بتعمیر آرامگاه این عارف جلیل القدر مبذول گردد، تا بیش از این زیارتگاه رندان جهان بصورت مخروبه جلوه ننماید.

تقی الدین علی دوستی سمنانی

تقی الدین علی دوستی سمنانی از جمله شاگردان و مریدان خاص شیخ علاءالدوله سمنانی است وی بکمالات نفسانی آراسته و مورد توجه و علاقه و طرف اعتماد شیخ علاءالدوله بوده است، بطوریکه شیخ او را در زمره اصحاب خود زیاد میستوده جامی در نفحات الانس مینویسد:

روزی در مجلس افادت که بزرگان اهل حال و فضلاء نیز حضور داشتند شیخ علاءالدوله فرمود که سالک در وقت تجلی صورتی، ادراک میکند آن تجلی صوری باشد و حق تعالی را از آن صورت منزّه باید داشت، اما آن را تجلی حق باید دانست چنانچه حضرت موسی از درخت شنیدانی انااله و هر که گوید درخت خدای بوده کافر شود، هر که گوید این سخن خدا نگفت نیز کافر شود، پس تجلی صورت را بدین نوع اعتقاد باید کرد و در آنوقت علی دوستی سمنانی حاضر بود پس از بیان شیخ فرمود قصد من از این عنوان واقعه اولست که مرا زیاده خوش آمد و امروز بجهت ثبات اعتقاد درویشان بگویم که امسال حق تعالی یکنوبت در صورت کل موجودات تجلی کرد، بعد از آن وی تسبیح حق و تنزیه او از صور بلفظی که حق تعالی بر زبان وی میراند می گفت حق تعالی بخودی خود از وی پرسید که مرادیدی گفتی، خدای بزرگ من فرمود پس اینها که دیدی چه بود عرض کرد آثار و افعال و صور و صفات تو و تواز همه صور منزهی حق سبحانه و تعالی ویرا ثنا گفت و این معنی را از وی پسندیده داشت. بطوریکه در تاریخ مسطور است تقی الدین علی دوستی چندی بعد از وفات شیخ علاءالدوله سمنانی فوت نموده است ولی مدفن او معلوم نیست.

اشاعه مذهب اسلام در کشمیر

خواجه عبدالحمید عرفانی در کتاب ایران صغیر یا تذکره شعرای پارسی زبان کشمیر درباره اشاعه مذهب اسلام در کشمیر می نویسد:

در اواسط قرن هشتم هجری سید میر علی همدانی باتفاق سید تاج الدین سمنانی و سید حسین سمنانی پسران دائی اش و سید مسعود و سید یوسف و تقریباً ۷۰ نفر از سادات ایرانی برای تبلیغ مذهب اسلام بکشمیر مسافرت نمودند.

از همراهان شاه همدان عده زیادی در خاک کشمیر ساکن گردیدند و بیشتر سادات کشمیر از احفاد و اولاد آنها میباشند .

سید تاج الدین سمنانی و دو نفر از مریدان و همراهانش سید یوسف و سید مسعود در شهر سرینا گار محله شهم پور مدفون هستند، برادر سید تاج الدین سمنانی سید حسین سمنانی در یک مقبره نسبتاً زیبائی نزدیک اسلام آباد (در حدود ۶۰ کیلو متری سرینا گار) مدفون است .

باز کر مطالب فوق چنین مستفاد میگردد که در اواسط قرن هشتم هجری عده ای از سادات همدانی و سمنانی بکشمیر رفته و در آنجا باشاعه مذهب اسلام پرداخته اند . و همانطوریکه آقای عرفانی تصریح نموده اند بیشتر سادات کشمیر از فرزندان آنان میباشند. بطوریکه نگارنده شنیده است در حال حاضر در کشمیر محله ای وجود دارد که بنام (سمنان محله) معروف میباشد .

حاجی سید حسن حسنی حاجی سید حسن حسنی یکی از سادات جلیل القدر و از دانشمندان معروف سمنان است، این دانشمند بر اثر جور

و ظلم ذوالفقار خان حاکم زمان فتح علی شاه قاجار جلای وطن گفت و در تهران اقامت گزید، همانطوریکه سابقاً ذکر گردید در مدت طول اقامت خود در طهران مورد توجه خاص فتح علی شاه واقع شد و بالاخره بیاری و همت وی مسجد سلطانی سمنان که یکی از بناهای قابل اهمیت دوره قاجاریه محسوب میشود در سمنان بنا گردید .

حاجی سید حسن حسنی جد سادات حسنی شریعت پناهی سمنان است و کتابی در ادعیه بنام منهاج العارفین نوشته است .

ملا عباسعلی ارسطو آقای رضا پیوندی در سالنامه دبیرستان پهلوی سمنان راجع به این دانشمند مینویسد :

ملا عباسعلی مشهور بارسطویکی از مشاهیر فقهای عصر بشمار میرفت و وی مدت ۱۸ سال در نجف اشرف به تحصیل علوم مشغول بود و ظاهراً از همدرسان حاج میرزا حسن آشتیانی و ملا نظر علی طالقانی بوده است بعد از اتمام تحصیلات بقریه سرخه

مولد خود مراجعت نمود، و تا آخر عمر در همان جا رحل اقامت افکند و بواسطه زهد و تقوی مرجع خاص و عام بود و وفات ایشان در سال ۱۳۱۳ هجری قمری در سن ۷۵ سالگی اتفاق افتاده است و تالیفاتی در اصول نیز دارند .

مرحوم حاجی ملاعلی سمنانی یکی از علمای بزرگ و مجتهدین طراز اول و حکمای جلیل القدر قرن اخیر است مؤلف شمس التواریخ مینویسد :

**حاجی ملاعلی حکیم
الهی سمنانی**

(حاجی ملاعلی سمنانی از اعظم مجتهدین و علمای آن ولایت است از شاگردان مرحوم حکیم سبزواری بوده گویا نماز جمعه را واجب میدانست نگارنده با او نماز جمعه خوانده و سیری از عالمش کرده است) مرحوم حاجی فرزند مرحوم حاجی ملا محمد صادق امام جماعت مسجد سلطانی میباشد وی در سال ۱۲۵۳ هجری قمری در سمنان متولد شد، تحصیلات مقدماتی را در سمنان آموخت . و در سن ۱۸ سالگی با اتفاق پدر خود بزیارت مکه معظمه مشرف گردید ولی در مراجعت از سفر حج پدر خود را از دست داد و تنها بسمنان برگشت و سپس برای تکمیل تحصیلات بعتبات رفت و در آنجا به تحصیل علوم دینی پرداخت، پس از چند سال اقامت در عتبات بتهران آمد و مجدداً برای تکمیل علوم باصفهان رفت و بعد از مدتی تحصیل و مطالعه در علوم عدیده برای کسب فیض و درک فضائل بسبزواری عزیمت کرد و خدمت مرحوم حاجی ملاهادی سبزواری (اسرار) رسید، و از محضر فیلسوف کامل عیار ایران خوشه ها برچید تا بسر حد کمالات معنوی نائل گشت و بسمنان مراجعت کرد.

مرحوم حاجی در حکمت و نجوم سرآمد عصر بود و در تمام مدت عمر خود با جدیتی هر چه تمامتر علی رغم ظاهر بینایان و علماء قشری با خرافات و عوام فریبی مبارزه کرد مدت چهل سال در سمنان بتدریس و تعلیم مشغول بود و عشاق علم و دانش پروانه وارد و او جمع بودند و از وجودش کسب فیض مینمودند، قریب ۲۵ جلد کتاب در فلسفه و حکمت برشته تحریر در آورده است گویا بر اثر سهل انگاری بیشتر آنها از بین رفته و اکنون بیش از دوسه جلد در دست نمی باشد از فضائل قابل ذکر و در خور تحسین حاجی ملاعلی ساده نویسی اوست .

در زمانی که عبارت پردازی و فضل فروشی بین طلاب رواج کامل داشت مرحوم حاجی با آن عظمت مقام و فضل و کمال با ساده ترین و روان ترین عبارت چیز می نوشت و اغلب مسائلی که از او سؤال میشد با مثال معروفه و گاهی بزبان سمنانی جواب می نوشت و هیچ وقت گرد تکلف در نگارش نگشت.

گویند یکی از ثروتمندان محله لتیبار سمنان که منزل وی در جوار آب انبار عمومی محله بوده است . پیشنهادی مینماید مبنی بر اینکه چنانچه مردم آن محله موافقت کنند که او بوسیله ایجاد لوله از آب آب انبار مذکور در منزلش استفاده نماید، وی در ازای این امر نفث چراغی را که شبها جهت روشنائی در بالای آب انبار نصب مینمایند برای همیشه بر عهده گرفته و تامین خواهد نمود.

اهالی محله مراتب راطی نامه ای بعرض حاجی میرسانند و از ایشان کسب تکلیف میکنند مرحوم حاجی در حاشیه نامه شعری بزبان سمنانی مینویسند:

چلا ممر ممنو تاریک لو که ممنو دراز و باریک

یعنی پس از آنکه مدتی گذشت متعهد نفث نمیدهد و چراغ آب انبار خاموش میماند، ولی سوراخی که جهت استفاده از آب آب انبار تعبیه شده برای همیشه باقی خواهد ماند .

مرحوم حاجی ملاعلی سمنانی ظاهرا بمعاد جسمانی معتقد نبود و بهمین علت در اثر سعایت مخالفان ناصرالدین حکم تبعید وی را از سمنان صادر کرد مرحوم حاجی پس از اطلاع از حکم تبعید، تلگراف ذیل را بتهران مخابره نمود :

طهران توسط حضرت اشرف اتابیک اعظم انارالله عین بصارت به خاک پای همایونی و اصلح الله مفاسد دولته. الیوم سوم ماه، ارائه شد حکم محکمی و خطاب مبرمی که داعی دولت، خادم ملت، علی سمنانی، تبعید شود از سمنان خرابه من الظلم والعدوان ، راحت بر راحتم افزود ، با آنکه حیرت بر حیرتم فزود. (عاشقم بر قهر و بر لطفش بجد) ولی اگر پرسند سخندانان عالم با این جزئی مسافت راه ، واقع نه چنین

بوده، بلکه برعکس بوده، جواب چه خواهند گفت، خوبست حضرت ظل‌اللهی داعی را بطهران احضار فرمایند، پس از شرفیابی، تاسیه روی شود هر که در او غش باشد. خادم ملت براستی، داعی دولت بدرستی «علی».

وقتی که تلگراف فوق بدست ناصرالدین شاه رسید فوراً مرحوم حاجی را برای اثبات نظریه خود بتهران دعوت نمود، مرحوم حاجی پس از عزیمت بتهران در حضور ناصرالدین شاه قاجار با علماء مباحثه مفصلی نمود و در پایان با خلعت گرانبهائی پیروزمندانه بسمنان مراجعت کرد.



نمای آرامگاه حاجی ملاعلی حکیم‌الهی سمنانی

وفات ایشان در سال ۱۳۳۳ هجری قمری در سمنان اتفاق افتاد و بنا بر وصیت خودشان در گورستان عمومی علمدار مدفون گردید. پس از ۳۵ سال از وفاتش یکی از نوادگان وی بنام عبدالجواد الهی آرامگاه در خورتوجهی برای ایشان بنا نمودند که هم اکنون زیارتگاه مردم سمنان می باشد.

مرحوم ادیب الممالک فراهانی اشعاری در تاریخ فوت مرحوم حاجی ملاعلی حکیم الهی سمنانی سروده است که ذیلا درج میگردد:

سراج الهدی حاج ملاعلی	که نفسی ز کی بود و خبری ملی
کنوز حکم در دلش مخفی	رموز هدی از لبش منجلی
دلش گنجی از ما سوی اله تهی	ز اسرار عین الیقین ممثلی
فلست اخاف من العاذلین	ولم اخش مما یقولون لی
چو فضالش بر افروخت نار القری	خرد مقتبس بود و او مصطلی
دبستان و محراب و منبر گذاشت	بفرزند فرزانه عبدالعلی
سفر کرد از این دارو درماتش	پریشان عدو گشت و گریان ولی
امیری بتاریخ گفتا لقد	قضی نحبه الحاج ملاعلی

مرحوم میرزا مسیح از علماء و دانشمندان بزرگ سمنان
محسوب است، وی فرزند آقاسیدعلی اکبر حسنی و از نوادگان

مرحوم حاج سید حسن حسنی بانی مسجد سلطانی سمنان و صاحب کتاب
منهاج العارفین است.

مرحوم میرزا مسیح در سال ۱۲۷۳ هجری قمری در سمنان متولد شد.
تحصیلات ابتدائی و علوم معقول و منقول را در خدمت مرحوم آخوند ملا محمد باقر
مدرسی که از استادان علوم معقول و منقول بود آموخت و فلسفه و حکمت را بعد از
مسافرت به تهران (در سال ۱۳۰۰ هجری قمری) در حوزه درس مرحوم میرزا حسن
جلوه و سایر اساتید فن فرا گرفت.

بعد از پایان تحصیلات در طهران مشغول تدریس فلسفه و حکمت شد و تا آخر
عمر به تدریس اشتغال داشت و شاگردان زیادی در نزد وی به تحصیل می پرداختند.
مرحوم آقامیرزا مسیح در سال ۱۳۳۸ هجری قمری در طهران بمرض سکتہ
فوت نمود و در امامزاده عبدالله مدفون گردید.

شیخ العلماء سمنانی مرحوم حاجی شیخ مهدی معروف به حاجی شیخ العلماء یا حاجی شیخ ازاعظم مجتهدین و دانشمندان محسوب است، وی تحصیلات مقدماتی خود را در سمنان بپایان رسانید و سپس برای تکمیل معلومات خود به تهران و نجف اشرف رفت، و از حوزه درس حاجی میرزا حسن آشتیانی و حاجی شیخ مرتضی انصاری استفاده نمود. و پس از پایان تحصیلات بسمنان مراجعت کرد و در آنجا بامور دینی پرداخت.

مرحوم حاجی شیخ مهدی سمنانی منظومه حاجی ملاهادی حکیم سبزواری را در مدرسه صادقیه سمنان تدریس مینمود و طلاب علوم دینی از محضر ایشان استفاده مینمودند، خط نسخ و نستعلیق را نیز نیکومی نوشته است، از مرحوم حاجی شیخ مهدی سمنانی تکیه و مسجدی در محله اسفنجان سمنان بیادگار مانده است که بنام تکیه حاجی شیخ معروف میباشد. آیت اله علامه حائری در کتاب مشاهیر الرجال خود راجع به شیخ مهدی مجتهد سمنانی چنین نگاشته است:

العالم المحقق والفاضل المدقق والمجتهد المطلق آقای شیخ مهدی مجتهد سمنانی الشهیر بشیخ العلماء از مجتهدین مبرز و از تلامذه شیخ انصاری قدس سره میباشد اینجانب (آقای علامه) ایشان را در سفر عتبات عالیات در خدمت شیخ والد مرحوم آیت اله شیخ فضل اله مجتهد مازندرانی در منزل حاجی شیخ العراقین زیارت نمودم و در همان مجلس از بیانات علمی که از ایشان استماع شد علوم مقام علمی ایشان محسوس و مبین گردید، معظم له تعلیقاتی بر رسائل شیخ انصاری دارند و بر شرح لمعه هم حاشیه هائی نگاشته اند و پاسخ هائی در حاشیه اربعین شیخ بهائی قدس سره در رد توهم قائلین بسقوط تکلیف از عارف و اصل نگاشته است، که شاهد بر دقت نظر معظم له است بعلاوه عده کثیری از مشایخ عصر بر علو مقام علمی ایشان گواهی داده اند شیخ مهدی مجتهد در سال ۱۳۲۳ هجری قمری در سمنان وفات یافته و در جوار امامزاده یحیی مدفون گردیده است.

شیخ رضا فیض

مرحوم شیخ رضا فیض فرزند احمد علی سرخه‌ای یکی از مجتهدین و فضلاء معروف معاصر سمنان است، وی

در سال ۱۲۹۹ هجری قمری در قریه سرخه سمنان متولد شد، تحصیلات مقدماتی خود را در مکتبهای سرخه پایان رسانید و برای ادامه تحصیل در سن بیست سالگی بنجف اشرف مسافرت نمود و در نزد آیت‌اله آقا شیخ هادی طهرانی و آیت‌اله سید محسن کوه‌کمری به تحصیل پرداخت و پس از ۸ سال تحصیل و تکمیل معلومات در نجف اشرف بقریه سرخه مراجعت و سپس بسمنان آمد و تا آخر عمر در سمنان سکونت داشت تحصیلات مرحوم شیخ رضا فیض در رشته فقه و اصول و حکمت بوده است وفات وی در سال ۱۳۳۹ شمسی در سمنان اتفاق افتاده است.

دیگر از علماء سمنان، مرحوم حاجی میرزا هادی مجتهد و مرحوم حاجی آقا عبدالعلی الهی فرزند مرحوم حاجی ملاعلی حکیم الهی سمنانی و مرحوم صدرالعلماء و مرحوم مشیرالاطباء رامیتوان نام برد.

دکتر ذبیح‌اله صفا

دکتر ذبیح‌اله صفا فرزند سیدعلی اصغر بن میرصفی در سال ۱۲۹۰ هجری شمسی در قصبه خرم و باصفای شهر میرزا سمنان

تولد یافت، علوم مقدماتی را در شهر میرزا و شهر بابل پایان رسانید و برای ادامه تحصیلات در سال ۱۳۰۴ به تهران رهسپار گردید و در رشته ادبیات به تحصیل پرداخت. در سال ۱۳۱۵ شمسی لیسانس ادبیات فارسی را از دانشسرای عالی گرفت و سپس در ۱۳۲۲ باخذ درجه دکتری از دانشگاه تهران



توفیق یافت.

دکتر صفا دوره فعالیت ادبی خود را از سال ۱۳۱۲ شروع کرد و در مجلات مهر و ایران امروز و تعلیم و تربیت و جلوه و سخن و پیشوتن و یغما و دانش و فرهنگ و مربی و تمدن و برخی از جراید مرکز مقالات متعددی در مسائل ادبی و تاریخی و فلسفی نگاشت، که مجموع صحایف آنها از چند هزار میگذرد. مجله سخن را ایجاد و

سال اول آن را اداره کرد و بعداً آنرا بدکتر پرویز خانلری وا گذاشت، و نیز سال پنجم و ششم و هفتم مجله مهر را مدتی تحت اداره داشت و همچنین دوره دوساله دروز نامه (شباهنگ) را تاسیس و تا سال ۱۳۲۵ اداره کرد.

دکتر صفا از استادان گرانمایه ایست که درباره ادبیات فارسی تحقیقات ممتع و سودمندی نموده و از این رهگذر به پیشرفت ادبیات و فرهنگ و زبان فارسی کمک شایانی کرده است.

استاد صفا یکچند دبیر ادبیات فارسی در دبیرستانها و مدتی رئیس ادارات دانشسراها و تعلیمات متوسطه و تعلیمات عالیّه در وزارت فرهنگ بود سپس بدانشیاری و استادی تاریخ ادبیات ایران در دانشکده ادبیات نائل گردید و اینک با حفظ آن سمت ریاست اداره کل انتشارات و تالیفات و روابط دانشگاهی در دانشگاه تهران و دبیر کلی کمیسیون ملی یونسکو در ایران را برعهده دارد از سال ۱۳۱۲ به بعد در حدود بیست کتاب و رساله وعده زیادی مقاله در مجلات و جراید ایران و خارج منتشر ساخته و در چندین کنفرانس از کنفرانسهای عمومی یونسکو بنماینده گی از دولت شاهنشاهی ایران شرکت کرده است.

از تالیفات دکتر صفا (۱) جماسه سرائی در ایران (۲) تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی تا اواسط قرن پنجم هجری (جلد اول) ۳ تاریخ ادبیات در ایران دو جلد ۴ (گنج سخن در سه جلد) ۵ جشن نامه ابن سینا (جلد اول در شرح حال و آثار و عقاید و آراء ابن سینا) ۶ آئین سخن ۷ تاریخ تحول نظم و نثر در ایران ۸ دانشهای یونانی در کشور شاهنشاهی ایران ۹ اخوان الصفا ۱۰ تصحیح و طبع اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید و از ترجمه های او ۱۱ رافائل اثر لامارتین ۱۲ مزدا پرستی تالیف کریستن سن دانمار کی ۱۳ کیانیان تالیف کریستن سن دانمار کی ۱۴ مرگ سقراط ترجمه از اثر لامارتین است.

استاد صفا بنظم شعر نیز میپردازد چند بیت از اشعار ایشان ذیلا درج

میگردد.

بعد از تو

مرغ دلم پس از تو بشاخی مکان نجست
 بس آشیانکه یافت ولی آشیان نجست
 ماه رخت چو از افق دل طلوع کرد
 دیگر ستاره یی ره این آسمان نجست
 آرام جان نخواهم و شاد آنکه از نخست
 در راه عشق روی تو آرام جان نجست
 نازم بهار خرم رویت که هیچگاه
 آسیب خشک سال و بلای خزان نجست
 دست زمان زدود ز دل جلوه نشاط
 خرم کسی که ره ز عدم زی جهان نجست

دمدمه حرص

ز بسکه جان گرامی نشست در غم او
 بغیر ماتم و غم کس نمانده همدم او
 هزار زخم ملامت نشست بر دل ریش
 بیک نگاه ندیده است لیک مرهم او
 سیه سپید نگردد بجهدولیک مرا
 سپید گشت دو چشم سیه بماتم او
 ز روزگار شباب آیتی نماند مگر
 شبان تیره حرمان و شام مظلم او
 دلم ز دمدمه حرص جانگزای گرفت
 خوش آنکه ملک قناعت بود مسلم او

جواد عامری



آقای جواد عامری فرزند مرحوم میرزا ابوالحسن خان سر تیب ملقب به معین الممالک (عطائی سمنانی) است، وی در حدود ۶۵ سال قبل در سمنان متولد شد و تحصیلات مقدماتی خود را در سمنان و دوره متوسطه را در تهران بپایان رساند و سپس برای تکمیل تحصیلات عازم اروپا شد در آنجا بدرجه دکتری در علم حقوق نائل گردید.

پس از مراجعت بوطن ابتدا خدمت دولتی را از وزارت عدلیه و معاونت مسیوپرنی مستشار عدلیه شروع و تا سال ۱۳۱۸ هجری شمسی متدرجاً مقامات قضائی تامستشاری دیوان تمیز راطی و سپس بر حسب امر شاهنشاه فقید بسمت وزیر امور خارجه منصوب گردید. آقای عامری از رجال برجسته و سرشناس و کاردان کشور ما است و در مدت ۳۰ سال اخیر در کادر قضائی و سیاسی مملکت دارای پست های حساسی بوده و در سه کابینه منصورالملک و مرحوم فروغی و قوام السلطنه بترتیب پستهای وزارت امور خارجه و کشور و دادگستری را بر عهده داشته اند.

و در دوره چهاردهم از طرف اهالی سمنان و دامغان بوکالت مجلس شورای ایملی انتخاب و تا آخر دوره هفدهم بنمایندگی مجلس باقی بودند. و سپس در سال ۱۳۳۶ بسمت دادستان کل کشور منصوب گردیدند.

در سال ۱۳۳۷ شمسی بسمت سفیر کبیر دولت شاهنشاهی ایران دروین تعیین و پس از سه سال توقف در اروپا مجدداً بوطن مراجعت نمودند و اکنون علاوه بر استادی دانشکده حقوق عضو هیئت مدیره بانک مرکزی ایران و عضو شورای عالی سیاسی وزارت امور خارجه میباشند.

آقای عامری در زمان وکالت خود برای عمران و آبادی سمنان زحمات زیادی کشیده اند و بی تردید شهر سمنان از نظر آبادانی اخیر خود مدیون خدمات شایان توجه ایشان میباشد.

علامه حائری

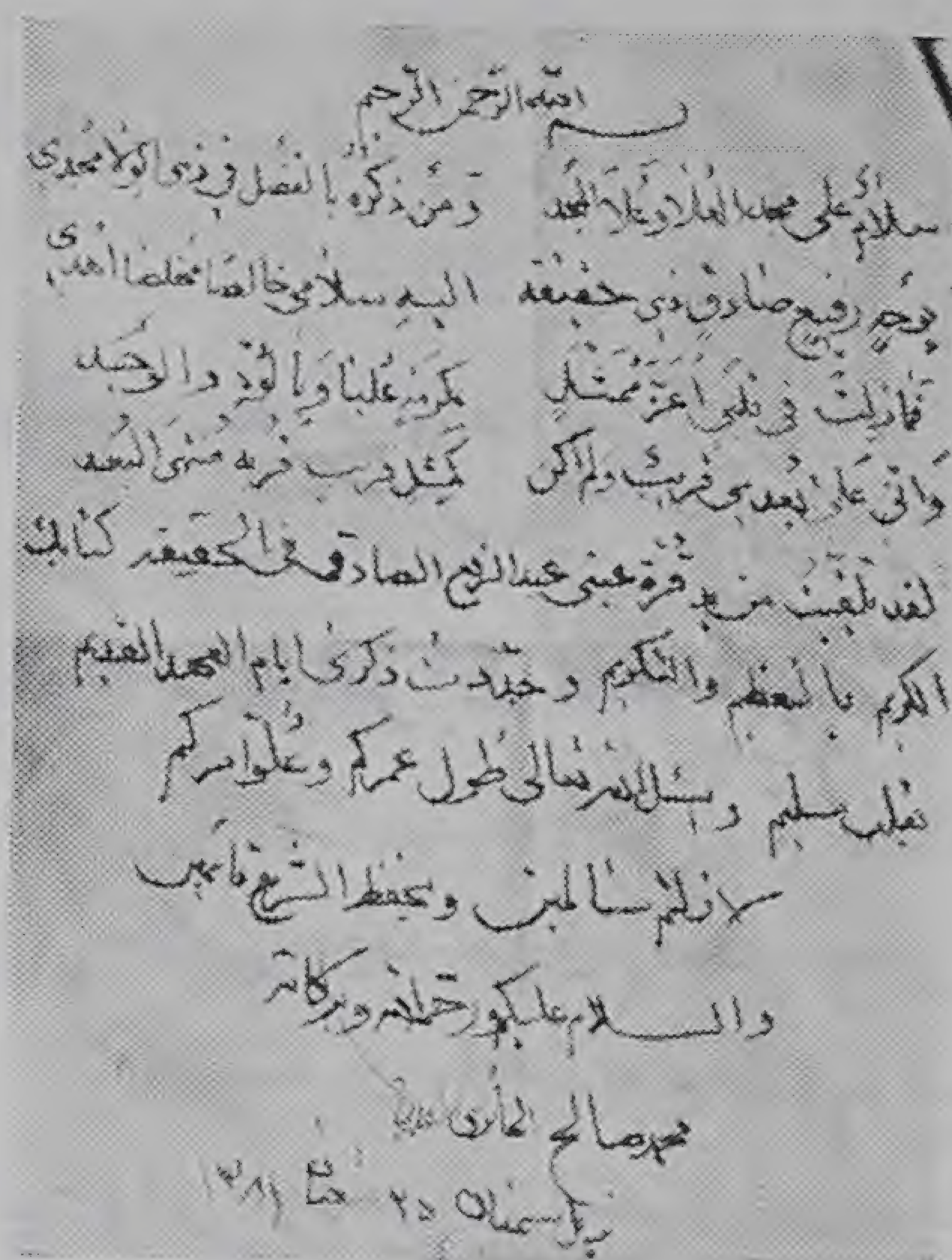
یکی از دانشمندان بنام و علماء بزرگ که در سمنان سکونت دارد آیت الله آقا شیخ محمد صالح حائری مازندرانی است.

آقای شیخ محمد صالح حائری مازندرانی فرزند آیت الله آقا شیخ فضل الله مجتهد حائری مازندرانی می باشد، تولد ایشان در سال ۱۲۹۷ هجری قمری در کربلا اتفاق افتاده است.

علامه حائری در خاندان علم و فضیلت نشو و نمایافت و در محیط دانش و بینش بزرگ شد مقدمات را از محضر آخوند ملا عباس اخفش و آخوند ملا علی سیبویه فرا گرفت و برای تکمیل تحصیلات عازم نجف اشرف گردید و تا سال ۱۳۲۴ هجری قمری در آنجا به تحصیل اشتغال داشت و در سن ۱۸ سالگی بتالیف رساله های موفق شد و بدرجه اجتهاد رسید.

پس از دوازده سال تحصیل از نجف اشرف به بابل و آمدن رفت و در واسط سلطنت رضا شاه بسمان آمده و در این شهر اقامت نموده است محضر شریف ایشان همواره فیض بخش خاص و عام می باشد اغلب حوزه درسی دارند و اکثر طلاب علوم دینی از خارج و داخل از درس ایشان استفاده مینمایند.

مقام دانش و فضیلت ایشان از قریب ۳۰۰ جلد کتابی که در علوم عدیده فقه و اصول و منطق و معانی و فلسفه و حکمت تالیف و تصنیف نموده اند و اکثر آنها بزور طبع آراسته شده کاملاً هویدا است، و هر کس یکی از تالیفات ایشان را مطالعه کند و یا به محضر وی راه یابد در خواهد یافت که این عالم جلیل القدر تا چه اندازه در علوم مختلفه متبحر و استاد می باشد، اوقات فراغت خود را با سرودن اشعار و قصائد فارسی و عربی می گذراند و دو جلد دیوان اشعار فارسی ایشان بنام دیوان الادب به چاپ رسیده است. آقای علامه به نگارنده لطف و محبت خاصی دارند و همان طوریکه در اشعار عربی که در جواب نامه مجدداً لعلی سروده اند و در این کتاب کلیشه شده ملاحظه می فرمائید (نگارنده را نور دیده خطاب فرموده اند) نگارنده نیز از محبت های بی دریغ و راهنمایی های شایان توجه ایشان کمال سپاسگزاری و تشکر را دارد و سلامتی و توفیق ایشان را آرزو مینماید.



نمونه خط و اشعار عربی آقای آیت اله علامه حائری

آقای علامه اخیرا حکمت بوعلی سینا را در چهار جلد تالیف و بچاپ رسانیده اند در این کتاب نکات جالب و استدالات بکری از حکمت و فلسفه بوعلی سینا بیان گردیده است .

با وجود ضعف و پیری بیانی بسیار قراء و شیوا دارند بطوریکه هنگام تکلم مستمع را بر سر شوق می آورند و مطالب را نیز بسیار ساده و روان بیان میکنند، آیت الله علامه حائری متجاوز از بیست سال است که در سمنان اقامت دارند و منزل مسکونی ایشان در جوار امامزاده یحیی واقع است.

از علماء و دانشمندان سمنانی در حال حاضر آقای دکتر محمد حسین حافظی را که یکی از اطباء عالیقدر کشور میباشد و اکنون با سمت نمایندگی دائمی ایران در سازمان بهداشت جهانی در سوئیس اقامت دارند. و آقای ابوالفضل عمید سمنانی مؤلف کتاب (بوم چه میگوید) را میتوان نام برد.

بخش دوم

شعراى سمنان

رفعت سمنانى
حاجى محمد صادق رفعت سمنانى يکى از شعراى متبحر و وارسته دوره قاجاريه محسوب است، سالهاى زندگى او در سمنان منحصر باوائل جوانى اوست، وي قلندرى بود وارسته و آزاده. حق جوى و حق گوى. بيش از هر چيز بسياحت و مصاحبت عرفا ماييل بود و بهمين منظور بعراق و هندوستان و ديگر بلاد مسافرتهاى کرد بعد از سفر حج در سلك فقرائى نعمت اللهى سلطان عايشاهى در آمد و سالها در سلسله فقر خدمت کرد از سنين عمر وي اطلاع صحيحى در دست نيست وفات وي در سال ۱۳۱۰ شمسى مطابق ۱۳۵۰ قمرى در تهران اتفاق افتاده و در شاهزاده عبدالعظيم مدفون گرديده است. غزل معروف :

شب شمع يکطرف رخ جانانه يکطرف

من يکطرف در آتش و پروانه يکطرف

از اوست. ديوان اشعارش در سال ۱۳۳۹ شمسى بکوشش نوح در ۳۰۴ صفحه

طبع و منتشر شده است چند بيت از اشعار وي ذيلاً درج ميگردد:

مطلع غزلى است.

بکوى يار مرا بار در گل افتاده فتاده بار من اما بمنزل افتاده

چند بيت از يك قصيده

بر دست شاه شهود شهباز قدس پریم

در قاف قرب وجود سيمرغ سيم پریم

گریار دلبر ماست باری تمام دلیم
 تا حسن چهره نماست ما جمله گی نظریم
 آنجا که خیمه زنیم سردار بی کلیم
 آنجا که تکیه دهیم سلطان بی کمریم
 گر چرخ پرده ما از کجروی بدرد
 ما هفت پرده از او از راستی بدریم
 دربار گاه نگاه ما عین مـردمکیم
 در شاهـراه الهـما را و راهبریم
 از آستان شهی وز عرش بارگهی
 خواهیم یک نگهی، محتاج یک نظریم
 رنجیکه از تو رسد ما راست راحت جان
 گر درد از تو بود نام دو انبریم
 ای عشق کن مددی که عقل مانده شدیم
 ای عقل دور مشو که عشق بر حذریم
 عشق است و خونجگری عقل است و در بدری
 از عقل در بدریم و ز عشق خونجگریم
 روباه بازی دهر، گرگ آشتی سپهر
 دیدیم و در حرکت اینک چو شیر نریم

مرحوم شیخ محمدفانی سمنانی فرزند ارشد حاجی شیخ علی
 اصغر واعظ سمنانی است وی در سال ۱۲۴۶ در سمنان متولد
 شد. تحصیلات مقدماتی را در سمنان آموخت و سپس برای کسب علوم به قریه لواسان
 که محل تجمع بسیاری از دانشمندان بود رفت و مدت ۱۴ سال در آنجا مشغول تحصیل
 بود چند سالی هم در تهران با استفاضه از محاضر علماء مهم عصر پرداخت .

فانی سمنانی

وی از شاگردان بنام ملا عبدالرسول مازندرانی و میرزا حسن آشتیانی و حاجی ملاعلی حکیم الهی سمنانی و میرزا شمس الدین حکیم الهی است، بر علوم ادبیه از لغت و عربی و صرف و نحو و معانی بیان و بدیع تسلط داشته است و از اجله علما و عرفا محسوب است. مرحوم فانی مجتهد مسلم و جامع معقول و منقول بود با این وصف بعلوم تحصیلی اکتفا نکرد تا در سال ۱۲۷۶ قمری در نزد حاجی ملاعلی گنابادی نور علیشاه ثانی به سلك فقرا نعمت الهی گنابادی در آمد و تا آخر عمر در همین راه کوشید.

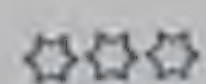
مرحوم فانی در تاریخ استاد بود و قصائد و غزلیات و رباعیات ایشان سلیس و روان و دارای معانی بدیعه می باشد دیوان اشعارش در سال ۱۳۲۹ بهمت دکتر نورالحکما طبع و منتشر شده وفات وی در سال ۱۳۶۱ قمری در سمنان اتفاق افتاده و در مزار شیخ نجم الدین دادبخش مدفون گردیده است.

استاد ملك الشعراء بهار قطعه‌ای در مدح فانی سمنانی سروده اند که ذیلا درج میگردد:

فانی کز زادن چنوسخن آرای	مادر ایام شد عقیـم و سترون
هر ورقی را کز و دو شعر نگاری	گردد بیغازه پـرند ملون
خوش این چامه بدیع که باشد	باغی پریا سمین و خیری و سوسن
دیدم از این يك قصیده پاکی طبعش	دیدتـوان نور آفتاب ز روزن
ليك من وفانیئم بنده ناصر	آنکه سرو دست این قصیده متقن
دیر بماندم در این سرای کهن من	تا کهنم کرد صحبت دی و بهمن

چند بیت از اشعار فانی سمنانی

من فانی کوی حضرت دلدارم	در سوق زمانه مرد بی آزارم
با کاله معرفت بهیچم نخرند	کاسد شده جنس مانده در بازارم



گر علم تو ما با عمل برابر گردد	کام دو جهان تو را میسر گردد
--------------------------------	-----------------------------

مغرور مشو که خوانده‌ای چند ورق ز آن روز حذر کن که ورق بر گردد

☆☆☆

در مقام معرفت از همت پیر مغان
در گذشتیم از صفات و محو در ذاتیم ما
گر توئی از پارودم سائیده‌های مدرسه
پاچه‌ور مالیده کوی خراباتیم ما

☆☆☆

میان زهد و رندی حالتی دارم نمی‌دانم
که چرخ از خاک من تسبیح یا پیمانه میسازد^(۱)
برای گیسوی دلدار . دردلهای شب گاهی
فلک از استخوان سینه من شانه میسازد

☆☆☆

گفتم چشمت ؟ گفت بید مست می‌پیچ
گفتم دهنت ؟ گفت مگو هیچ از هیچ
گفتم زلفت ؟ گفت پریشان مسرای
باز آوردی حکایت پیچا پیچ

(۱) این بیت از لسانی شیرازی شاعر دوره صفویه است که در رباعی خود میگوید :

بدستی عاشق از سنگ ملامت خانه میسازد
بدستی تا زغم بر سرزند ویرانه میسازد
میان زهد و رندی عالمی دارم نمیدانم
که چرخ از خاک من تسبیح یا پیمانه میسازد

بسم الله الرحمن الرحيم

جان علی قاضی

میرزا محمد علی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

سید زین العابدین علیه السلام

غزل را چون کعبه را بر سر
عاشقانه حقیقتی حنا زو

عاشقِ حقیقی ہستی حجاز کو

کتابت حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب

از این کتاب

در حاکم

از دست به خنجر خالم و مادر
که از صدمه مرده و زنده

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والنذر انبرج

غزل را چو کوبه را بر بسبک
غافل و حقیقتی حازو

عَنْ أَهْلِ حَقِيقَةِ حَازِكُو

۱۰
 راجع به روزنامه و معنی
 مستند

از این کتاب

بر سر ازین مقام و در میان
مرکز از این مقام

سید محمد علی

من حبيب و الو. ترا

حرکت - بی سہا

عبدالله بن محمد بن عبد الله

بر سر از غم و در سر از شادمانی
در هر روز از این موم میبارد

فصل دوم در بیان احوال و سیرت

من حبيب محمد الوهاب

حرکت - بی سہا

مشتاق سمنانى

مرحوم ميرزا مشتاق سمنانى يکى از شعراء خوش قريحه و با استعداديست که در دوره قاجاريه پابعرصه وجود گذاشته است. تحصيلات ابتدائى وى در سمنان بوده ولى از مدارج تحصيلى بعدى وى اطلاع صحيحى در دست نيست، ذوق خداداد و طبع و قادوى انسان را بتعجب و اميدارد، تشبيهات بديعه و معانى بکروتازه در اشعارش زياد بچشم ميخورد و از علم موسيقى و فلسفه و حکمت نيز بى بهره نبوده است و بى ترديد ميتوان گفت، کليه اشعار او در نهايت استادى سروده شده است در خط نستعليق و شکسته و نسخ استاد مسلم عصر بشمار ميآيد و کليه اشعارى که از آن مرحوم در دست است تمامى بخط زيباى خود ايشان است.

طبع شعر و نويسندگى و خط زيباى او باعث شده است که مقام و منزلتى در دستگاه دولتى بدست آورد و بهمين جهت مدت ۳۰ سال با عزت و احترام زياد در ديوانخانه سمنان نزد شاهزاده هاى قاجار مشغول خدمت بوده است، گذشته از اشعارى که بعد از فوتش بسرقت رفته است در حدود دوسه هزار بيت از قصيده و غزل و رباعى از او باقى مانده و ديوانش تا کنون بطبع نرسيده است.

مرحوم ميرزا مشتاق پس از ۵۵ سال عمر در سال ۱۳۲۶ هجرى قمرى دارفانى را در سمنان بدرود گفت، نامش حسين و تخلصش در شعر مشتاق بوده است.

از نمونه اشعارش يك غزل درج ميگردد:

گرید و خندد

مـدام چشم من و لعل يار گرید و خندد
چو ابرو رعد که در نو بهار گرید و خندد
سبو بمیکده و جام باده در کف ساقى
بروز گار من و عیش يار گرید و خندد
ز سوز عشق شکر خنده شاهدان پريوش
روان به پیکر من . شمع وار گرید و خندد
زمن بجو غم مجنون و شادمانى لیلی
چو سيب و نار که بر شاخسار گرید و خندد

صبا ز یوسف مصری شمیم وصل بیاور
 که پیر کنعان بی اختیار گرید و خندد
 سپند خال بطرف جمال یار تو گوئی
 همان خجسته خلیل است و نار گرید و خندد
 ز نا مرادی فرهاد و کامرانی خسرو
 هزار قرن دگر روز گار گرید و خندد
 شفقراق، بویران و صبح وصل، بگلشن
 چو جغد و بلبل . زار زار گرید و خندد
 همیشه دیده مشتاق و نوک غمزه خوبان
 چنانکه رستم و اسفند یار گرید و خندد

ارم سمنانی
 میرزا محمد ربیع فرزند مرحوم میرزا جعفر، پیشکار
 شاهزادگان قاجار است، وی در سمنان متولد شد و تحصیلات
 مقدماتی خود را در سمنان پایان رسانید و در عنقوان جوانی در دستگاه قاجار وارد
 گردید و مقام و منزلتی کسب کرد ولی پس از چندی بدستور ذوالفقار خان حاکم مستبد
 دوره قاجاریه سمنان، زندگی وی بغارت رفت و جلای وطن گفت .
 بعد از حکومت ذوالفقار خان با املاکی که از پدر بارث برده بود در سمنان
 روزگار میگذرانید .

میرزا محمد ربیع مردی آزاده، و بلند همت بوده و پس از ۹۵ سال زیستن در
 سال ۱۳۴۲ هجری قمری در سمنان وفات یافته است .

اشعار پخته و محکمی از او مشاهده شد در شعر (ارم) تخلص مینموده و چند
 بیت از اشعار وی برای نمونه درج میگردد :

محبس جان در شکنج زلف جانانست و بس
 در خم هر تار مویش يك جهان جانست و بس
 چاه کنعان را بهل چال زنخدانش ببین
 در فضای ظلمتش صدمه کنعانست و بس

گرچه بسیارند خوبان جهان در دلبری
 یار مادر دلربائی شاه خوبانست و بس
 دست بردار از مداوای غم رنجور عشق
 زان که درد عشق، اورا عین درمانست و بس
 بهر سود ازوادی ایمن (ارم) رخ برمتاب

خاک صحرای سلامت لعل و مر جانست و بس

رونق سمنانی

محمد تقی فرزانه متخلص به (رونق) از شاگردان حاجی ملاعلی
 حکیم الهی سمنانی بود و تخلص رونق را مرحوم حاجی ملاعلی
 بایشان دادند، تحصیلاتش در سمنان و خراسان بوده مدتی رئیس معادن و اوقاف و
 نایب الحکومه تویه و درواری دامغان و بعد وکیل دادگستری در سمنان بود بعد از
 چندین سال خدمت بدعوت داور وزیر دادگستری شغل قضاوت را پذیرفت ابتدا
 بازپرس و بعد بسمت دادستان در قوچان انجام وظیفه میکرد تا در سال ۱۳۱۲ شمسی
 پس از شصت سال عمر در همان شهر نقاب خاک را بر سر کشید.
 غالب اشعارش در مرثیه حضرت سیدالشهداء و خامس آل عبا میباشد و بیت از
 مطلع يك قصیده اش درج میگردد :

شهنشاهی که عرش ذوالجلالش فرش ایوان شد
 بمیدان شهادت ذوالجنایش گرم جولان شد
 امیر یثرب و بطحا در آن وادی غم فرسا

پی پروردن نقد روان در نزد جانان شد

فقر سمنانی

مرحوم میرزا مهدی یاهو از رجال دانشمند و آزاده زمان
 محمد شاه قاجار است، بایغمای جندقی دوستی و مکاتبه داشت
 وی یکی از مرشد سلسله فقرای جلالیه است، مردی بود که در مقابل ظلم و ستم
 ایستادگی میکرد و بر اثر همین سرسختی بارها خانه و زندگی او بفرمان ذوالفقار خان
 حاکم جبار دوره قاجاریه سمنان بغارت رفت و حتی فرمان داد زبان او را بریده بزندانش

انداختند بازهم روح سرکش او در مقابل این فشار مطیع نشد و تمام دردها را تحمل کرد تا از زندان رهائی یافت و برای شکایت بطهران رفت. ذوالفقار خان وقتی این بی‌پروائی او را دید فرمان داد خانه او را غارت کنند این پیش‌آمد ناگوار باعث بدبینی شدید میرزا مهدی نسبت به عموم مردم شده و در تمام اشعار خود همه را بباد فحش گرفته و از مذمت و عیب‌گوئی عوام الناس و زهاد خشک خودداری ننموده است مقبره او در سمنان جوار مقبره پیر حسین علمدار می‌باشد.

وفائی شاعر، ماده تاریخی در فوت او سروده که در روی سنگ مزارش نقش کرده اند و آن هفت بیت است. بیت آخر آن اینست:

رفت مهدی و وفائی پی تاریخش گفت قطره‌ای باز بدریای حقیقت پیوست

مرحوم میرزا مهدی یا هو در شعر (فقیر) تخلص می‌نموده و چند بیت از اشعار او برای نمونه درج می‌گردد:

تا چند از جفای فلک ناله سر کنم

تا کی فغان و ناله با فلک بر کنم

آن به که چشم پوشم از این دهر طاق و جفت

قطع نظر ز عالم و از خیر و شر کنم

بی موجدی بقتل رفیقان کنند قصد

ترك مرافقت ز چنین قوم خر کنم

ترك معاشرت ز حبیبان بد گهر

قطع نظر ز مردم بی پا و سر کنم

از خلق روزگار «فقیر» اجتناب به

کافی است يك اشاره، سخن مختصر کنم

خواهم گذشت از همه چیز جهان بصدق

تا بندگی مرشد صاحب نظر کنم

وقوعی سمنانی

از وقوعی بغیر از يك رباعی چیز دیگری بدست نیامد آثار
این شاعر را در هندوستان بایستی جستجو کرد. مؤلف ریاض
العارفین درباره او مینویسد: از ارباب حال و اصحاب کمال. معاصر وهم صحبت اکبر
شاه هندی بود و شکسته را درست قلمی مینمود این رباعی از او نوشته شد.

معشوقه وصال جاودانت ندهد ره جانب خویش رایگانت ندهد
بگذر ز حدیث وصل کاین پرده نشین تا جان ندهی بخود نشانت ندهد
نگارنده رباعی زیر را به پیروی از گفته وقوعی سروده است.

باید وفا چو شمع پایان رساند و رفت

جان راز عشق دوست بقربان کشاند و رفت

چون وصل دوست در گرو نیستی ماست

خوشتتر که جان بخاطر جانان فشاند و رفت

(رفیع)

یاهو

میرزا علی اکبر منشی باشی معروف به منشی الاطباء متخلص
به (یاهو) فرزند اسماعیل و از نوادگان مرحوم میرزا
محمد ربیع سمنانی است، مرحوم یاهو در سمنان متولد شده و تحصیلات خود را در
سمنان انجام داده است، وی در اوائل عمر سمت منشی گری داشته و بعد داخل خدمت
دولتی شده و در اواخر عمر از کار دولتی دست کشیده و در تهران عزلت گزیده است.
بطوریکه فرزند ایشان میرزا حسین خان در مقدمه دیوان اشعارش که بطبع
رسیده نوشته اند مرحوم یاهو ۸۷ سال عمر کرده و در تمام مدت عمر مشغول تحصیل
و مطالعه بوده و بتالیف تاریخ مفصل ایران همت گماشته است، و در ایام فراغت بسرودن
اشعار مشغول بوده است، وفات وی در سال ۱۳۱۷ هجری شمسی اتفاق افتاده و در
ابن بابویه طهران مدفون گردیده است.

مرحوم یاهو از شعرای روشنفکر و با ذوق سمنان است تعداد اشعار او به دوهزار
بیت میرسد که تا کنون فقط يك جزوه كوچك از آن بچاپ رسیده است.

چند بیت از اشعارش برای نمونه درج میگردد.

گذشت فصل دی آمد بهار دنیا را

فروگذار دگر قصه های عقبا را

بنقد روی زمین چونکه گشت خلدبرین

بجای خویش بهل نسیه های فردا را

بگو بگل که بس است اینقدر کرشمه مکن

که تاب رفت ز تن عندلیب شیدا را

بین که بید معلق ز بیقراری بلبل

چسان بباد دهد گیسوی چلیپا را

ز دست نارون اندر چمن یکی خیمه

که تنگ گشته فضا عرصه ثریا را

بنه کتاب در این موسم طرب (یا هو)

بگیر زلف نگاری، بنوش صہبا را

ناہید سمنانی حاجی ملا ابراهیم متخلص به ناہید فرزند مرحوم حاجی

ملا محمد علی پیشنماز سمنان است، وی صاحب معلومات

فارسی و عربی بود سفری بمکه نمود و پس از انجام مراسم حج برای تکمیل معلومات

خود به نجف اشرف مسافرت کرد و چند سالی در آنجا بفرافتن علوم دینی اشتغال

داشت، سپس از نجف به حضرت عبدالعظیم مراجعت نمود و در آنجا به تدریس علم

عربی پرداخت، بطوریکه گویند ایشان صاحب تالیفات و تصنیفات نیز بوده اند که

از بین رفته است، فقط جنگ خطی و رساله ای که در پیرامون حکمت اشراقی نگاشته

در نزد آقای شیخ هادی شریفی در سمنان موجود است.

وی در سن ۷۲ سالگی دارفانی را در سمنان بدرود گفته و در جوار مقبره پدرش

واقع در میدان علمدار مدفون گردیده است.

چند بیت از اشعار او نقل میشود .

صوفی صافی بیار باده یا قوت رنگ

تا بزداید غم تا برد از قلب زنگ

باقی ایام عمر صرف می لعل کن

زانکه در این کهنه دیر نیست مجال درنگ

منزل عشق است دور زاد در این ره ضرور

طالب قرب حضور، دست تهی پای لنگ

عاشق بیچاره کی صبر تواند نمود

جلوه معشوق زد، شیشه صبرش بسنگ

منصور فرزند میرزا اسدالله خان، معروف بوزیر از رجال

نایب الصدر

زمان حکومت ناصرالدین شاه قاجار است، وی در سال

۱۲۸۷ هجری قمری در سمنان متولد شد، تحصیلات مقدماتی را در نزد آخوند ملا حسن

سلمانی در سمنان آموخت و سپس در سال ۱۳۰۳ هجری قمری بسعدت زیارت و قبول

خدمت آستان حضرت صفی علیشاه مفتخر گردید و ازین تربیت این عارف ربانی

بعوالم تجرید و حقیقت پی برد و به تفسیر کلمات قصار باباطاهر عریان توفیق

حاصل نمود.

از مرحوم نایب الصدر سمنانی سه کتاب بیادگار مانده است که یکی از

آنها بنام ناصر و منصور که در پاسخ ناصر خسرو علوی سروده و بچاپ رسیده است،

دیگری مرآت الصفا و سومی مرآت الولی است که مشتمل بر قصائد و غزلیات

عرفانی است.

وفاتش در سال ۱۳۵۲ هجری قمری در سمنان اتفاق افتاده و در جوار مقبره

شیخ نجم الدین در سمنان مدفون گردیده است.

چند بیت از اشعار وی برای نمونه درج میگردد.

در جواب ناصر میگوید

تفاوت نیست اندر اصل خلقت	تفاوت شد پدید از رنگ دیدن
دمر حمائی اش باد بهاری است	بهر شاخی مساوی در وزیدن
یکی شد خشك و دیگر سبز و خرم	چه جرم از باد گیری در وزیدن
هزاران رنگ در تبلی السرائر	شود یکرنگ از یکدم دمیدن
از آن گفت کنی رو جانب دوست	و گر نه چیست حاصل زین خمیدن

عبداله صالحی فرزند علی اکبر یکی از شعرای خوش ذوق و

صالحی

با استعداد سمنان محسوب میشود وی در سال ۱۲۸۵ هجری

شمسی در سمنان متولد شد و تحصیلات مقدماتی خود را در سمنان بپایان رسانید و اکنون کارمند اداره دامپزشکی طهران میباشد در چند سال قبل منظومه‌ای بنام کلاه آهنگر انتشار داد که بی نهایت مورد استقبال مردم واقع گردید مجموعه اشعار ایشان تا کنون بچاپ نرسیده است چند بیت از اشعار او را برای نمونه درج مینمائیم:

عهد کردم که دگر می نخورم در همه عمر

بجز از امشب و فردا شب و شبهای دگر

ثبات عهد

هنوز ناله زاری که داشتم دارم

فغان زار هزاری که داشتم دارم

اگر چه پیر شدم لیک همچو عهد شباب

به یار و می سروکاری که داشتم دارم

ثبات عهد، نگر با همه ستم دیدن

هنوز علاقه بیاری که داشتم دارم

همان صفا و وفا و طراوت و پاکی

چو اشك عاشق زاری که داشتم دارم

بقلب خویش دو صد داغ همچو لاله هنوز
 ز هجر لاله عذاری که داشتم دارم
 زسوز عشق و محبت چو معبد زردشت
 درون سینه شراری که داشتم دارم
 ز داغ مرگ جوانی، دلی بسوز و گداز
 بسان شمع مزاری که داشتم دارم
 دلی فسرده و غمگین و خاطری پثرمان
 بیاد یار و دیاری که داشتم دارم
 بگفت (صالحی) از هجر چونی و گفتم
 هنوز ناله زاری که داشتم دارم

پیمان

عالی محمد پیمان یغمائی متخلص به (پیمان) از شعرای معروف
 سمنان است، وی فرزند عبدالله موثق دفتر و نواده یغمای جندقی
 شاعر معروف عصر قاجاریه است، دیوان اشعار وی در سال ۱۳۳۵ شمسی بچاپ
 رسیده است، بطوریکه خود در مقدمه دیوانش مینویسد تحصیلات مقدماتی خود را
 در سمنان بپایان رسانیده و پس از آن بعزت فقدان کلاسهای عالی به شغل آموزگاری
 پرداخته و در سال ۱۲۹۸ هجری شمسی داخل خدمات دولتی شده است وی در مدت
 خدمت خود مدتی ریاست و سپس معاونت اداره کار سمنان را عهده دار بوده و اکنون
 چند سالی است که بازنشسته شده و در سمنان به مطالعه میپردازد. پیمان یغمائی
 از شعرای باذوق سمنان بشمار میآید، وی علاوه بر اشعار فارسی اشعار سمنانی را نیز
 نیکو میسراید ولی از نظر مضمون آفرینی مضامین تازه و بکری در اشعارش بچشم
 نمیخورد و با توجه ب مدت ۵۰ سال شاعری غزل عرفانی نیز بسیار کم دارد. يك غزل از
 آثار وی انتخاب گردیده که ذیلادرج میشود:

ساقی دهد پیاپی پیمانـه ها پراز می

رندی خوش است تا چند مستی خوش است تا کی

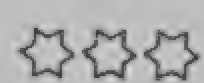
در دست اوست باده، من جان بکف نهاده
 وی مست گشته از می، من مست گشته از وی
 عیسی که زنده میکرد هر مرده بادم خود
 دانی چه بود آن دم، يك جرعه از همین می
 ملای رومی را دسر بسته گفت و میخواست
 از سر می بگوید گفت که بشنو از نی
 از فرط حق پرستی منصور گفت انا الحق
 من بودم ار بجایش می گفتمی انا المی
 زین هستی مکرر طرفی نبسته خستم
 ساقی بده دمام مستی بیا پیایی
 گر پارسی و تازی ترکیب کرده پیمان
 راهی نواست و مطبوع بپذیر تا شود طی

نوح

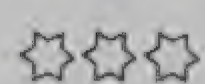
نصرت الله نوحیان فرزند غلامحسین متخلص به (نوح) یکی
 از شعراء خوش ذوق و با استعدادی است که از نظر شعر و ادبیات
 آینده بسیار روشن و افتخار آمیزی در انتظار اوست. وی در سال ۱۳۱۰ شمسی در سمنان
 متولد شد: و تحصیلات ابتدائی خود را در سمنان پایان رسانید ولی در سن ۱۸ سالگی
 بعلت تکفل برادر و خواهر صغیر خود مجبور به ترك تحصیل گردید و اکنون در
 طهران بشغل آزاد اشتغال دارد. از این شاعر سمنانی آثار ارزنده ای بچاپ رسیده از
 جمله تذکره شعرای سمنان است که در شهریور ماه ۱۳۳۷ طبع و منتشر گردید .
 ۲- گلپائیکه پژمرد (مجموعه شعر) ۳- ستارگان تابان ادبیات ایران (بیوگرافی شعرا)
 ۴- دیوان رفعت سمنانی که بکوشش ایشان و بسر مایه حاجی طلوعی سمنانی بچاپ رسید.
 آقای نوح در صنایع و بدایع مختلفه شعر کاملاً متبحرند و از این نظر میتوان
 او را یکی از بهترین شعراء معاصر سمنان محسوب داشت . از آثار اوست:

داغ تلاش

تابكى درخود چو كرم پيله ميلوليم ما
 نسل فردا را برنج فقر مسءوليم ما
 كوفت انسان بر جبين كهكشان داغ تلاش
 باز در وصف جمال يار مشغوليم ما
 وارث كوروش و دارائيم با دست تهى
 ملك گيتى را بسان خان معزوليم ما
 دست وپاى ما بهم پيچيده از زنجير فقر
 باز هم در ناله از زلفين مرغوليم ما
 گشت از خواب قرون بيدار، خلق روزگار
 از شراب كهنه جهل و فسون لوليم ما
 باغبانا رنگ و روى زرد ما را كم نگر
 جرم ما نبود زباغ فقر محصوليم ما
 تا قيامت روى آسايش نمى بينيم (نوح)
 تاچو كرم پيله گرد خويش ميلوليم ما



اى شيخ ز ميخانه مخوانم سوي مسجد
 بيمار دوا يافته محتاج دعا نيست



پر خون شد دست كام من از مشت روزگار
 كو قدرتى كه تاشكنم پشت روزگار
 تاريك شد ز ظلم عرب آسمان ملك
 اى جان فدائى آتش زردشت روزگار

زان خون گرم و پاک که در قادیسیه ریخت

خون میچکد هنوز ز انگشت روزگار

غلامحسین خان یغمائی متخلص بصبوحی فرزند مرحوم میرزا

صبوحی

کریم خان یغمائی متخلص بهامانی و نواده مرحوم یغمای

جندقی شاعر معروف است، وی در سال ۱۲۷۸ شمسی در سمنان متولد شده و تحصیلات ابتدائی خود را در سمنان پایان رسانیده و سپس در وزارت پست و تلگراف بسمت تلگرافچی استخدام شده است.

آقای یغمائی در مدت خدمت خود در وزارت پست و تلگراف چندین بار بریاست اداره پست و تلگراف شهرستانهای سمنان و دامغان و شاهرود و بندر جز منصوب گردیده و خدمات او همواره مورد رضایت خاطر عموم بوده است، وی در سال ۱۳۳۷ با داشتن چهل سال سابقه خدمت صادقانه باز نشسته شده و اکنون در شهر مشهد بسر میبرد.

صبوحی یکی از شعراء با ذوق و وارسته سمنان است، لطف ظاهر و صفای باطنش زبانزد خاص و عام می باشد. دیوان اشعارش تا کنون بطبع نرسیده ولی از سال قبل بجمع آوری اشعارش اقدام کرده خود پرداخته، امید است در آینده نزدیکی دیوان ایشان بچاپ رسیده و مورد استفاده اهل ذوق قرار گیرد.

چند بیت از اشعار ایشان ذیلا درج میگردد.

غزل

تا سر بخاک راه در دوست هشته ایم

فارغ ز قال و قیل خرافات گشته ایم

جز مهر دوست آنچه که دیدیم در جهان

بر تار و پودش آیت خذلان نبشته ایم

مستغنی از تنعم دنیای دون شدیم

تخمی بدل بغیر محبت نکشته ایم

بـر حلق ظالمان تبـه کار بسته‌ایم

این ریسـمان که در اثر صبر رسته‌ایم

در پـرتو هدایت پـیر دلیل عشق

ما سر بخاک راه در دوست هشته‌ایم

محمد احمدپناهی فرزندسیدعلی اکبر یکی از شعراى جوان

پناهی

و با استعداد سمنان است وی در سال ۱۳۱۳ شمسی در سمنان

متولد شد و تحصیلات ابتدائی خود را در شهر سمنان بپایان رسانید و بشغل آزاد پرداخت و سپس در استخدام دولت درآمد.

آقای احمدپناهی در حال حاضر در شرکت پنبه و نوغان مرکز مشغول بکار

می‌باشد و باروز نامه ناهید همکارى نزدیک دارد آثار ایشان از سال ۱۳۳۱ درجرايد کشور منتشر شده است. از آثار او است:

هنوز

عمرم تباه گشت و اسیر دلم هنوز

بازیچه طبیعت و پا در گلم هنوز

آینده نقش مبهم و امید استوار

آب از سرم گذشت و پی ساحلم هنوز

با آنکه حق پرست بمنزل نبرد راه

از دل نرفته دشمنی باطم هنوز

از رنج راه پای ز پـوئیدن اوفتاد

من سینه خیز . رهسپر منزلم هنوز

چشم بدست تست که شهدم کنی بجام

آزرده کام. گر چه از آن حنظلم هنوز

هر چند زیر پای جفا خوار کردیش

باز آ که دوستدار تو باشد دلم هنوز

آقای علی صحت فرزند شیخ محمد حسین از نوادگان

صحت

مرحوم شیخ الاسلام سمنانی استوی در سال ۱۲۹۰ هجری

شمسی در سمنان متولد شد و تحصیلات ابتدائی خود را در مکتب خانه های قدیم و مدارس جدید بپایان رسانید ولی پس از فوت پدر خود بعزت سر پرستی برادر و خواهر صغیر اجباراً ترك تحصیل نمود و از نظر علاقه ای که بمطالعه و نشر کتب و مطبوعات داشت به شغل کتابفروشی پرداخت و تا کنون نیز باین شغل شریف ادامه داده است.

آقای صحت یکی از ادب دوستانی است که در طی مدت ۴۰ سال مطالعه توشه

های گرانبھائی از نظم و نثر اندوخته و گاهگاهی افکار و اندیشه های خود را بنظم در میآورد. از آثار او است:

یا قوت بود لعل تو یا قوت روانی

در چشم چو نورستی و در جسم چو جانی

ای آنکه گل سر سبد تیپ جوانی

« باما به از آن باش که با خلق جهانی »

☆☆☆

یاد باد آنکه شبی دل بسر کوی تو بود

آشیانش بسر سنبل گیسوی تو بود

رمزی از سر حقیقت بر من افشا شد

اندر آن شب که دلم معتکف کوی تو بود

چه عجب ز آنکه بصر اشد مجنون خرسند

چون بهامون اثر از نر گس جادوی تو بود

گر زلیخا ببر یوسف جان جلوه نکرد

بیشک اندر دل او پرتوی از روی تو بود

عارف ار گشت بری از همه کون و مکان

او بدل شیفته قامت دلجوی تو بود

طاهریا

محمد علی طاهریا فرزند حاج طاهر خان از شعراى جوان سمنان است، وی در سال ۱۳۰۸ شمسی در سمنان متولد شده و تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در سمنان و دامغان و گرگان و ساری بپایان رسانیده و سپس با استخدام اداره فرهنگ سمنان در آمده است. نامبرده اکنون در دامغان بشلل آموزگاری اشتغال دارد. بیشتر اشعار آقای طاهریا جنبه فکاهی دارد مجموعه اشعار ایشان در چند سال قبل بنام (بخوان و بخند) منتشر شده اخیراً تذکره شعراى دامغان را نیز تالیف و منتشر نموده است.

از آثار اوست :

خوشا آنانکه مأوایی ندارند بغیر از کوی تو جایی ندارند
خوشا آن عاشقان بی سر و پا که میسوزند و پروایی ندارند



بهر وصال تو کشم ای نگار	انتظر ينتظر انتظار
بعشق روی تو کنم من بجان	افتخر يفتخر افتخار
از پی وصل تو کنم روز و شب	ابتکر يبتکر ابتکار
کرده ام از بهر تو پول زیاد	احتکر يحتکر احتکار
بخرج من گر بدهی بیش از این	اقتدر يقتدر اقتدار
میکنم از ظلم تو ای ماهرو	انتحر ينتحر انتحار

دیگر از شعراى سمنانی که دارای آثار درخور توجهی بوده و در این کتاب از آنان نام برده نشده بشرح زیرند.

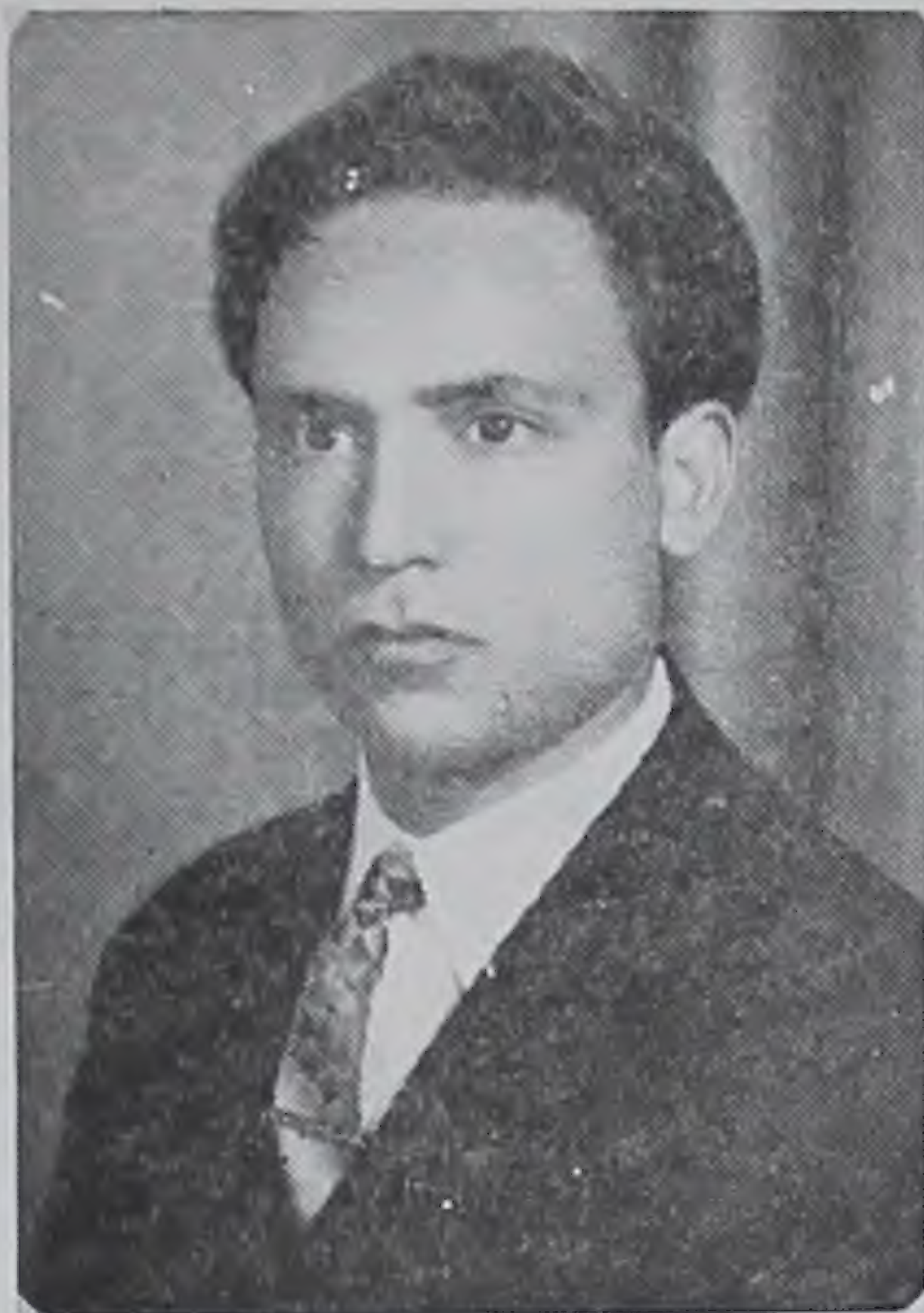
مرحوم جامی . مرحوم امانی . مرحوم عطائی . مرحوم فولادی . مرحوم دکتر معتمد . مرحوم خرم . مرحوم خیام . آقایان محمد باقر نیری (سازنده نصاب سمنانی) حسن صهبا . سید علی شجاعی . دانش فروغیان . ابوالفضل قاضی و خانم حبیبه عامری .

کسانیکه مایلند آثار شعراى فوق را مطالعه کنند به تذکره شعراى سمنان

تالیف نوح مراجعه نمایند .

رفیع

نگارنده (مؤلف) اسمم عبدالرفیع
لقبم حقیقت تخلصم (رفیع) و تولدم
درهشتم مرداد ماه ۱۳۱۳ شمسی در
سمنان اتفاق افتاده است. پدرم مرحوم
کریم رفیع زاده حقیقت یکی از تجار
معروف و سرشناس سمنان و فرزند
مرحوم میرزا عبدالرفیع واعظ
معروف و خوش آهنگ سمنانی
است.



در سال ۱۳۱۳ در حالیکه بیش از ۶ ماه از سنم نگذشته بود پدرم دارفانی را
بدرود گفت و از آن پس تحت سرپرستی عمویم کربلایی قاسم حقیقت تحصیلات
ابتدائی خود را بپایان رسانیده و مشغول فعالیت در امور داد و ستد و تجارت گردیدم.
چون در این مدت روح خود را در جستجوی گوهر گرانبهای دانش میدیدم دائما
اوقات خود را بمطالعه کتب علمی و ادبی مصروف میداشتم ولی علاقه زاید الوصفم
بتحصيل دانش باعث شد، که بالاخره دست از فعالیت معاملاتی برداشته و مجددا
تحصیلات متوسطه را ادامه دادم و در اوایل سال ۱۳۳۵ شمسی در سازمان بیمه های
اجتماعی کار گران استخدام شدم از آنجائیکه مطالعه و تحقیق یگانه عملی بود که
از ادامه آن لذت میبردیم، در خلال زندگی گذشته ام کتابخانه شخصی نفیسی بالغ بر
۷۰۰ جلد کتابهای علمی و ادبی و تاریخی و اجتماعی تهیه نمودم و اکنون
اوقات فراغت را در کتابخانه شخصی خود میگذرانم و در ضمن مطالعه گاهگاهی
زمزمه ای داشته و افکار پریشان خود را به نظم کلماتی خام و ناپخته بنام شعر مشغول
میدارم اشعارم در مجله ادبی ارمغان و تذکره شعرای سمنان و روزنامه اراده آذربایجان
و سالنامه نادر و روزنامه ندای سپهر و روزنامه ناهید و برخی دیگر از جراید کشور

بچاپ رسیده است، در سال ۱۳۳۷ متاهل شده‌ام و حالیه بسمت رئیس امور عمومى سازمان بیمه‌هاى اجتماعى کارگران شعبه سمنان مشغول انجام وظیفه میباشم و از خداوند توفیق خدمت بخلق را خواهانم. چند غزل برائى نمونه تقدیم میدارم:

(مگر صاحبلى روزى بر حمت، کند در حق دل ریشان دعائى)

آتشکده عشق

سوداگر آتشکده عشق، نه آزیـم
دائـم ز لهیب دل آشفته گدازیم
از حرمت آن آتش سوزان و مقدس
با سینه چون آینه در راز و نیازیم
گر ساغر ما پر بود از خون دل ماست
ز آن باده وضو ساخته در عین نمازیم
در محفل یاران وفا پیشه چو شمعیـم
در نزد حریفان کهن محرم رازیم
آسوده ز آشوب مقامیم بدنیا
چون بنده عشقیم و از آن سربفرازیم
در معرکه عشق ز جان مى نهراسیم
گر سر بره دوست نبازیم چه بازیم؟

سوختن باید

ز بازیهای این گردون خوشم با ارمغانهایش
که زخم را شدى مرهم همین زیرو بـم نایش
بذرات جهان شوری عجب از عشق او بینم
که مشتاقانه، میپویند و میجویند، مأوايش
علاج سوز دل را جستم از فرزانه‌ای دیشب
بگفتا سوختن باید تو را از شمع سیمایش

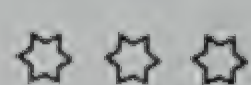
هزاران صوت لاهوتی تو را بر گوش جان آید
 اگر مشتاق او باشی و سودائی سودایش
 خوشم چون حاصل عمرم فدای غمزه او شد
 سعادت آن کسی یابد که باز دجان بایمایش
 ز تار و پود این گیتی نماند رشته‌ای بر جا
 اگر يك لحظه خاموشی بیابد شور و غوغایش
 (رفیعا) عشق اودارد تو را هر لحظه شادان‌تر
 مسلم بی ثمر باشد وجودت بی تولایش

شور عشق

ای کاش پایان نرسیدی شب هجران
 تا سوز و غم عشق تو ماندی بدل و جان
 از آتش عشق است که این آدم خاکی
 اکسیر جهان میشود و رتبه یزدان
 جان شایق پیوستن و وصل است دما دم
 این قطره ز مهجوری دریاست خروشان
 گر تشنه خورد آب دگر آب نجوید
 کیفیت عشق است بهجران و بحرمان
 مستغنی وصلند بهر مرحله از عشق
 آنانکه خوش از تیر نگاهند بدوران
 در عشق و وفا ما بخدا همچو حریقیم
 در مهر و صفا آینه سان پاک و درخشان
 ما خاک نشین در میخانه عشقیم
 با آنکه رفیعیم بنزد همه یاران



دل من از نم آن باده بی شیشه خوشست
 فارغ از کینه و اندر غم اندیشه خوشست
 روز و شب پیشه دل دادن شرح غم اوست
 با هزاران هنر این دل بهمین پیشه خوشست



زندگی همچو سرا بیست ولی تشنه دهر
 می نداند که بوهمی نتوان شد سیر آب

عشق جاوید

در عشق تو ای دوست سر از پا نشناسم
 دیوانه صفت خانه ز صحرا نشناسم
 گردون اگر مشت بسر کوفت نلرزم
 چرخ ار سر کین داشت محابا نشناسم
 ایام بسی فتنه بسر داشت ولیکن
 من فتنه و آشوب و معادا نشناسم
 با روی دل آرای تو در صحنه گیتی
 زیبائی و رعنائی عذرا نشناسم
 با مستی چشمان فریبای تو دیگر
 مستی می و ساغر صہبا نشناسم
 از شاهی حسن تو در جلوه گه دید
 حسن رخ هر شاهد زیبا نشناسم
 گر در غم خورشید بماتم فتد آفاق
 خورشید رخی جز تو بدنیا نشناسم

جاوید غم عشق که از سوز و گدازش
 پروانه صفت وحشت و پروا نشناسم
 از شعله جاوید و شرر بار محبت
 میسوزم و از شوق سر از پا نشناسم
 اندر پی دلدار (رفیعا) ز چه پوئی
 دلدار تو را منزل و مأوا نشناسم

حرمت میگده

چونکه ما زاده دردم بمیخانه خوشیم
 طالب سوز و گدازیم که مستانه خوشیم
 روزها ناله کنان آه کشان در تعبیم
 شب چو شد از غم دل بال پیمانه خوشیم
 شغف ما و تالم بهم آمیخته است
 که بحرمان و ستم در غم جانانه خوشیم
 حاجت و مقصد ما سوختن اندر غم اوست
 که بطوف رخس از شوق چوپروانه خوشیم
 حرمت میگده نازم که بعشق رخ دوست
 با همه اهل جهان چون در یکدانه خوشیم
 حسد و کینه بما راه ندارد ز حیل
 چونکه ما درهمه حال از خود و بیگانه خوشیم
 گرچه یار از بر مارفت و جز افسانه نماند
 ما (رفیعا) بغمش شهره و افسانه خوشیم

مرغك خونين پر

گریه‌ها کردم و گفتم که مرو از بر من
 دل من خون مکن از هجر خودای دلبر من
 ظلمت هجر تو افسرده کند روح مرا
 گر نتابد رخ تا بنده تو بر سر من
 ذره ام . بود من از پر تو نور تو بود
 تابشت گر نبود تیره بود اختر من
 روشنی بخش دل خسته من بهر خدا
 مده از جو رو جفا باد، تو خاکستر من
 دل من از نگه مست تو دائم مست است
 ای که هستی تو دل و دلبر و هم ساغر من
 جز در آغوش تو دل خرم و شادان نشود
 نا امیدش مکن از زندگی، افسونگر من
 این سرود یست که دیروز بدل گفت (رفیع)
 باز گل کرده غمت مرغك خونین پر من

افسوس

افسوس که آن لعبت خندان ز برم رفت
 آسودگی از خاطر و نور از بصرم رفت
 ظلمت‌کده شد در نظرم عالم هستی
 زیرا ز نظر شاهد و شمع و شکرم رفت
 سرمایه و هستی من از سایه او بود
 بی مایه شدم چون که ز کف آن گهرم رفت

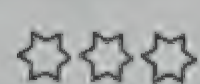
بی او چکنم شهر قفس گشته بچشم
 چون گلشن من گشت خزان، برگ ترم رفت
 دردا و دریغا که بمحنت کده دهر
 بودم بطیبی خوش و آنهم ز سرم رفت
 من مانده زاو بیکس و افسرده و مضطر
 اومست ز رفتار خود ازبام و درم رفت
 ورد تو (رفیعا) شده هر دم ز فراغش
 افسوس که آن لعبت خندان زبرم رفت

خامی، چکنم

اندیشه این چشم گهر بار نداری
 آری بخدا شیوه دلدار نداری
 خون میخورم از سادگی فکرونگاهت
 با آنکه تو از عشق خود انکار نداری
 آغشته بخون گرچه من از تیر تو گشتم
 شادم که تو از کشتن من عار نداری
 از هجرت تو در دور جـوانی شده ام پیر
 باز ای بت فرخار تو رفتار نداری
 دانی که چرا سر درون با تو نگویم
 طوطی صفتی طاقت اسرار نداری
 از سوز غمت هستی کاشانه من سوخت
 خامی چکنم قلب خبردار نداری

تشکر و قدردانی

در این موقع که چاپ کتاب پایان میرسد بر خود لازم و واجب میدانم که از سرور بزرگوارم جناب آقای میرزا عباسعلی حقیقت (بزرگ خاندان حقیقت) ریاست اداره کل حسابداری دانشکده پزشکی تهران و بیمارستانها که نگارنده در همه وقت و همه حال مشمول مراحم و الطاف بی دریغ ایشان بوده و می باشم تشکر و قدردانی نموده سلامتی و موفقیت ایشان را از خالق متعال مسئلت نمایم.



در پایان دین دیگری را که بایستی ادا نمایم قدردانی از زحمات و فداکاریهای بی دریغ و شبانه روزی همسر عزیزم می باشد، مشارالیه در پاک نویس کردن فیشهای این کتاب بانگارنده همکاری قابل توجهی نموده اند و برای انجام این منظور چندین ماه شبانه روز متحمل زحمت و بی خوابی شده اند.

علیهذا بدین وسیله از زحمات و فداکاریها و گذشت ایشان در عالم زناشویی سپاسگذاری و تشکر مینمایم.

لطفاً غلط های چاپی این کتاب را بشرح زیر تصحیح فرمائید

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۲۲	۲۳	آب نہر لیتبارو شاہجو	آب نہر جنبدان
۲۵	۱۶	چاہہای عمیق و متعددی	چاہہای عمیق متعددی
۳۳	۲۰	یک لنگہ گوارہ	یک لنگہ گوشوارہ
۳۸	۹	خود بخود بدانجا	خود بدانجا
۴۳	۱۱	یک کیلومتری جنوب سنگر	یک کیلومتری مغرب سنگر
۴۸	۹	طالب آباد - سرخہ	طالب آباد سرخہ
۶۲	۵	در صفحات بعد بشرح	در صفحات بعد بشرح
۵۴	۱	او منزل او بہ	او منزل اول بہ
۶۴	۲	میباشد جزء	میباشد جزء
۱۵۳	۲۴	م = مولوی	م = موسوی
۱۶۰	۸	قناعت نموده است	قناعت نموده است مقرر
۱۶۰	۱۹	دکان نوائی	دکان نانوائی
۱۷۷	۱۰	بقہ چاک	یقہ چاک
۲۰۲	۱۲	چلامر ممنو تاریک	چلامرہ ممونہ تاریک
۲۱۴	۲۴	علم تو ما باعمل	علم تو باعمل
۲۱۵	۹	تسبیح یا پمانہ	تسبیح یا پیمانہ

K UNIVERSITY LIB.

Acc No 978.72

Date

IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

کش - کشم - کشمون

کشوان

کشپین - کشامین

تاریخ یزد حبیبی نکر ص ۲۱۱ + ص ۱۷۹ . انصاری - پور دادر ص ۷۷ ص
چاپ تهران

حب کشید را چنانچه اول تسخیر قلعه تا

تاریخ یزد حبیبی نکر چاپ تهران

ص ۱۲ مولانا سعد الدین نظری مدفوع یزد گفته (فتح بزرگ ایران)

فتح یزد از فضل یزدان شریک میرا	چون کشید از فرط غرت تیغ عالم گیر را
خسرو عادل که آفتاب به عدالت	آنکه دله روز و شب در کیش دولت تیر را
شکر اقبال او خواهم کشدن بیگان	روم و چین و آس و روس و خلیج و کشیر را

IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean